

**Надя Спешаковская**

**НОЧНАЯ  
ГОСТЬЯ**

# Надя Спеваковская

## Ночная гостья (сборник)

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=7069602](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=7069602)*

*Ночная гостья:*

### **Аннотация**

В сборник вошли рассказы, раскрывающие самые потаенные уголки души, обнажающие человеческие страхи и тревоги. «Ночная гостья» придется по вкусу любителям остросюжетной прозы и не оставит читателя равнодушным.

# Содержание

Моя маленькая принцесса	5
Если бы камни могли говорить. Лесной пленник.	14
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# Надя Спеваковская

## Ночная гостья

*Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.*

# Моя маленькая принцесса

Я с наслаждением вспоминаю те времена, когда моя жизнь беззаботно протекала в атмосфере бесконечных вечеринок. Было время, когда наша компания собиралась в маленьких полуподвальных клубах, а затем мы переместились в недавно открывшееся заведение для любителей вампирской эстетики. Какие же это были веселые вечера и ночи! Мы пили абсент и отрывались под любимые песни вместе с красивыми девушками, затянутыми в чёрный латекс. Вся наша жизнь состояла из весёлых тусовок и безбашенных концертов.

Я тогда был гитаристом в группе, которая называлась «Angst». У нас было достаточно концертов, чтобы приобрести какую-то известность в определённых кругах. Девушки тянулись к нам, как маленькие мухи с хрустящими прозрачными крыльями тянутся к порочным сладостям. Их чёрные или платиновые блестящие волосы, развратные ярко-красные губы, жадно пьющие вино и абсент, их тонкие руки с яркими длинными коготочками экзотических хищниц, их стройные ноги на тонких шпильках и молочно-белая кожа с темными пятнами татуировок... Все это было наше! Я стоял на маленьких сценах клубов, отдаваясь неистовой музыке, которую мы всей группой сочиняли в холодном старом гараже на одной из мрачных серых городских окраин. Я физически ощущал волну энергии, хлеставшую от красоток, кото-

рые толпились возле сцены, упивался исходящими от них запахами кожи, косметики, парфюма и абсента, которые сливались для меня в один пьянящий аромат, накрывающий с головой.

С некоторого времени я стал чувствовать, как среди этой толпы за мной неотступно следит пара глаз. Это были необыкновенно чистые серые глаза в обрамлении черной рамки из туши, подводки и густых теней. Я выделял их и это бледное лицо среди множества других глаз и лиц.

Мне было неизвестно настоящее имя этой загадочной красотки. В тусовке все называли ее Ленорой. Она была довольно странной. Странной настолько, насколько это слово можно применить к представителям нашей субкультуры. Ленора шаталась с подозрительными типами, которые были замечены в том, что ради таинственных и мрачных обрядов резали уличных кошек и собак; она много выпивала и прочно сидела на игле. За дозу эта девушка была готова на все, по крайней мере, так говорили те, кто знал её близко. Одно время Ленора путалась с одним чокнутым парнем, игравшим в блэк-металлической команде, с которой мы иногда пересекались на фестивалях. Он постоянно бил Ленору, и об этом знали все. Её бледное лицо было часто покрыто синяками и ссадинами. Теперь же оно ещё больше похудело и осунулось, только глаза также сияли, как вода чистого лесного озера под полуденным солнцем. А где-то глубоко на их дне затаилась боль...

Ленора теперь часто стояла вблизи сцены и смотрела на меня. Её присутствие заводило и даже как-то возбуждало. Эта девушка, казалось, собрала все пороки этого мира, но при этом продолжала притягивать к себе. Однако она ни разу не попыталась подойти к нам после выступления. А я, признаться, втайне даже этого ждал.

Однажды я отдыхал в баре после очередного концерта. Было уже далеко за полночь, и большая часть публики давно разошлась. Я сидел у стойки, потягивая крепкое вино, когда почувствовал на себе её взгляд.

