

КОНСТАНТИН УТКИН

ГДЕ ЛЕЖИТ МАЙОНЕЗ?



Константин Уткин

**Забавные моменты, или
«Где лежит майонез?»**

«Автор»

2009

Уткин К. А.

Забавные моменты, или «Где лежит майонез?» / К. А. Уткин —
«Автор», 2009

Это не анекдоты. Все, что здесь описано, произошло в реальности с моими
друзьями и знакомыми.

© Уткин К. А., 2009

© Автор, 2009

Константин Уткин

Забавные моменты, или «Где лежит майонез?»

Посвящается моему другу Александру Зацаренскому.

* * *

- Где лежит майонез, который ты принесла? Тот, в маленьких пакетиках?
- Все там же и лежит.
- Да где? Не могу найти...
- В маленьких пакетиках!!

* * *

Два питбуля прыгают с лаем вокруг знакомого. Хозяйки стоят, увлеченные разговором, и не обращают на это внимания. Когда мужик попросил их убрать животных, одна их хозяек сказала.

- Ну, прыгают, ну, лают. Что вы боитесь? Они же без намордников!!

* * *

Данька, Санин сын. Идет с отцом на лыжах, путь им пересекает лисий след. Саня останавливается, показывает.

- Вот, Даня, смотри, вот это след лисы.
- Данька посмотрел. Потом важно заявил.
- Нет, это не лисий след. Это или белка ... – ребенок помолчал, подумал – или лось!

* * *

Одно время Егор после каждого слова требовал подтверждения. Звучало это так – да, пап?

- Вот я ему говорю – буду звать тебя теперь Дапап.
- Пап, а почему Дапап?
- Потому что ты после каждого слова спрашиваешь – да, пап?
- А, понятно. Теперь я буду Дапап. Да, пап?

* * *

Из книги о Живом Боге, Порфирии Корнеевиче Иванове. «Потому он и попал в молодости в тюрьму, что украл где-то сапоги, потом продал их, потом пропил, а на пропое этих вырученных денег и попался. То есть был смекалистый, сообразительный юноша.»

* * *

Егор, в Лосинке, возле костра, увидев горящий сучок с возмущением кричит – «Ну кто кинул в огонь мой молниеметатель?»

* * *

Звонит телефон, Егор берет трубку, я в легком обалдении слышу разговор.

– Да, пап. Привет, пап. Папа? Папа дома. Сейчас.

Подходит, протягивает трубу.

– Пап, там тебя папа спрашивает.

Оказалось – Санек.

* * *

Характеристика крайней степени опьянения Санька, когда он девочку не отпускает, но и сказать уже ничего не может. Только пальцем показывает: Джейн – Тарзан ...

* * *

Дома у Лесина, во время одной из безумных пьянок, некто Дьячок разбил головой бачок унитаза. После чего обычное дело превратилось в целый ритуал – надо было набрать в специальную кастрюльку воды и слить так, чтобы не затопить соседей внизу. Когда очередному гостю в ярких красках описали, как и что делать, друг Лесина Трехконечный проснулся, поднял палец и с гордостью произнес.

– Все продумано до мелочей!!

* * *

На бульваре Рокоссовского останавливается машина, и двое парней приглашают женщину попить коньяка. Та лезет в салон, недовольно вздыхая.

– Знаю я, чем все это заканчивается.

* * *

Самый великий шаман Москвы – Дима Рыжий. Как напьется, камлает каждому прохожему, то есть бьет ему в бубен.

* * *

Ныне покойный Варан (Сергей Варакин) в вытрезвителе слушает укоры врача.

– Ну зачем же вы так пьете?

– Я все знаю, я сам врач...

– Я тоже врач, но я же так не пью...

– Ты не врач...

– Я не врач?!

– Ты не врач. Ты – х. яч...

* * *

Стоим с поэтом Николаем Старшиновым на балконе, смотрим вниз. Там гуляет облезлая дворняга. Николай Константинович кивает на нее.

– Вот у этой собаки есть друг. Так вот когда у нее течка начнется, со всей округи прибегают кобели, а он их не пускает. Так вот смотришь, его рвут – кто за лапы, кто за бока, он потом несколько недель отлеживается. Но возвращается к ней. Такая любовь у них потрясающая, просто удивительно, такая верность замечательная, людям бы у этого кобелька поучиться. Нежная, можно сказать, возвышенная, тонкая любовь, восхитительно, просто восхитительно...

Я стою, как уважительный ученик, киваю головой, запоминаю рассуждения мастера о любви. Он же после паузы невинно так добавляет.

– Да, вот такая у них любовь...она еб...я, наверное, хорошо...

* * *

Занятный человек – поэт Подушкин. Говоришь ему.

– Ты, Подушкин, говно, козел, подонок, скотина, сволочь, подлец, мерзавец, негодяй, гнида, тварь, но стихи у тебя хорошие.

Стоит, соглашается, кивает, довольный. А вот попробуй сказать наоборот – дескать, человек ты прекрасный, но стихи у тебя плохие. Тут же в морду получишь...

* * *

Егор поехал вместе со мной в Подосинки, на несколько дней. И вот после общения с буйным пьяным лесным народом, уже перед отъездом, вижу, что лежит мой ребенок на спине, смотрит в небо и тоненько что-то поет. Прислушиваюсь. Слова песенки такие – пииииз...ц, пиииии...ц...

* * *

Плющ приволок в лес девочку в босоножках и, как джентльмен, отдает ей свои сапоги.

– Ты бери, они, правда на три размера больше, но ничего. И что мокрые внутри, ничего. Не бойся, это не вода, это я в них просто три дня по жаре ходил без портянок...

* * *

Жена Машка делает мне комплимент.

– Ты на кота похож.

Я растаял, думая, что хоть под сорок лет приобрел сытый, ухоженный и вальяжный вид. Но решил уточнить.

– Что, Маша, правда, что ли на кота похож?

– Конечно – искренне отвечает жена. – Ты был всегда похож на кота. На помойного...

* * *

В дупель пьяный Гена рассказывает о своем посещении зоопарка.

– Там у слонов стоят такие рыгалии, чтобы слоны на людей не прыгали... а ты слона-то видел? У него спереди есть такой шланг... называется носик ...

* * *

Я очень любил дразнить девочку Ульяну. Говорю ей.

– Я – гений.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.