

Андрей Николаевич Ларионов

Улетая далеко



Андрей Николаевич Ларионов

Улетая далеко

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28068400

ISBN 9785449009517

Аннотация

Открытый киносценарий для кинокомпаний Голливуда, написанный на основе собственной жизни. Проект Ларионова Андрея Николаевича о жизни в России в виде киносценария на русском языке.

Содержание

Акт 1. Лютые дни	5
Акт 2. Великий успех	10
Акт 3. Контракты	12
Акт 4. Поиск счастья	13
Акт 5. Улетая далеко	15
Акт 6. Успех	16
Акт 7. В столицу	17
Акт 8. Новосибирск	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Улетая далеко

**Андрей Николаевич
Ларионов**

© Андрей Николаевич Ларионов, 2017

ISBN 978-5-4490-0951-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



**(Литературная версия киносценария)
[короткометражная версия]**

Акт 1. Лютые дни

Закадровый голос: – В какие-то моменты жизни, в лютые дни, нам всем кажется, что жизнь стала, что хуже уже некуда. Мы страдаем от нищеты, голода, одиночества, недугов и просто такой череды бед, что, кажется, что просвета нет. Это не так. Самых сильных людей ждет награда. И она очень велика. Им такое вручается, только за то, мужество и смелость, с которой они пережили все невзгоды жизни. Там впереди таких людей ждет самая великая награда. Там их ждет счастье, любовь, деньги и успех. Их имена будут запечатлены в истории навек...

Мелькающие пейзажи за люками взлетающего самолета. Солнце сверкает там снаружи. Парень со светлыми аккуратно зачесанными волосами улыбается. Он смотрит на свои руки. Одна из них повреждена. Адрий смотрит в окно. Там взлетная полоса. Самолет набирает скорость и отрывается от нагретого горячего асфальта. В его синевато-серых глазах видна легкая грусть и вместе с тем есть затаенная радость. Он в ожидание чего-то нового и неизведанного, что предстоит ему пережить.

Адрий раскрывает свой ноутбук и смотрит в экран. Там строки от людей, которые оставили ему напутствия. Они верят в его успех. Они уверены в том, что он добьется тех вершин, о которых мечтал раньше.

Аэропорт «Внуково» осталось внизу и позади. Москва удаляется от него. Адрий бросает изредка взгляды на столицу его Родины. Это уже даже не Сибирь. Он так далеко от дома, и еще летит куда-то дальше. Лицо парня выражает какое-то неопределенное скрытое чувство. Это, скорее всего и радость, и боль. Ностальгия сквозит в его глазах. Вместе с тем уста чуть улыбаются. Он еще верит, надеется и ждет. Солнечное утро врывается в его душу новыми ощущениями и надеждами.

Исчезает картина с самолетом и молодым человеком, что сидит в салоне этого авиалайнера. Картинка отдалается. Солнце сверкает над облаками. Оно выше этой пушистой массы. Ускорение.

Какая-то свеча дрожит во тьме. И воск течет по ней. Из темноты начинают падать фотографии Адрия. Первый кадр – это он в костюме на церемонии «Оскара». Видно на фото, улыбающееся худоватое лицо парня. Он держит в руках золотую статуэтку и поднимает ее над головой. Зрители аплодируют ему. Самый величайший кадр, наверное, его жизни. Затем фото сменяются. Адрий сидит в самолете с тревожно-грустными глазами и смотрит в иллюминатор. Затем падает третья фотография. Адрий сидит в машине золотистого цвета и щурится от лучей солнца. Он столице России. Вокруг невероятная урбанизация. Там автомобильные пробки, что растянуты на километры. Адрий на том кадре улыбается. Время проходит. Падает очередная фотография

рядом со свечой. Километры пути, лес и трасса – вот что видны на этом кадре. Адрий опять за рулем своего автомобиля и в очках рвется куда-то вдаль за счастьем. Время словно бежит назад. Огонь у свечи дрожит. Воск течет. Фотография падает опять, там Адрий находится в Новосибирске. Падает целая пачка фотографий того времени. На одних он за рулем изнуренный и истощенный, но по-прежнему верующий в свое огромное счастье. На других он сидит в квартире, или офисе. Ноутбук – его главное оружие и главный инструмент труда, который приносит ему денег.