Ленора сидела в углу клуба за маленьким столиком с практически пустым бокалом и курила. Я сам не знал, зачем это сделал, но я встал из-за стойки и подошел к ее столику, спросил можно ли присоединиться, и, получив ее молчаливое согласие, присел рядом. На лице Леноры виднелся синяк – по всей видимости, след очередного ухажера.

– Может, тебя чем-нибудь угостить? – спросил я, глядя на её пустой бокал.

– Нет, не надо, – ответила Ленора.

Но мне показалось, она бы не отказалась ещё выпить, поэтому, всё-таки, пожелал принести ей вина.

– Как хочешь, – сказала она.

– Мне это нетрудно, – уверил я, отошёл к бару и вернулся с полной бутылкой. Я наполнил Леноре бокал, который она довольно быстро осушила. Я подлил ещё. Мне казалось, что у нее что-то случилось, и ей просто необходима хорошая

выпивка, чтобы заглушить стресс и расслабиться.

– Ты знаешь, – сказала Ленора, закуривая очередную сигарету, которую держала в слегка дрожащих пальцах, – я ведь не всегда была такой.

Я хотел было что-то сказать, но она быстро продолжила.

– Да уж, я была очень даже примерной девочкой, которая хорошо училась в школе, слушалась родителей и хотела поступить в институт. Смешно, да? Мне самой было бы смешно, скажи кто-нибудь несколько лет назад до чего я дойду...

– Я помню, что был очень тихим в детстве, даже забытым, – ответил я с лёгкой улыбкой. – Меня даже в классе частенько гоняли. Но потом я увлекся музыкой, встретил на этой почве хороших друзей, с некоторыми из них мы собрали группу, и теперь, можно сказать, наслаждаюсь жизнью и успехом.

Я совершенно не ожидал, что разговор с девушкой, подобной Леноре, повернётся в такую сторону. Несмотря на тесное общение с алкоголем, пьянела она быстро, и воспоминания о беззаботном детстве из этих хмельных уст, неровно накрашенных вишнёвой помадой, звучали более чем странно.

– У нас была такая дружная семья... Когда я вспоминаю об этом, мне хочется плакать, – продолжала Ленора, туша сигарету в пепельнице и смотря куда-то мимо меня задумчивым взглядом. – Я верила в сказки и чудеса. И не удивилась, когда появилась она... принцесса...

– Какая еще принцесса? – удивился я. Похоже, Ленора уже

перепила, и мне, несмотря на тайную невольную симпатию к этой девушке, не хотелось бы выносить её бесчувственное тело из клуба.

– Обыкновенная принцесса, только такая маленькая, что могла поместиться на ладони. Я часто видела её во сне. Моя кровать стояла возле стены, и мне часто грезилось, что под ней расположилась дверца, ведущая в маленькое королевство, которое я видела в своих детских снах. Там был красивый замок, где счастливо и беззаботно жило королевское семейство в окружении придворных. И принцесса была оттуда. Все эти маленькие человечки прятались в своем тайном королевстве. И только одна она выходила наружу, садилась рядом со мной и пела сладкие песни, под которые я мирно засыпала. Ещё принцесса подходила к моим игрушкам и с интересом рассматривала их, хотя они были больше неё.

Когда я была совсем маленькой, то часто представляла себя принцессой, которая живёт в сказочном королевстве в красивом замке и носит роскошные платья. И эта маленькая принцесса надевала те самые платья, о которых я мечтала.

Я подрастала, взрослела, а принцесса оставалась всё такой же маленькой и прелестной. Она танцевала на письменном столе, на котором я раскладывала свои тетрадки и учебники, садилась на краю, расправляла блестящее пышное платье, расчёсывала длинные золотые волосы крошечным гребешком. Когда наступил переходный возраст, я начала курить в школьном туалете, ходить на дискотеки и забивать на

учебу, а принцесса уже начинала раздражать. Она все ещё являлась ко мне, и это уже давно не радовало. Я столкнулась с реальностью, грязной и неприглядной, для меня открывались ворота в порочную жизнь, а принцесса напоминала мне о детстве – этой глупой поре, от которой я так упорно открещивалась с помощью сигарет и шумных тусовок.

