



მეზმის ცდუნება

Дмитрий Гакен
Мечты сбываются

«Автор»

2012

Гакен Д.

Мечты сбываются / Д. Гакен — «Автор», 2012

Футбол и школа, творчество и дружба, ревность и любовь... А что еще мальчишкам и девчонкам может быть свойственно во время расставания со школой и началом новой взрослой жизни? Стремление быть первым, одиночество, слёзы отчаяния и парус алый вдалеке...

© Гакен Д., 2012

© Автор, 2012

Дмитрий Гакен

Мечты сбываются

Персонажи:

АВТОР 1
АВТОР 2
ПОЛИНА
ЛЕШКА
АНЯ
САВРАС
ПЫРА
ДИХЛОФОС
СПОНСОР
ХУДРУК
ТРЕНЕР
ВАСИЛИЙ
ВОРЧУН
ИЛЬНИЧНА
ПОПУТЧИЦА
УЧИТЕЛЬНИЦА
1 ШКОЛЬНИК
2 ШКОЛЬНИК
3 ШКОЛЬНИК
ШКОЛЬНИЦА
ВРАТАРЬ
СТАРШЕКЛАССНИЦА
МУЖЧИНА
СОСЕД 1
СОСЕД 2
БОСС
ПРОДАВЩИЦА
ДИ-ДЖЕЙ
КРИКИ
БАНКИР
ЖЕНА БАНКИРА
РЕЖИССЕР
ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА
СЦЕНАРИСТ
ДЕТИ
ИСПОЛНИТЕЛЬ ПЕСЕН

АВТОР 1

Вокзальные часы показывают два,
Запаздывает, как обычно электричка.
Почти пустой перрон, случайные слова
Доносятся извне:

ВОРЧУН

У них вошло в привычку
Опаздывать. Ни кто потом из РЖД
Не соизволит извиниться. Государство!
Куда не плюнь, у нас всегда вот так, везде.
Не существует против этого лекарство.

АВТОР 1

Мужчина попадает в кадр, усталый вид
Оправдывает жалобы и голос громкий.
На нем не задержавшись, камера скользит
Через перрон, потом вдоль его левой кромки
К двум женщинам, «Копеечка» пакет в руках
И звуки, их едва разборчивой беседы.

ИЛЬНИЧНА

Как проклятая, спозаранку на ногах.

ПОПУТЧИЦА

Ильнична, ты не держи, поставь пакеты.

АВТОР 1

Рекламный баннер за спиной. Дан крупный план.
Там парус, пальмы, море, снизу пара строчек
Баллоном их облил когда то хулиган,
Но различимо, «Милости Вас просим в Сочи»

АВТОР 2

Из боковых киноколонок стук колес,
Затем скрип тормозных колодок. И со стоном,
Перекрывая вид на черноморский плес
Своим бортом, во весь киноэкран, зеленым,
Замедлилась, остановилась, со свистком
Ленивая полупустая электричка.
За кадром дверь её, а в кадре под окном
«Владимир – Александров ДВА» висит табличка.

АВТОР 2

Внутри, перед закрытой дверью, со спины
Полина. В куртке джинсовой, приподнят ворот.
От слов «Не прислоняться» пара букв видны

И баннер с приглашением в черноморский город.

АВТОР 1

К отправке дан предупредительный свисток.
В другие двери заскочил, скорей бесплатно,
В наушниках от плеера, какой то паренек,
И в них звучит мотив Евгении Отрадной.

ЛЕШКА

Поедем в Сочи!

ПОЛИНА

Лешка, напугал. Привет.

ЛЕШКА

Привет, русалочка, смотри-ка, твое море
Поехало.

ПОЛИНА

Опять, Лёш, не купил билет?

ЛЕШКА

Коплю. Хочу в Новороссийск податься вскоре.

ПОЛИНА

Ух, клёво, Лёшка!

ЛЕШКА

Я давно мечтал.

ПОЛИНА

Мечта!
Ты море видел раньше?

ЛЕШКА

Да.