Закадровый голос: – Все мы когда-то будем замечены временем, обществом. Никто не будет забыт. Время и след оставит каждый на земле. Только одних запомнит близкое окружение, а других узнает весь мир. С экранов они известны всем и каждому. Их лица знают в лицо. Они успешны, знамениты и богаты. Однако за то счастье им пришлось бороться и очень долго.

Мимо свечи медленно спускается еще одно фотография. Там уже мелькают кадры жизни Адрия более раннего периода. На тех кадрах парень живет, мучается, улыбается, страдает, молчит, говорит, любит, ругается. Видно, что он умирал давно. Видны фотографии, где Адрий лежит бледный и холодный в крови под лампами операционных. На тех кадрах он думает о глобальном.

Закадровый голос: – Все мы размышляем о смысле жизни, как таковой всерьез, когда сами оказываемся на пороге

жизни и смерти. Когда мы видим собственную кровь, когда чувствуем, что жизнь покидает нас, мы думаем о жизни. Мы думаем о Боге. Что жизнь значит для нас и кто мы такие в этой жизни? Для чего мы тут живем?

Невидимый ветер проносится и свеча вздрагивает, когда показаны фотографии, где Адрий мертв или почти мертв был. Жизнь оборвалась, но пошла дальше. Кадры, запечатленные на пленку, падают и медленно опускаются, как прошлогодние листья на землю. Там Адрий совсем юн. Он также продолжает бороться за успех, за счастье в этой жизни. За партой университета. Затем за партой колледжа. И еще кадр, как он сидит за партой школьной уже. Много кадров улиц. Это неблагополучные улицы. Темные и ободранные трубы предприятий тут всюду. Они тянутся в небо, они же идут вдоль улиц и дорог. Тут плохое место. Люди тоже потерянные. Много тех, кто плотно сидят на игле. У них изнуренный вид. Они же одеты в старые спортивные одежды. Кадры теряют свою силу в свете свечи. Возникает другая картина: Адрий со своей семьей. Следующий кадр, где парень уже сидит в вагоне одетый в военную форму. Его отправили воевать. На том кадре, виден плацкартный вагон. Адрий лежит на койке в камуфляже. Ребята такие стриженные лежат рядом на соседних койках.

Фотографии падают дальше. Свеча дрожит.

Закадровый голос: – Когда мы молоды и полны надежд. Мы сражаемся и деремся за свое счастье на улице, в армии.

Мы уверены в своих силах. Мы полны энтузиазма.

Кадры сменяются. Фотопленка заканчивается. Очередные фотографии представляют собой череду отрывков жизни из детства Адрия. На одной из них он с изумлением напрыгается. Кажется, что он пытается что-то услышать или понять.

Закадровый голос: – Великие лишения приводят нас к великим страданиям и поискам нового счастья. Мы не ценим то, пока не теряем. Мы не задумываемся даже о вещах, которые не имеют другие. Потому если вся эта чаша испита до конца, впереди ждет награда. И она может быть не только на небе и Господа Бога. Она есть и на земле. В этом мире тоже есть чудеса. Есть вещи, которые происходят с людьми и кардинально меняют их жизнь...

Экран темнеет. Легкая музыка-фон кратко временно звучит. Начинается отчет времени назад.

Акт 2. Великий успех

Огромный роскошный зал. Это Лос-Анджелес. Идет церемония вручения «Оскара». Люди тут все одеты в изысканные одежды. Они внимательно смотрят на сцену.

Диктор: – Итак, приветствуем еще очередного номинанта на премию «Оскара». Этот парень приехал к нам из России, издалека! Он приехал сюда не просто так. Он приехал победить! И взять то, что положено ему! Награду и золотую статуэтку «Оскара»

Публика взрывается овациями. Люди улыбаются и смотрят на то, как на сцену с бьющимся и бледным лицом поднимается Адрий по красной ковровой дорожке. Он ошеломлен. Это заметно по его лицу. Все это кажется невероятным для него, обычного русского парня из глубин Сибири.