Однажды я проснулась ночью после того, как пришла с дискотеки пьяной. Принцесса стояла на письменном столе, на котором уже давно не лежали школьные тетрадки и учебники. Она смотрела на меня своими крошечными глазками, и в этом взгляде была печаль и какая-то бесконечная тоска. Я всмотрелась в лицо принцессы и увидела в нём свои черты – точнее, той глупой и наивной маленькой девочки, которой я недавно была. Меня это вывело из себя, я вскочила с кровати, схватила эту миниатюрную фигурку, бросила на пол, нацепила валяющуюся рядом туфлю и со всей силы наступила на принцессу ногой, потом ещё и ещё раз. Я раздавила её на две части словно насекомое. Потом спокойно взяла в ванной какую-то тряпку, завернула туда останки принцессы и выкинула в мусоропровод. Несколько ночей подряд мне казалось, что я слышу, как где-то далеко рыдает крошечное сказочное королевство, разыскивая свою принцессу, которая больше никогда не вернётся домой. А потом стало тихо. Чтобы избавиться от глупых мыслей я посмотрела под кровать и лишний раз убедилась, что там нет ничего, кроме пыли и всякого хлама. Детство давно закончилось, а с

ним ушли и глупые фантазии. Меня больше ничего не сдерживало. Я совсем сорвалась с катушек, тем более что в семье наступил разлад. Наше мирное существование нарушали крики и скандалы. Я чувствовала себя очень несчастной, а утешение находила в выпивке и дури. Маленькой принцессы больше не было... А с ней ушли и остатки детской наивности. И начался кошмар... Вся моя жизнь теперь такая с тех пор, как не стало принцессы.

Я молча выслушал рассказ Леноры, решив не прерывать её и дать высказать до конца весь этот непонятный бред. Она сидела напротив меня: спутанные чёрные волосы спускались на плечи, лицо помято, на ногтях виднелся облезлый темно-фиолетовый лак. Мне стало очень жаль эту девушку. Уже приближался рассвет, а мы всё также сидели за столиком, перебрасываясь ничего не значащими фразами.

– Ты думаешь, я совсем сбрендила, да? – неожиданно сказала Ленора. – Признайся!

– Я думаю, тебе надо просто хорошо отдохнуть, – ответил я спокойно. – Тебя проводить?

– Я сама доберусь, – решительно сказала Ленора.

– Может, всё-таки, тебя проводить?

– Нет! Я же сказала, нет! Я хочу побыть одной... Спасибо за угощение.

Она встала и направилась к выходу. Я смотрел вслед её хрупкой тонкой фигуре, резкий стук каблучков нарушал сонную атмосферу клуба.

Ленора ушла, а я ещё продолжал сидеть за столиком, курил и думал о том, что она мне недавно рассказала. Бред какой-то! Принцесса! Подумать только! Ленора очень странная, это уже давно было замечено. И почему только она так запала мне в душу? Полно ведь других!

Однако мысли о ней так и не отпускали меня. Через несколько дней мы снова выступали в клубе, и я поймал себя на том, что пытаюсь найти Ленору в толпе. А её не было среди зрителей... Мне не хватало того драйва и энергии, которые я получал от присутствия Леноры, от взгляда, которым она награждала меня, стоя возле сцены.

Ленора не появилась и на следующем концерте, она вообще пропала. Никто не видел её, не знал, куда она подевалась. Меня не отпускало чувство тревоги. Я ловил себя на том, что часто вспоминаю её рассказ, пытаюсь понять, что она хотела им донести. И я ждал, когда увижу эту девушку вновь. Мне очень хотелось поговорить с ней, несмотря на всю её странность. Но Ленора так больше и не появилась. В тусовке вдруг пополз слух, что её нашли где-то на мусорной свалке. Нашли по частям.

Я гнал от себя мысли о том, что кто-то терзал и мучил Ленору – её маленькое тело, хрупкое как фарфоровая статуэтка. Всё больше людей подтверждало этот слух, а я не верил! Этого не могло с ней случиться!

