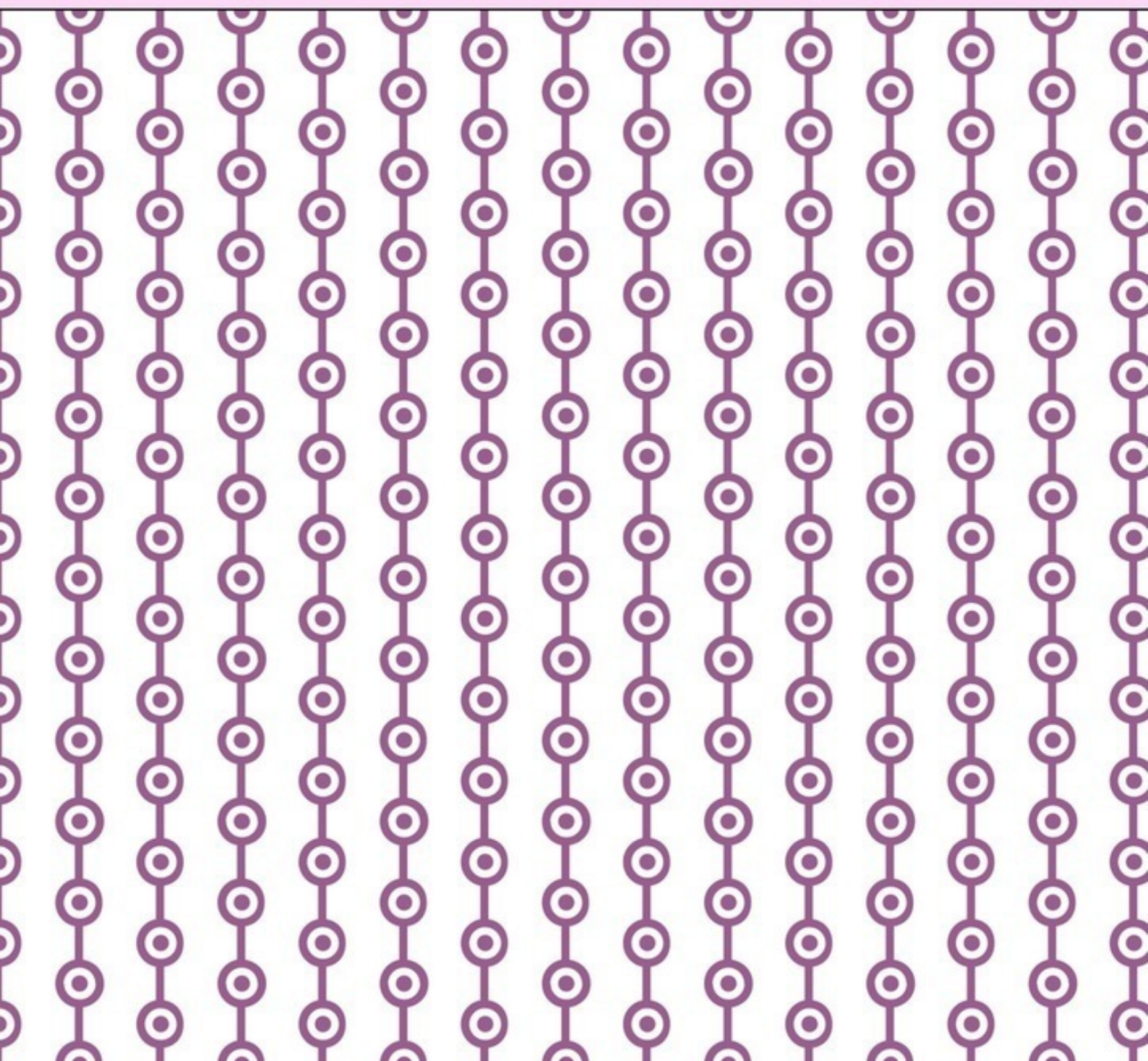


ВИТАЛИЙ ПЕТРОСЯН

ГЛАЗА ЕВЫ



Виталий Петросян

Глаза Евы

«Издательские решения»

Петросян В.

Глаза Евы / В. Петросян — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-900684-4

Я армянский писатель и решил свою поэзию переводить на русский язык, для русского читателя. Книга о любви, об осени, о скуке, о времени и пространстве.

ISBN 978-5-44-900684-4

© Петросян В.
© Издательские решения

Глаза Евы

Виталий Петросян

© Виталий Петросян, 2017

ISBN 978-5-4490-0684-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Наши глаза как мирные голуби
летают в небо,
наши поцелуи несут каменный ярлык,
наши взгляды из далека в далеко
разделяют пространство,
и остается слеза в безвоздушном бокале.

2011г.

Быстрое хождение.
Рамка – обрамляемой
вокруг тела.
И замаскированные обряды,
что древние,
древние и условные.
Быстрый бег.
Бег вокруг тела.
Как рука
висящая из тела,
что неспешно принимает искупление.
Чистая вода
и кора, что открыта
и влажно, как глаза.
Пустая бутылка,
как сердце
в момент прощания.
2011г.

Среди моей ладони
ты нарисовала дереву
похожие на буквы.
Среди моей ладони
ты написала слова
похожие на дереву,
и я очистил все.
...Потом я начал писать
про прирожденную любовь
и будущее рожденным,
и строки мои пробуждались

под крылом ласточки.