ПОЛИНА

Оно как небо?

ЛЕШКА

Не знаю. Да. Ну да. Как зеркало вода
Его и отражает. Когда солнце слепо,
Бывает нет границ между их половин.

ПОЛИНА

Ты видел, Лешк, хотя бы одного дельфина?

ЛЕШКА

Я сам он есть.

ПОЛИНА

Дурак ты, Лешка, не дельфин.

ЛЕШКА

А как же мой разряд по плаванию, Полина?
В бассейне нашем под водой я дольше всех.

ПОЛИНА

А с вышки шлепнулся?

ЛЕШКА

Ну да, но без ушиба.

ПОЛИНА

Дельфин, есть свежемороженая рыба.
Съешь так?

АВТОР 1

И разразились оба в звонкий смех.
Казалось, даже поезд их пошел быстрее,
По рельсам вдаль, над жухлым полем зеленея.

ИСПОЛНИТЕЛЬ ПЕСНИ

Окна домов с тобой встречают солнце.
Ты просыпаешься рано, идешь в метро тихо, тихо.
Полина, ты как небо.

Полина, ты как утро.

Если окликнуть, ты смутишься краснея.
Ты замечательна, улыбкой скрывая
Твои заботы,
Твои проблемы.

Не ходишь модно одета, чтобы быть заметна,
Ты даже обрезала кудри,
Достигла цели,
Чтоб на тебя не смотрели.

Ты поешь свои песни в больнице и школе
Сама под аккорды потертой гитары,
С тобой поют дети.
Ты нужней им всех на свете.

Когда читаешь о любви романы,
И проступают, как бывает, слезы,
Стыдиться вовсе не надо
Себя, Полина.

Ты доверяешь ромашкам секреты,
Им шепчешь снова, снова, и снова,
«Не любит – любит» зачем ты
Эти два разных слова?

АВТОР 1

«Назад два года» – надпись на экране.
Пустые парты, школьный уголок,
Доска. «Ура! Последний наш звонок» -
Написано. Внизу – «Лешка + Аня»,
И кто то тряпкой стер после равно.
Распахнуто широкое окно,
В него пух тополей прозрачный, белый,
И запах лета с гуром голубей.
Вдруг широко, на полный ход петель
Открылась дверь. В класс, будь то очумелый,
Одной толпой, влетел его народ,
Как ураган, вулкан, водоворот,
Как жизнь, как музыка по нотам шума.

УЧИТЕЛЬНИЦА

Скорей, ребят.

1 ШКОЛЬНИК

Костюмы, где костюмы?

УЧИТЕЛЬНИЦА

Несет худрук.

ХУДРУК

Одиннадцатый «В»

Уже на сцене, вы потом.

ШКОЛЬНИЦА

На, брошку,

Швы закрепи на левом рукаве.

2 ШКОЛЬНИК

Где мой парик?

ХУДРУК

Ктонибудь видел Лешку?

Полина, где он?

ПОЛИНА

Он исчез с утра.

Я спрашивала всех, никто не знает.

ХУДРУК

Что значит, он исчез. Куда? Пыряев!

Где друг твой? Господи, уже пора

На сцену. На Пыряев, будешь принцем.

ПЫРЯЕВ

А текст?

ХУДРУК

Текст? Говори то, что придет на ум.

АВТОР 1

Худрук, сказав, дал шпагу и костюм.

Последним взглядом пробежал по лицам,

Как полководец перед Ватерлоо.

Сценарий в трубочку, как жезл монарха.

ХУДРУК

Пошли!

3 ШКОЛЬНИК

Что Пыра? Принцем запахло?

АВТОР 1

Сказал один в костюме олигарха.

АВТОР 2

Актный зал. На сцене босиком
В костюме дочки рыбака, Полина.
Сеть волейбольная развешена кругом,
И водоросли в ней из серпантина.

АВТОР 1

Миг паузы, заходит персонаж
Под пересмешки актового зала.
Конечно, публика его узнала.
И голос идентичен и типаж.

