

Сергей Поваляев

# *Звучала музыка одна*

Избранная лирика



Сергей Поваляев

**Звучала музыка одна.  
Избранная лирика**

«Издательские решения»

**Поваляев С. А.**

Звучала музыка одна. Избранная лирика / С. А. Поваляев —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-858981-2

Сборник поэзии поэта Сергея Поваляева — это обращение к музыке души, любви, наших чувств и настроения через образы лирических строк, и пусть эта музыка всегда звучит в нашем сердце.

ISBN 978-5-44-858981-2

© Поваляев С. А.  
© Издательские решения

# Звучала музыка одна Избранная лирика

**Сергей Анатольевич Поваляев**

© Сергей Анатольевич Поваляев, 2017

ISBN 978-5-4485-8981-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **ОТКРЫТЫЙ РОЯЛЬ**

Рояль открыт, аккорд остыл последний.  
Этюд крылато упорхнул в июльский сад.  
Здесь кто – то был, играл, быть может, гений,  
А может и не гений, просто так...  
Уют гостиной опустел безлюдно  
И сиротливо нотный лист лежит.

## **ЛУННАЯ СОНАТА**

Неба нотная тетрадь  
В белую полоску.  
Можно что-нибудь сыграть,  
Лёгкое, неброское.  
Вот луна на ноте «соль»,  
А дальше нот не знает.  
Ни диез и ни бемоль  
Ей не помогают.  
А на ноте на одной,  
Пусть луна сто крат ты,  
Не сотворить аккорд живой,  
А лунную сонату  
Оркестровый унисон  
Звёзд сыграл на скрипках  
А луна на ноте «соль»  
Только тихо всхлипывала...

## **СЕГОДНЯ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА**

Спросил его, – ну, как прошло,  
Твои басы не подкачали?  
Сегодня музыка звучала, —  
Ответил он. Всё хорошо.  
Рукой усталой сбросишь фрак,  
Рубаха мокрая, как осень.  
А партитура звуком просится,  
Стоит упрямая в ушах.

Твои басы не подкачали  
И все вступали в нужный такт.  
Сегодня музыка звучала.  
Но что не так, но что не так...  
Огни вечерние в окне.  
Концерт окончен, в вестибюле  
Последние уходят люди,  
А в артистической, во тьме  
Ты дирижируешь сначала,  
Чтоб только доказать себе —  
Сегодня музыка звучала...

### **СТАРЫЙ ПИАНИСТ**

По бело – чёрным клавишам рояля  
Не пробежать фокстротами души.  
Уже и пальцы старые устали,  
И звуки музыки не так уже слышны...  
А ноги жмут на стёртые педали,  
Похожие на жизни тормоза.  
А всё таки, как классно мы играли!  
И как горели музыкой глаза...  
Все партитуры где-нибудь пылятся,  
Всё вроде сыграно и время закрывать  
Гроб крышки не отпетого рояля,  
Всю эту лакированную гладь.  
По бело – чёрным клавишам рояля  
Чужая музыка задорная бежит.  
Фокстроты виртуозно так играют  
Да нет у этой музыки души...

### **ДИЕЗ И БЕМОЛЬ**

Мы живём, как играем,  
В четыре руки.  
А педали рояля —  
Не на двоих.  
Сами это мы знаем.  
Не нам это менять.  
Сразу двум на педали  
Не с ноги нажимать...  
Сыграть можно адажио  
В четыре руки.  
Можно Шуберга даже  
(ноты пишут для них).  
И ещё... Что педали!  
Можно и не нажимать.  
Тут другое, пожалуй, —  
Как вдвоём нам играть.

Когда разные темы  
У нас в голове.  
И на клавиши белые  
И мне и тебе  
Положить снова хочется  
Свою радость иль боль.  
И кому в очерёдность  
Брать диез и бемоль?

### **ВСПОМИНАЯ БИТЛЗ**

Небес полёт гитарный  
Вершит тот странный Рок.  
Играет Пол МакКартни  
И отдыхает Бог...  
Застёгнута вся внешне  
Под горлышко любовь.  
А годы наши вешние  
Вдруг распахнулись вновь.  
Небес полёт гитарный,  
Пластинки старый звук.  
Играет Пол МакКартни  
И подпевает внук...

### **БЛЮЗ**

Две трубы, две души —  
Молитвой к Богу.  
Джаз, как тайна звучит.  
Вышел блюз на свободу.  
По прожилке по каждой весь,  
До кровинки до каждой словно.  
И выходит шоколадная бестия  
На дуэль с микрофоном...  
Ещё шёпот идёт пока,  
Обозначив дыханием тему.  
Вот подхватывает труба.  
Вторит сакс словно бы несмело...  
Открывается музыка чувств,  
Вырываясь божественным голосом.  
Как дитя, Она гладит свой блюз,  
И целует микрофон, как волосы...

### **ДЕВЧОНКА СТОИТ В ПЕРЕХОДЕ**

Смычок по скрипочке ходит.  
Девчонка стоит в переходе.  
Что – то себя там играет.  
Люд городской толкается.

Кто – то пройдёт просто так.  
Кто – то свой бросит пятак  
И не за музыку вовсе,  
Скорее из сердобольности.  
На дюймовочку похожая  
Среди мужиков прохожих.  
И что понесло при народе  
В сквозящем играть переходе?  
И где ты училась на альте  
Так выводить Вивальди?  
Смычок по скрипочке ходит.  
Потихоньку застывает народец.  
И не из сострадания даже.  
Притягивает чем – то адажио...

### **ТРАВИАТА**

Театральный подъезд.  
В театре снова аншлаг.  
Вестибюль, как насест  
Треуголок и шляп...  
Партер – лоск эполет.  
Над ним ложи парят.  
В ложах томность невест.  
Все в монокли глядят.  
«Травиату» дают.  
Нынче Верди в чести.  
Кресел мягких пурпур  
Обвевают духи...  
Вот встаёт дирижёр.  
Палочкою стучит.  
Занавес вверх пошёл.  
Увертюра звучит...  
Всё бледней, бледней свет —  
В хрустале тает люстр.  
Только блеск эполет.  
Только шёпот из уст,  
В ложах, томных невест.  
Но всё стихло. Пора...  
Одно действие есть  
И пошли тенора...

### **НАШ ВАЛЬС**

Вальс задумчивый снова  
Позовёт за окном.  
Не обвенчанный словом,  
Не окутанный сном.  
Только музыки звуки

Вместе с щебетом птиц.  
Только нежные руки —  
Обрамление лиц.  
Над тобой шаль витает  
Словно птицы крыло.  
Мы с тобой прошептали  
Только слово одно...  
Эту нежную тайну  
Мы раскрыли с тобой.  
Губы наши встречаются

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.