2011г.

Твои глаза продолжения
моего взгляда,
особенно, что устав тебя читать,
я отдаляюсь от себя.
Чтобы видеть продолжение цветов,
непрерывно нужны
деревья и листья.
Я видел твои глаза
во взгляде дерева,
и чтобы продолжать твоё чтение,
изобрёл новые цветы...
И теперь твой взгляд, твои глаза,
твои цветы и твои ветки
мое продолжение.

02.12.12г.

И мои уставшие глаза
среди твоих обнаженных ног
ищут то пространство,
чьё место знаем только мы.
Твои губы потихоньку
прижимаются моих губ,
а настоящее ночь секса,
для ногаты слова ищут убежище,
и пространство неизбежно,
уже не надо говорить,
изнасиловать настоящее и слова,
начнем обнажение слов и пространство.

15.04.2010г.

Ночь спит за тост,
похоть капля дождя
высыпается в тротуарах,
где я потерял слово и обнаружил тебя.
Звезды и луна за бал
Нарисовали облака, и облако
съедает отражение момента.
Настоящее, сколько бы был ужасным,
остается настоящим:
на стенах сна я нарисую
ужастики танцовщицы и пью
бакал пространства и времени.

31.03.2011г.

Когда ночь весит полумесяцем
над твоими глазами
и твои мглистые воспоминания
спокойно штурмуют мои замки,
когда твои старые грехи
хотят исправляться
и заходят монастырь,
я нахожу себя в объятиях
твоей бродячей тени.
В старом лесу место чувств
надгробный камень,
где я похоронил
совершенное шуршание ивы,
над основами собора
старых чувств я вырастил новый храм...
И ветер, что спокойно играл
над листвой ив,
себе нашел в старом соборе
старых чувств.

2012г.

Постепенно дождь перечисляется в осень
и проливает капли дождя.
Кочевые листья очень часто
искал ветер, встречаются со мной
и превращаются слезы.
Слезы... над лицом судьбы,
потому что очень часто судьба
это осень, кому встречаем
и вроде не встретили.
Жизнь, это кочевые листья,
которая не встречавшись ветерком,
становиться бессмысленном дождем.

25.10.2011г.

Занавешенный постель...
конец любви,
и колебание листья
среди воспоминаний дерево.

20.04.2017г.

Отпусти время,
крыло пространство,
распространяйся по комнате
и пусть тебя целую
губами печки,

чтобы далина уж
отступал от зябкости.
Открой занавески,
пусть лес войдет внутри комнаты,
и окна звякнут как ветры,
пусть хлопают прошлое
и настоящее так,
как будто будущее не будет...
Открой двери комнаты,
закрой окна,
пусть твои воспоминания остаются
в памяти стен.
Вечер рассказывает сказку
занавескам
/забыл закрыть окна/
я чувствую, что перед теплотой,
какой-то момент, где-то,
я замерз.
Вне сказки начало ищет жанры,
с начало ветер, потом занавески,
потом окно...
Начало огонь, потом печка,
сейчас огонь
или пепельница?

Начало еще начало,
ход – это время,
жизнь – это стрелка,
а время лишь стена.
13.01.2017г.

Хочу тропу разделить
на ход событий и над тропой
посеять опавшие листья.

Хочу реку разделить
на мост
и посеять дождь над берегами.

Хочу твой взгляд превращать
дождя и слезы посеять
над тоской.

Хочу, чтобы ты ушла,
чтобы в дале твоих глаз
посеять тропу,
чтоб в конце мы сблизилась.

Хочу близиться

после разлуки,
чтоб дождь стал плодосбором,
чтобы собирать твои глаза
из опавшего листвы,
и над твоими тропами
часовню строить,
чтобы молились твои глаза
за тропа,
за глаза,
за опавшую листву,
для сочиненных и не сочиненных
воспоминаниях
протестовала тоска
и стала стихотворением.
26.03.2017г.

Слеза тоже дорога,
тоскуют мои леса:
любовь – это перенос
исполненной тоске.

Дорога – это форма пространства,
где время игрушка,
/тоска чуть-чуть имеет форму
времени, где прошлый не будущее/.

Стая обманутых от тоски мечты
посещают надгробную плиту ностальгии,
где я давно воздвигал
хачкар будущего.

24.12.2016г.

Забудь мой адрес,
больше там не буду жить,
пусть твои глаза ищут
возвращение домой дороги
и под тропы обманутого шиповника
разведут огонь шашлыка.

Твои глаза, сколько бы
имели тяжесть стакана водки,
еще для теплоты нужна пещера
и вне временем
нужно стать первобытным человеком.

06.02.2017г.

Осень повесила занавеску над окошками,

над заснежённой скукой
оскользнуться лыжники воспоминания:
прошлое выплавляемый снег.

Над осенними тропами
течение твоих тихих шагов:
на той стороне занавеске
мое детство.

Вода течение времени,
осень льет дождь,
занавески мокнули
отяжелевшего взгляда окошки.

Воспоминания окна
взгляд комнаты:
иногда естественный, иногда мечтательный,
иногда опьяненный.

Видимо, каждое окно,
что имеет занавеску,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.