2 ШКОЛЬНИК (КИРКОРОВ)

Ты моя киска.
Я твоя сосиска.
Ты моя мышка.
Я твоя отрыжка.
Ты мой аленький цветочек.
Я твой зайка Филипочек.

Эй, девушка, как звать тебя?

ПОЛИНА

Асоль.

2 ШКОЛЬНИК (КИРКОРОВ)

А что ты делаешь тут?

ПОЛИНА

Жду.

2 ШКОЛЬНИК (КИРКОРОВ)

Позволь
Посвататься к тебе. Мой вид шикарный,
И голос самый громкий, не бездарный,
И рост, и ум – не сможешь устоять.

ПОЛИНА

За мной приедет принц.

2 ШКОЛЬНИК (КИРКОРОВ)

А-ну! Опять
На Бенгли с золотыми парусами.
Ну что ж, что я не Принц. Ты, между нами,
Сама то не Мадонна. Ну, Пока!
Ты моя с Динамо.
Я твой со Спартака.

АВТОР 1

Киркоров удалился напевая.
Ему на смену персонаж другой.
Кого то по мобильнику ругая
К Асоль стоит пока еще спиной.

3 ШКОЛЬНИК (АБРАМОВИЧ)

Алло! Кто это? Лондон? Нет? Чукотка?
Немедленно пришлите вертолет.
Зачем семиэтажный! Ну, народ!

АВТОР 1

Асоль заметил.

3 ШКОЛЬНИК (АБРАМОВИЧ)

Ты что за красотка?
Прости, пожалуйста, стоял спиной.

ПОЛИНА

Асоль.

3 ШКОЛЬНИК (АБРАМОВИЧ)

Я Рома. Будь моей женой.

ПОЛИНА

Нет, не могу, я принца жду, он скоро
За мной придет на алых парусах
И увезет, я видела во снах.
Так далеко, там острова, там горы,
Там моря Средиземного просторы,
Там небеса только для нас двоих.

3 ШКОЛЬНИК (АБРАМОВИЧ)

Нет? Я пошел. А неплохой был стих.

АВТОР 1

В зал Абрамович под смешки.

3 ШКОЛЬНИК (АБРАМОВИЧ)

Наверно,
Зафрахтовать мне надо «Крузенштерна»

АВТОР 1

И прочь ушел. Ему на смену два.
На камуфляже, на кармане лента
На ленте флюоресцентные слова
Зеркалят в зал «Спецслужба Президента»
В займы взят у детишек пистолет,
И склеена из черного картона
Модель переносного телефона,
Способного связать между планет.

1 ШКОЛЬНИК (ОХРАННИК ПРЕЗИДЕНТА)

Владим Владимирович! Есть!
Согласна?

АВТОР 1

Асоль ему мотнула в страхе.

ПОЛИНА

Нет.

1 ШКОЛЬНИК (ОХРАННИК ПРЕЗИДЕНТА)

Нет! Не согласна!

АВТОР 1

Тот одел берет,
Связь отключил.

ШКОЛЬНИК (ОХРАННИК ПРЕЗИДЕНТА)

Приехали напрасно.

ШКОЛЬНИЦА (СОБЧАК)

И правильно, Асоль, и я бы так
Отшила их.

АВТОР 1

Веселый смех по залу.
Аплодисменты, где-то прозвучало,
Там на галерке – Ксения Собчак.

ПОЛИНА

Я их обидеть не хочу, однако
Принц, он придет, буду ему жена.

ШКОЛЬНИЦА (СОБЧАК)

Асоль, припудри нос, езжай в Монако.
Там их, как за сараями овна.
Самцы, такую оторвут с руками.

ПОЛИНА

Нет, он за мной придет под парусами,
Я видела во сне их алый цвет.

ШКОЛЬНИЦА (СОБЧАК)

Асоль, проснись, да тут и моря нет,
Ближайшее, пол дня на самолете.
Ты что, подруга, ты не дура вроде.
Упс! Не по тексту. Слушай, старичок,
Давай, толкай финальный монолог.