Вспышки света ослепительные и яркие. Фотографы пытаются запечатлеть этот знаменательный момент. Кадр за кадром, а Адрий в золотистом костюме идет на сцену. Там ему вручают статуэтку и жмут руку. Парень улыбается сейчас. Наверное, только сейчас так сильно насколько это можно. Счастье ударяет ему в сознание. Он действительно добился этого!

Диктор: – Адрий, расскажите нам немного о своей жизни, а также о том, как вам удалось взять такую высокую награду.

Адрий: – Я с трудом могу сказать это, но я безмерно рад

этому. Это правда! Я рад, что участвую на этой церемонии вручения «Оскара». Это поразительно.

Диктор: – Адрий, вы обеспечили себе и своим близким людям светлое будущее. Эта путевка жизни гарантирует вам невероятные возможности. У вас действительно жизнь кардинально изменится.

Зрители улыбаются и хлопают. Адрий тоже улыбается. Держит в руках золотую статуэтку «Оскара».

Акт 3. Контракты

Адрий сидит в солнечном офисе Лос-Анджелеса. Напротив него сидит седоватый мужчина. У них разговор идет на английском. Хотя в этой комнате присутствует еще один человек. Это переводчица. Она переводит Адрию, то, что тот не смог понять сразу.

Дэвид: – Я думаю, что мы можем заключать контракт.

Мужчина берет в руки ручку, и подписывает важную бумагу. Адрий с замирающим сердцем смотрит на то, как происходит историческое событие в его жизни. Теперь его сюжеты станут кадрами фильмов. Много, много фильмов, которые зрители телеэкранов увидят однажды.

Адрий: – Контракт подписан?

Дэвид: – Да, контракт подписан. Я поздравляю вас, Адрий. Вы только что получили большую путевку в жизнь. Еще в придачу один миллион долларов.

Глаза Адрия чуть округлились. Он смотрит в растерянности на эту сцену. За окном киностудии сверкает жаркое солнце. Там прекрасно. Переводчица переводит слова Дэвида Адрию и улыбается ему тоже.

Акт 4. Поиск счастья

Время листается назад. Адрий сидит в оранжевом такси. На ломанном английском языке обращается к водителю. Водитель здоровенный афроамериканец. Он улыбается русско-му, так как ничего не может понять, что Адрий хочет ему сказать. Адрий смотрит в словарь англо-русского языка и называет адрес.

Водитель: – Можно ехать?

Адрий напрягается, пытается осмыслить фразу водителя.

Адрий: – Да.

Машина начинает ехать куда-то вперед. Там снаружи мелькают пальмы. По правую сторону видны невероятные высотки Лос-Анджелеса. Адрий улыбается и чуть мотает головой. Снаружи жарко. Там солнце сверкает. Адрий также замечает океан. Безмерный и великий тихий океан. Парень улыбается и начинает чуть с волнением смотреть в экран телефона.

Поездка заканчивается где-то в пригороде этого огромного города. Адрий вылезает из автомобиля. Расплачивается через окно с водителем. Идет навстречу какой-то женщине и мужчине. Те радушно улыбаются ему.

Джон: – Приветствую тебя, Адрий.

Мужчина жмет руку Адрию. Женщина улыбается и тоже говорит слова приветствия.

Адрий тут не просто так. Он приехал с кипой киносценариев и собственных книг, которые он намерен продвигать в кинокомпании. У него уже есть тут новые друзья и партнеры, которые помогают в этом нелегком деле.

Кадр темнеет. Музыка играет. Затем начинается новая картинка.

Акт 5. Улетая далеко

Адрий спешит в самолет. Он тащит за собой поклажу с вещами. Самолет стоит в аэропорту «Внуково». Небо синее и чистое. День солнечный. Парень спешит туда вместе с остальными пассажирами. На боинге красуется эмблема компании.

Адрий держит еще телефон. Он разговаривает по нему с близкими людьми.