Ленора, где ты? Я просыпался по ночам в холодном поту и шептал её имя. Боль пронзала тело – совершенно невыноси-

мая душевная боль. Я больше не играл в группе. Я не мог заниматься творчеством, вообще ничем, ведь меня неотступно преследовали мысли, что возможно где-то сейчас страдает Ленора. Мы убиваем в себе детскую невинность! Мы сами открываем двери порокам взрослой жизни! Как ты права, Ленора! Только где тебя искать, чтобы сказать тебе это и ещё много всего?! Попытаться защитить тебя от жестокого мира, с которым ты столкнулась, расставшись с детством и волшебным миром своих грёз. Где ты?! Почему ты откуда-то издалека продолжаешь мучительно-сладостно терзать моё сердце, мою душу? Я хочу прижать тебя к себе и сказать, что всё будет хорошо! Я хочу наряжать тебя в красивые платья, я хочу, чтобы ты больше не страдала! Моя маленькая принцесса... погрязшая в царстве мрака и боли.

Но её не было... Я вскакивал по ночам, пытаюсь выкрикнуть её имя, но получался только хриплый шепот. Я падал на пол, и моё тело тряслось от беззвучных рыданий. Её не было... Была только холодная ночь, в которой она когда-то скрылась, а я не смог удержать. Тёмное небо, холодные звёзды... Ночь... Безжалостная ночь... И бесконечная тоска...

## **Если бы камни могли говорить. Лесной пленник.**

Старинные европейские города, узкие мощёные улочки и величественные средневековые замки... Сколько событий они повидали, сколько тайн хранят... Если бы только камни умели говорить, сколько историй они могли бы нам поведать? Стоит оказаться в одном из городов Старого Света или посетить какой-нибудь величественный замок, богатое воображение мигом рисует картины минувших лет. Эти стены помнят звон шпага и шелест пышных платьев, они хранят в себе много старинных преданий. Стоит лишь подключить воображение и...

...Давным-давно в старинном замке жил один граф. Он принадлежал к разорившемуся дворянскому роду, и его самым большим богатством были старинные картины, столовое серебро и две прекрасные дочери. Старшая удачно вышла замуж за королевского придворного, а младшая жила вместе с отцом в замке. Её звали Мелинда, и в то давно минувшее лето ей едва исполнилось семнадцать лет. Она была цветущей изящной девушкой с тонким станом, прекрасными белокурыми волосами и прелестными чертами.

Мелинда страдала одиночеством, и ее единственным развлечением были лесные прогулки. Она наслаждалась про-

хладой деревьев, собирала букеты ароматных цветов, часами сидела у прозрачного родника и слушала пение птичек.

Однажды девушка как обычно гуляла в лесной чаще. Ближился вечер, и заходящее солнце окрасило небо в багряные цвета. Наступили сумерки, и Мелинда решила, что пора возвращаться домой. Но к своему ужасу красавица поняла, что заблудилась. Тем временем, сгущающаяся темнота накрывала лес, делая его мрачным и страшным. Ночные звуки пугали Мелинду, и девушка вздрагивала от каждого шороха. Она совершенно выбилась из сил, и села под деревом, обхватив голову руками. Ночь накрыла лес, густая тьма окружала несчастную напуганную девушку, и лишь бледные звёзды поблескивали на черном бархате неба, видневшемся среди мрачных крон.

Мелинда сидела под деревом, боясь шелохнуться, жуткие звуки окружали её со всех сторон. Лишь слёзы беззвучно капались по бледным щекам. Совсем рядом послышалось чьё-то дыхание, потом зловеще ухнул филин, и девушка онемела от страха. Ей казалось, что к ней подкрадывается что-то ужасное, и бедняжка приготовилась к неминуемой гибели. Она зажмурила глаза, молясь, чтобы сознание покинуло её, погрузив в спасительное забытие. Девушка совершенно ясно чувствовала рядом с собой чьё-то присутствие. Мелинду охватила дрожь, как вдруг она услышала рядом с собой голос: спокойный, красивый, бархатистый. А принадлежал он молодому человеку.

