



Максим  
Муссель

Ольга  
Кононова

# Мобильное КИНО 100

шагов  
к созданию  
фильма

**АНО**  
АЛЬПИНА НОН-ФИКСИД

**Ольга Кононова**  
**Максим Муссель**  
**Мобильное кино: 100**  
**шагов к созданию фильма**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27451193](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27451193)*

*Мобильное кино: 100 шагов к созданию фильма / Ольга Кононова,  
Максим Муссель: Альпина нон-фикшн; Москва; 2017  
ISBN 978-5-9614-5026-2*

### **Аннотация**

Мир вокруг нас развивается стремительно. Научно-технический прогресс наступает, мобильные устройства полностью перевернули нашу жизнь, социальные сети открывают совершенно новые способы коммуникации. И как следствие всего этого появляются совершенно новые возможности для творчества, такие например, как мобильное кино.

Доступность мобильного кино каждому желающему, возможность снимать окружающее 24 часа в сутки, высочайшая степень доверия зрителей к историям снятым на смартфон – вот наиболее очевидные преимущества мобильного творчества.

В этой книге просто и понятно, за сто шагов рассказывается о том как создать свой первый мобильный фильм.

# Содержание

00:00:00	7
00:00:00	9
Вы приняли правильное решение	10
00:00:01	12
00:00:02	14
00:00:03	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

**Ольга Кононова,  
Максим Муссель  
Мобильное кино: 100  
шагов к созданию фильма**

**Максим  
Муссель**

**Ольга  
Кононова**



**Мобильное  
КИНО 100**  
шагов  
к созданию  
фильма

**АНО**  
АЛЬПИНА НОН-ФИКШН

Москва  
2017

Редактор *Ольга Нестерова*  
Руководитель проекта *А. Тарасова*  
Арт-директор *Ю. Буга*

Иллюстратор *М. Куртакова*

Корректоры *Е. Аксенова, М. Миловидова*

Компьютерная верстка *М. Поташкин*

© М. Муссель, О. Кононова, 2017

© ООО «Альпина нон-фикшн», 2017

*Все права защищены. Произведение предназначено исключительно для частного использования. Никакая часть электронного экземпляра данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для публичного или коллективного использования без письменного разрешения владельца авторских прав. За нарушение авторских прав законодательством предусмотрена выплата компенсации правообладателя в размере до 5 млн. рублей (ст. 49 ЗОАП), а также уголовная ответственность в виде лишения свободы на срок до 6 лет (ст. 146 УК РФ).*

**\* \* \***

*...Технология даст возможность сосредоточить в руках одного человека очень недорогую возможность фиксировать на пленку изображение... В конце концов все сведется к тому же, что, скажем, связывает писателя со своим*

*творчеством – карандаш и кусок бумаги. Так и должно быть в кино, и это будет, безусловно, рано или поздно, но будет.*

*Андрей Тарковский*

*«Лекции о кинорежиссуре»*

**00:00:00**

## **От авторов**

Мастер-классы по мобильному кино – важнейшая часть того, чем я занимаюсь в проекте Mobile Filmmaker. Практически всегда я начинаю с рассказа о своей творческой юности. В начале 1980-х годов мне повезло попасть в уникальное для советских времен место – Экспериментальный молодежный киноцентр. Здесь профессионалы обучали студентов и школьников навыкам большого кино. Тогда в Москве всего два заведения позволяли получить подобные знания и возможность снимать фильмы на профессиональную аппаратуру: ВГИК и Высшие режиссерские курсы. У нас все было как у студентов киновуза: актерские этюды и сценическая речь, постановка света и написание сценариев, просмотры и обсуждения. В конце обучения нам предстояло сдать экзамены и снять выпускную работу. Мой первый фильм, как вы догадываетесь, рассказывал о неразделенной юношеской любви.

