

ЕЛЕНА КОЗОДАЕВА

---

# Танцы, танцы, танцы...



Елена Козодаева

**Танцы, танцы, танцы...**

«Издательские решения»

**Козодаева Е. А.**

Танцы, танцы, танцы... / Е. А. Козодаева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-900978-4

Автор долгие годы жизни посвятил искусству танца. В этом издании рассматриваются такие вопросы, как критическая оценка своих выступлений, подготовка к фестивалям и конкурсам, выбор педагога, методика занятий и многое другое. Будет интересна и полезна танцорам и педагогам.

ISBN 978-5-44-900978-4

© Козодаева Е. А.  
© Издательские решения

# Содержание

О педагогах	6
Копирование	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# **Танцы, танцы, танцы...**

**Елена Александровна Козодаева**

© Елена Александровна Козодаева, 2017

ISBN 978-5-4490-0978-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## О педагогах

Львиная доля успеха ученика зависит от его педагога. Конечно, каждый сам выбирает, у кого учиться. О пользе самостоятельных занятий я уже писала. Поговорим теперь о том, как выбрать себе педагога?

В самом начале своих занятий танцами я не очень об этом задумывалась. Мне казалось, что если педагог все доступно объясняет и показывает, то этого вполне достаточно. И лишь впоследствии я поняла, что это далеко не самое главное. Главное – это когда педагог стремится отдать своему ученику все свои знания и опыт, щедро делится своими навыками, а не держит их «про запас». Это может быть достаточно мягкий и деликатный человек в обычной жизни, но на уроках он должен быть достаточно требовательным и жёстким, иначе не будет результата. Педагоги русской школы весьма скупы на похвалы, чем они разительно отличаются от педагогов западных. Но жесткость и требовательность ни в коем случае не стоит путать с деспотизмом и авторитарностью. Я никогда не пойду заниматься к педагогу, который всячески стремится подавить мою индивидуальность. Никакие звания и медали не являются для меня в этом вопросе определяющим фактором. Зачастую авторитарность вызвана неудовлетворенными амбициями самого педагога, которые сознательно или бессознательно пытается «отыграть» на учениках.

Учащемуся приятно и полезно, когда педагог интересуется успехами своего подопечного. Очень полезен бывает «разбор полётов» после выступления и конструктивная критика. Навряд ли вам захочется заниматься у педагога, которому совершенно неинтересным ни вы сами, ни ваши достижения. У которого не найдётся ни времени, ни желания, чтобы посмотреть видео вашего выступления и указать вам на недочеты. Если занятия групповые и люди приходят туда «просто подвигаться», возможно, такое внимание будет лишним. Но если ученик занимается индивидуально, может и хочет расти дальше, то такой подход для него просто необходим.

В идеале работа «педагог-ученик» должна проходить в тесном тандеме, без перетягивания одеяла на себя с каждой стороны, при полном доверии и уважении каждого. Если же все время идет игра в одни ворота, то пользы от таких занятий не будет, а будет просто потеря времени и сил. При этом «отдает» не только педагог, но и ученик, это процесс обоюдного взаимообогащения.

## Копирование

Мне часто пишут в личных сообщениях: «Хочу быть такой как Вы!» Никогда ни кого не копируйте слепо. Ищите всегда и везде своё, в каждом движении, пропуская его через себя. Безусловно, копирование необходимо на стадии обучения. Но никогда не копируйте бездумно, всегда пытайтесь понять, почему движение выполняется так, а не иначе.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.