– Не бойся меня, – говорил он. – Я хочу тебе помочь. Ты заблудилась, и я выведу тебя из леса.

Мелинда открыла глаза и увидела перед собой красивого высокого юношу в длинном плаще. Он протянул ей руку, и девушка почувствовала, что может доверять незнакомцу. Она подала ему свою руку, и юноша помог Мелинде подняться с земли.

– Я проведу тебя через чащу, – сказал он девушке, – и помогу вернуться домой.

Мелинда шла вслед за незнакомцем, и ночной лес больше не казался ей страшным и несущим в себе угрозу. Вскоре они вышли к дороге, ведущей к поместью отца Мелинды.

– Спасибо тебе, – тепло поблагодарила девушка своего спасителя. – Если бы не ты, то я бы здесь пропала в. Скажи, как тебя зовут? И как ты оказался в лесной чаще?

– Меня зовут Андреас, – отвечал незнакомец. – Это всё, что я могу сказать. Дальше мне идти нельзя. Так что извини, что не могу проводить тебя до самого дома, но отсюда ты уже сама найдешь дорогу.

Мелинда хотела сказать ему что-то ещё, но Андреас внезапно повернулся и направился в лес, исчезнув в мрачной чаще.

Девушка вернулась домой, где её ждал взволнованный отец, уже собиравшийся отправить слуг на поиски Мелинды. Она рассказала, что заблудилась в лесу и сама нашла дорогу домой. Про встречу с таинственным незнакомцем девушка

решила не упоминать, чтобы не волновать лишний раз старого графа. Но Андреас так и не выходил из её головы. Кем мог быть этот таинственный и прекрасный юноша?

Мелинда решила поговорить с местным лесником, может быть, он что-то знает о таинственном незнакомце. На следующий день она отправилась в маленький домик, стоявший на краю леса, в котором и проживал служивший во владениях отца лесник. Это был высокий мрачный мужчина с густой бородой и суровым лицом. Увидев дочь своего хозяина, он почтительно приветствовал её и осведомился, что привело сюда его молодую госпожу.

– Я хотела бы узнать у вас, известно ли вам что-то о молодом человеке по имени Андреас, который вчера помог мне найти дорогу домой из леса? – спросила Мелинда. – Может быть, это ваш новый помощник?

Лесник слегка побледнел.

– Госпожа, – ответил он Мелинде, – я бы вам посоветовал держаться подальше от этого леса, особенно в тёмное время суток. Это нечистое место. И я ничего не знаю об этом молодом человеке. Но в этом лесу происходило много таинственных явлений. По всей видимости, в этих чащах обитает какая-то неведомая темная сила. Никогда больше туда не ходите!

Слова лесника поразили Мелинду. Она вспоминала Андреаса, его взгляд и тихий спокойный голос, его тёплую ладонь. Не может быть, чтобы этот красивый юноша имел что-

то общее с тёмными силами! Иначе бы он не помог ей выбраться из лесной чащи.

С приближением сумерек девушка, несмотря на все предостережения лесника, вновь отправилась в лес. Остановившись на небольшой полянке, она несколько раз позвала Андреаса.

Лесные кроны зашумели под внезапным порывом ветра, и возле дерева Мелинда увидела знакомую фигуру.

– Зачем ты снова пришла сюда? – спросил он её усталым голосом. – Ты не должна здесь появляться.

– Я просто хотела ещё раз увидеть тебя и поблагодарить за то, что ты помог мне выйти из леса, – растерянно пролепетала девушка.

Андреас подошел поближе к Мелинде, и она увидела его темно-голубые глаза, полные печали.

– Мелинда, я бы мог многое тебе рассказать о себе, но боюсь, ты мне не поверишь.

– Я с удовольствием выслушаю тебя, – возразила Мелинда. – Скажи же мне, кто ты? И что ты делаешь в этом лесу?