Потом был технический институт и четверть века занятий рекламой и брендингом. Несколько лет назад я понял, что достиг потолка в своей профессии и мне нужно нечто большее. Мне снова захотелось окунуться в творчество, создавать самостоятельные художественные проекты. Заряда креативности, полученного в молодости, хватило, чтобы вер-

нуться к занятиям кино. Но время изменилось, и я снова пошел учиться, стал читать умные книжки, занимался у известных режиссеров – Александра Митты и Владимира Алейникова. В итоге мне удалось реализовать несколько документальных и игровых проектов. И я ощутил... сильнейшее разочарование от производственной части процесса. Мне хотелось заниматься исключительно творчеством, а не тратить уйму сил на переговоры, согласование своих действий с другими людьми и просто на бессмысленное ожидание. У меня оставалось очень мало времени на создание художественного произведения как такового. Руки опускались, но я не спешил отказываться от своей мечты. К счастью, выход скоро нашелся – однажды я попробовал снять фильм на смартфон, и тут все встало на свои места!

Мобильное кино дало мне уникальную возможность быть независимым и делать все самостоятельно: от написания сценария до продвижения готового фильма.

Сегодня я хочу помочь вам, мои читатели, пройти интересный и насыщенный событиями путь от творческого замысла к его художественному воплощению за сто шагов.

*Максим Муссель*

**00:00:00**

Мне как сценаристу хорошо известно, как труден путь сценария к фильму. Слишком много людей исправляют и утверждают сценарий и часто от замысла автора ничего не остается, или, что бывает чаще, ты пишешь сценарий по чьей-то идее или чьим-то правилам. Нереализованные истории рожают разочарование в профессии, в себе и в мире. Мобильное кино для меня, это то, что поддерживает, позволяет почувствовать свободу и опробовать некоторые свои идеи, которые не укладываются в индустриальный формат. Очень интересно почувствовать себя в шкуре оператора, режиссера и монтажера. Это помогает отвлечься от рутины и создать что-то неожиданное, развивает креативность и находчивость.

*Ольга Кононова*

**Вы приняли правильное решение**





**00:00:01**

## **Разрешите себе**

Мы все почти не выпускаем из рук мобильный телефон: звоним, пишем сообщения и письма, пользуемся соцсетями, болтаем в мессенджерах, делаем фотографии в отпуске, смотрим фильмы или читаем книги в метро. Мы используем смартфон для работы, общения и развлечения. Но этим его возможности не исчерпываются, и наши потребности тоже. У любого смартфона есть камера, а у человека – желание создать что-то красивое, запечатлеть свой уникальный взгляд на мир. Никогда не думали об этом? Только мечтали? Наверное, вы ждете, что на город упадет метеорит, и тогда вы достанете свой смартфон. Но вы можете использовать его не только для того, чтобы просто запечатлеть какое-то происшествие, вы можете снимать настоящее кино. У вас все для этого есть. Прямо сейчас в ваших руках. Включайте камеру и ищите первый кадр.



**00:00:02**

## **Оставьте сомнения**

В мобильном кино еще нет авторитетов, все, что вы снимете, будет свежим и уникальным. Этот вид творчества возник не так давно, примерно в 2005 году. По крайней мере именно тогда появились специализированные конкурсы, а чуть позже фестивали большого кино стали принимать фильмы, снятые на мобильный телефон. Здесь еще нет правил и стандартов – только авторы, которые ищут новый визуальный язык. И вы можете присоединиться к ним. У вас есть шанс найти новый способ съемки, метод повествования, уникальную историю, которую можно рассказать только с помощью смартфона. Но как придумать что-то новое?



**00:00:03**

## **Доверяйте себе**

Все истории уже рассказаны по несколько раз во всех форматах: в кино, литературе, живописи и музыке. В современном мире сложно найти что-то абсолютно новое, кроме вас, вашей личности. Вы – уникальное сочетание опыта, пристрастий и памяти. Вы можете создать нечто оригинальное. Так что единственная ваша задача – заглянуть в себя и быть честным. Чаще прислушивайтесь к себе и спрашивайте: «По душе ли мне то, что я делаю, выбираю? Я снимал эти планы сознательно или мой разум спал?» Не бойтесь ошибиться. Ведь если вам по-настоящему нравится снимать мобильные фильмы, если вы не только радуетесь результату, но и получаете удовольствие от процесса – значит это ваше. Так что делайте, как нужно вам, и не обращайте внимания на слова тех, кто не увлечен мобильным кино так же, как и вы.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.