

Лидия Овчинникова



Я забыла как жить,
научите хотя бы
играть

Лидия Овчинникова

**Я забыла как жить,
научите хотя бы играть**

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Овчинникова Л. Н.

Я забыла как жить, научите хотя бы играть /
Л. Н. Овчинникова — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Главной героине 22 года, это одаренная творческая личность, но она совершенно не приспособлена к жизни на Земле, она не знает и не понимает, как жить. Все эти социальные роли и правила не для неё. Она - другая. Ей кажется, что она оказалась на этой планете случайно, по ошибке. До тех пор, пока не попадает в мир №574, в котором ей становится доступна инструкция жизни и главный секрет игровой доски.

Содержание

Я забыла, как жить, научите хотя бы играть	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Я забыла, как жить, научите хотя бы играть

Глава 1. Я здесь по ошибке

Это история о моём близком друге, племяннице. До определенного момента в её жизни ей казалось, что она здесь по ошибке. Кто-то случайно забросил её на эту чужеродную планету. Она случайно родилась в сибирском городе Томске. Лере всегда сложно давались отношения, учёба, работа. Она не понимала, почему те или иные вещи необходимо делать именно так. Почему существуют какие-то социальные правила, роли и всё в этом мире так сложно. Почему нельзя просто жить, хотя и это для неё тоже в некотором роде являлось какой-то необыкновенной загадочной матрицей. Просто потому что она не знала, а как вообще жить? Когда ей отвечали, что-то вроде того «живи и всё», она никак не могла взять в толк, что всё это значит. Ещё, она довольно рассеяна, о чём-то постоянно размышляет и часто витает в облаках. Несмотря на её двадцать два года, у неё ещё не было серьезных отношений с противоположным полом, да и несерьезных тоже, честно говоря. Она учится в престижном музыкальном колледже, обладает прекрасным сопрано, виртуозно владеет дирижерскими палочками и отлично играет на фортепиано.

В один из обычных, ничем не примечательных дней, когда Валерия неторопливо возвращалась домой и по привычке рассматривала прохожих, витрины магазинов, облака на небе, ей вдруг показалось, что за ней кто-то следует и уже довольно долго. Она оглянулась и увидела маленького светловолосого мальчика, лет семи-восьми, который тоже остановился и смотрел на неё живыми любопытными глазами.

– Как тебя зовут, малыш? – спросила участливо девушка, переживая, что потерялся ребенок.

– Я Митя, твой средний сын, – ответил мальчик.

– Митя? – спросила Лера. Странно, что она удивилась его имени, а не тому, что мальчик назвался её сыном. Она и сама не ожидала от себя такой реакции.

– Да, мама – ответил Митя, по-прежнему не сводя с неё своих удивительно блестящих глаз. Что-то в них было такое, что приковывало к себе. То ли необыкновенная глубина, то ли мягкий струящийся свет его глаз.

– Мама – задумчиво, как бы пробуя на вкус это слово, произнесла Валерия, – Ты думаешь, что я твоя мама, мальчик?

– Я не думаю, я это знаю, – улыбаясь, ответил ребёнок и протянул руку девушке, – тебе нужно идти со мной. Лера взяла его за руку и последовала за ним. Нет, она вовсе его не боялась, но только всё это было странно и необычно. Они шли вдоль витрин, по пешеходному тротуару, мимо домов и по каким-то незнакомым ей улицам. Девушка не так давно перевелась из Томска в Ярославль, и поэтому многие улицы она совсем не знала. Хотя она и в родном для неё городе довольно часто блуждала. Такая черта характера, как рассеянность – ещё один признак её творческой личности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.