– Когда-то я был счастливым наследником огромного владения и носил герцогскую корону. Моя родословная уходит корнями в древний и почтенный дворянский род. Теперь же я вечный пленник этой лесной чащи. Когда я был ещё совсем юн, то, к моему большому несчастью, стал предметом страстной влюбленности одной девушки из соседнего поместья. Несмотря на все её попытки добиться моей взаимно-

сти, я оставался к ней холодным и равнодушным. Но откуда мне было знать, что эта девушка увлекается черной магией и тайком творит колдовские обряды? Она жестоко отомстила мне за свои отвергнутые чувства, наложив страшное заклятие. Силой колдовских чар заточила она меня в этом лесу, сделав его вечным пленником. Я не могу покинуть это место. Днём я впадаю в тяжелый сон, а просыпаюсь только с наступлением сумерек. Время для меня словно остановилось, я совершенно не меняюсь, и, кроме всего прочего, обречён на вечное существование среди этих деревьев.

– Неужели ничто не может тебе помочь? – спросила Мелинда, взволнованная рассказом Андреаса.

– Когда колдунья накладывала на меня заклятие, она сказала, что единственный мой путь к спасению – встретить настоящую любовь, такую сильную, что для неё не были бы страшны никакие преграды, – вздохнул Андреас. – Девушка, которая полюбитбы любила меня, должна в доказательство своих чувств ровно тридцать восемь ночей приходить в лесную чащу, сжимая в руке алую розу. Она должна побороть страх от ночного леса и вытерпеть боль от шипов, ранивших ее руку, явиться в лес сразу после наступления полуночи и оставить розу мне. Только так эта девушка может доказать всю силу своих чувств и освободить меня от злых чар.

– Ах, Андреас! – воскликнула Мелинда. – Я освобожу тебя из лесной темницы, поверь мне!

– Мелинда! Ты не должна этого делать! Пойми, ты всту-

пишь в борьбу с силами зла, которые могут причинить тебе вред! – возразил Андреас. – А я... я просто обречён. Забудь меня и не ходи больше в этот лес. А теперь тебе пора домой! Ты не должна оставаться здесь после наступления сумерек.

Но Мелинда твердо решила освободить Андреаса от злых чар. После их последней встречи, она поняла, что не может оставить юношу в беде, и лишь с ним она хотела бы провести всю оставшуюся жизнь. В её девичьих грезах теперь навеки поселился этот прекрасный высокий темноволосый юноша, и она решила во что бы то ни стало спасти его.

Лишь настала ночь, девушка спустилась в сад, где цвели клумбы, и сорвала голыми руками алую розу. Шипы ранили её нежные пальцы, но Мелинда, преодолевая боль, решительно направилась к утопающему во мраке ночи лесу. Она вошла вглубь тёмной чащи, наполненной таинственными лесными звуками.

Отгоняя от себя страхи, девушка позвала Андреаса. И вот перед ней появилась знакомая фигура юноши. Увидев Мелинду с розой в руке, он бросился к ней.

– Мелинда! – воскликнул он. – Ты решила меня освободить?! Я же просил тебя не рисковать собой!

– Андреас, – спокойно отвечала она, – я твердо намерена разбить злые чары, чтобы мы всегда были вместе.

И с этими словами Мелинда вручила ему розу.

С тех пор каждую ночь девушка приходила в лес, неся в руках цветов, несмотря на боль от острых шипов. Она почти

не спала, её пальцы и ладони покрылись царапинами и шрамами, но Мелинда из ночи в ночь продолжала этот странный ритуал. Она очень хотела освободить своего возлюбленного, считая ночи и принесённые розы. Андреас всегда ждал девушку в условленном месте. Он также нетерпеливо ожидал, когда, наконец, сможет воссоединиться со своей любимой.

Но колдунья, наложившая чары на Андреаса, узнала обо всём от злых духов, стороживших лесного пленника. Её охватила злоба от мысли, что отвергнувший её юноша нашел свою настоящую любовь и скоро вырвется из лесного плена. Тогда она с помощью заклинаний посеяла смуту в людях, окружавших Мелинду.