Адрий: – Все пока. Мне сейчас надо садиться в самолет. Я позвоню, как только прилечу в Лос-Анджелес.

Эти слова звучат торжественно и даже страшновато для самого Адрия. Ему не верится, что он уже так далеко от дома.

Мама Адрия: – Хорошо, сынок. Береги себя! С Богом. Будь умницей, я в тебя верю. У тебя все получится!

Адрий: – Хорошо, мама.

Парень улыбается в ответ. Продолжает упорно тащить за собой поклажу с личными вещами.

Акт 6. Успех

Время листается назад. Адрий не так изнурен, как раньше. Он рвется к своему персональному счастью, не теряет надежды. Он стучится в кабинет московского издательства. Там сидит какой-то солидный пожилой мужчина в очках. Он строго смотрит на вошедшего Адрия.

Адрий: – Здравствуйте. Я по поводу печати книг. Я Адрий, звонил вам до этого, а также писал на почтовый ящик.

Издатель: – Да, здравствуйте, Адрий. Присаживайтесь. Я готов с вами сотрудничать. Для вас у меня эксклюзивное предложение.

Адрий: – Эксклюзивное?

Парень не знает, каким будет это предложение. Хорошим или плохим. Он внимательно смотрит на издателя.

Тут довольно сумеречно. Книги стоят на полках стеллажей. Старинная лампадка стоит на большом столе у издателя. На потолке рисунки. Комната действительно красивая.

Издатель: – Мы готовы сделать вам предложение. Я думаю, что это вас заинтересует.

Адрий чуть прикрывает глаза. В мыслях он благодарит всевышнего, за помощь, что помогает ему в реализации своих мечтаний и целей.

Акт 7. В столицу

Адрий едет летним жарким днем в Москву. Он мчится на своем золотистом автомобиле куда-то в неизвестность. Его цель – не просто посетить Москву, но и получить зеленый цвет у отечественной киноиндустрии. Он хорошо одет сейчас. От него пахнет дорогими духами. У него кажется все хорошо. Жизнь идет в гору.

Адрий: – Это невероятно. Это хроники из моей жизни. Я еду в столице нашей Родины. Я уже тут ребята! Вы понимаете это?

Адрий делает запись всего происходящего.

Адрий смотрит в экран своего телефона. Он делает видеозаписи собственной жизни.

Там вдали Адрий видит Москву. Это очень большой город. Залитая солнцем столица манит молодого человека. Он шурит и смотрит вдаль. Хотя прищур его скрывают солнечные очки. Он в белой олимпийке и красивых очках. Легкая улыбка играет у него на устах.

Адрий мчится на своем золотистом автомобиле. Там вдали он находит парковку. Выходит из машины. Неспешно идет вдоль дороги. Рядом закусочная. Еще дальше видна заправка. Основной город еще впереди. Тут же еще пока сказать пригород. Все дорогу ведут в Москву. Они тянутся с центральной части России и сходятся в одной точке.

Адрий: – Я сделал это! Я добрался до столицы!

Парень сжимает кулаки и счастливо смотрит в синее пронзительное небо. Ему кажется, что звезды судьбы начинают улыбаться ему. Это другое небо, не то, что он видел на улицах прошлого.

Акт 8. Новосибирск

Кадр листается назад. Адрий в Новосибирске. Он живет, трудится и работает тут. Он худеет на лицо и тело. Адрий с трудом выживает тут. Проходит на собеседования, где встречает в итоге отказы.

Адрий же пытается и тут знакомиться с девушками. Ищет новую любовь в новом городе. Он пока одинок.

Он работает в напряженном режиме. Адрий исколесил все окрестности города, а также сам город. Недоедание, недосыпания изнуряют его. Адрий все равно верит в душе в свой успех.

Картина сменяется. Парень сидит за ноутбуком и программирует в офисе. Иногда попивает чай в этом небольшом помещении. Рядом сидят еще коллеги. Адрий пристально смотрит в экран. Он думает. Его пальцы быстро порхают по клавиатуре. Адрий уже работает программистом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.