ПОЛИНА

Там в парке на холме в тени под кленом
Прижмись к стволу спиной, закрой глаза.
Деревьев беспокойных голоса,
И ветерок ладошкою по кронам.
Вдруг вопреки всему, не по законам,
Когда кругом все против, ветер – за.
Он алые надует паруса
И принесет их вместе с морем Черным.
Достаточно опять глаза открыть...

КРИКИ ИЗ ЗАЛА

Смотрите!

КРИКИ ИЗ ЗАЛА

Паруса!

КРИКИ ИЗ ЗАЛА

Не может быть!

АВТОР 1

Все подбежали к ближнему окошку.

АВТОР 2

Полина. Крупным планом губы.

ПОЛИНА

Лешка.

АВТОР 1

Над школой в небе паруса летят.
Десятка полтора парашютистов
Построили фигуру очень быстро
Из куполов: трехмачтовый фрегат.
Он по ветру неспешно развернулся,
Взяв нужный курс, торжественно качнулся,
Как будь то бы объятья на размах,
В оранжевых и красных парусах
На бесконечном бирюзовом фоне.
Приблизился, с маневром лег на борт,
Влетел не притормаживая в порт,
Сдул паруса на школьном стадионе.

АВТОР 2

Среди парашютистов Лешка. Он
К инструктору пристегнутый ремнями,
После посадки скинул шлемофон
Отщелкнув карабины над плечами.

КРИКИ ИЗ ЗАЛА

Смотрите, Лешка!

КРИКИ ИЗ ЗАЛА

Лешка! Ни фиги!

АВТОР 1

Гул восхищения прошел по залу.
Кто то воскликнул.

ХУДРУК

Лучшему финалу
Не быть!

АВТОР 1

Это был голос худрука.

ХУДРУК

Вот так, самим себе творите чудо,
Не по законам жанра Голливуда
А только по велению сердец.
Чем этот, лучше может быть конец?
Конечно нет. Пожалуйста, Полина,
Исполни песню нам.
Она споет
«Я знаю» называется. И вот
В кустах на этот случай пианино.
Приветствуйте...

ПОЛИНА (поет)

Почему всегда
Хочется сказать так много
Музыку пропеть тебе словами
Услышишь ли ее, напрасно ждать,

Верить и снова ждать и ждать, наедине с мечтами.
Были бы музыкой слова, лишь музыкой,
Играла бы ее и играла, опять играла
Все рассказав обо мне.
Но повстречав тебя в толпе народа умолкаю
Послав привет, не спросив а как у тебя дела.
Твои дела как, что нового, как работа?
Кошка как?
Пёсик
Вырос?
Дурацкие вопросы
Всегда вредят, всегда сбивают с толку
И вечно портят нам все.

Как я хочу иметь возможность не стесняться,
Не стыдись себя, сказать тебе однажды очень громко,
Что всегда тебя любила,
И что ты мне всех дороже
Что любить любая сила
Запретить уже не сможет,
И плевать мне на любого,
На насмешки отовсюду,
Буду ждать этой минуты,
Чтоб сказать хотя бы слово
Так нежно, как умею,
Сердцем и душой всею
Наконец, тебе откроюсь.

АВТОР 1

Полина пела, но на стадионе
На Лешку был ее прикован взгляд.
В смешном парашютистском шлемофоне
Из ДОСААФа взятом на прокат,
Всегда шутящим, и таким хорошим.
Полина пой, но голос дрогнет, впрочем,
Когда на стадион кабриолет
Оставив тополиным пухом след
Ворвется, украдет, похитит Лешку.
В кабриолете Аня за рулем,
Хлоп дверцы донесется, и потом,
Подняв столбом пуховую дорожку,
Они исчезнут. Так произойдет.
Ну а пока Полина счастлива. Поет.

ПОЛИНА (поет)

Но, увы.
Точно знаю, я промолчу от страха.

Отойду туда, где не заметишь ты.
Не знаю, встречу ли тебя еще.
Или опять смолчав не использую я и эту возможность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.