Пошла молва о том, что девушка – ведьма. Никто не мог понять, почему она все ночи напролёт проводит в таинственном лесу, о котором ходило много плохих слухов. Всё непонятное люди списывали на колдовство, и потому девушку обвинили в том, что она занимается магией.

Слухи о странной дочери графа дошли и до инквизиции. Когда Мелинда принесла тридцать седьмую розу Андреасу и под утро явилась домой, там её уже ожидали взволнованный отец и несколько инквизиторов. Как ни умолял несчастный граф пощадить его любимую дочь, Мелинду связали и заточили в мрачной крепости. Сидя в темных сырых стенах, девушка переживала лишь о том, что не успела отнести последнюю розу, и все её попытки спасти возлюбленного и быть с ним вместе пошли прахом. Когда Мелинда не появилась

в лесу в очередной раз, пленник сразу почувствовал, что с ней произошло что-то страшное. Андреас обратился к ветру, игравшему листвою в кронах деревьев, спрашивая, куда могла подеваться его возлюбленная. И тогда ветер рассказал ему, что Мелинда сидит в крепости, заключенная туда инквизицией, и ждёт суда. Отчаяние охватило лесного пленника, ведь он никак не мог помочь своей любимой.

Тем временем, Мелинда проводила долгие недели в заточении, подвергаясь страшным пыткам, с помощью которых инквизиторы хотели узнать всё о том, как она занимается колдовством. Но девушка молчала. Она действительно ничего не знала, а про своего возлюбленного не рассказала бы и под страхом смерти, ведь одним из условий избавления Андреаса было то, что никто не должен был о нем узнать. Настал суд, где Мелинду признали ведьмой и приговорили к сожжению на костре.

Несчастливая девушка сидела в своей камере, глядя сквозь маленькое окошко на ночное небо, вслушиваясь в песню ветра, в которой ей чудился голос возлюбленного. И вот настал страшный день, когда Мелинду должны были казнить.

Её посадили в телегу и повезли в сторону страшного места – большой поляны, где отдавали на растерзание огню сотни девушек и молодых женщин, в основном лишь за то, что они были слишком красивы. Мелинду привязали к столбу и поднесли факел к стогу соломы возле её ног. Платье несчастной девушки занялось, но она не чувствовала физической

боли, поскольку все ее существо было наполнено безграничной любовью к пленнику лесной чащи. Над столбом пламени поднялась яркая звёздочка и направилась в сторону леса, где был заточен Андреас. Эта звёздочка была наполнена страстной любовью, она сильнее любых колдовских чар.

Когда сжигали несчастную Мелинду, лесная чаща возле её поместья гудела и стонала. Деревья неистово раскачивало в разные стороны, хотя день был безветренным. Листва шелестела скорбную песню по Мелинде. Это лесной пленник оплакивал свою возлюбленную. Звёздочка опустилась в глубь лесной чащи, прямо в руки пробудившегося от сна Андреаса. Люди, проходившие в то время мимо леса, видели лишь яркую вспышку, озарившую верхушки деревьев и сумеречное небо. А звёздочка, упав в руки Андреаса, превратилась в сверкающую ярким пламенем алую розу, разрушив злые чары и освободив его из плена лесной чащи. Душа лесного пленника взмыла вверх над кронами деревьев, прямо в освещённое пламенем заката небо, в объятия его возлюбленной.

В это время на клумбах возле замка буйно зацвели алые розы, наполнив воздух волшебным ароматом.

С тех пор случайные путники видели призраков в лесной чаще, возле дороги и на берегу протекавшей неподалеку речки. Рассказы отличались друг от друга, но каждый раз в них фигурировали белокурая девушка и высокий темноволосый юноша, которые держали друг друга в объятиях. В руках де-

вушка сжимала необычайно яркую алую розу. Влюбленные парили в вечернем воздухе, наполненном пением птиц, ароматом трав и шелестом листвы.

Шли месяцы, годы и столетия. Старый замок графа превратился в развалины, но его камни хранят память о печальной истории. Тот, кто любил по-настоящему, живёт вечно. Ведь так гласит легенда.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.