

**Дмитрий Гакен**



**АДМИРАЛЬСКАЯ  
ДОЧКА**

часть 2  
хаос

**18+**

Дмитрий Гакен

**Адмиральская дочка.  
Часть 2. ХАОС**

«ЛитРес: Самиздат»

2014

**Гакен Д.**

Адмиральская дочка. Часть 2. ХАОС / Д. Гакен — «ЛитРес: Самиздат», 2014

Вторая часть трилогии "Адмиральская дочка". В смутное время интриг и предательства рождаются истинные герои. Еще вчера заурядные люди, сегодня они в одиночку противостоят злу, не требуя взамен ничего.

Персонажи:

1. АВТОР 1
2. АВТОР 2
3. МАРКУС
4. ГАЙЯ
5. АДМИРАЛ
6. ПРЕЗИДЕНТ
7. УЧИТЕЛЬ
8. САШОК
9. СОТНИК
10. ОТЕЦ МАРКУСА
11. МАТЬ МАРКУСА
12. ДЕД
13. БОРИС
14. БОЕВИК
15. КОНВОИР
16. ХАРД-АКТЕР
17. ХАРД-АКТРИСА
18. УБОРЩИЦА
19. БОЕЦ
20. ДИСПЕТЧЕР

МАРКУС

Начало октября. Прекрасный день,  
Один из тех, когда решает лето,  
Украдкой заглянуть, но без билета.  
И затаив предательскую тень  
Под лунную дорожку листопада  
Тепло приветствует, к щеке щекой.  
В подобный день, что в жизни ещё надо.  
Так хорошо наедине с собой.

УЧИТЕЛЬ

Блажен, кто может мыслить вслух.

МАРКУС

Учитель,  
Простите.

УЧИТЕЛЬ

Маркус, в этот выходной  
Родительскую навестить обитель?

МАРКУС

О, да, Учитель, наконец, домой.  
Я знаю, мама уже месит тесто,  
Послушное её проворных рук,  
Как будто бы я слышу этот звук,  
Как будто ощущаю запах детства,  
С ним вперемешку запах из печи  
Нечаянно сбежавшей струйки дыма,  
Заправленные к воскресенью щи,  
Кусочек сала, оброненный мимо,  
Для кошки неожиданный улов,  
Всех раньше утолившей так свой голод.  
И вдруг ворвавшийся снаружи холод,  
Когда отец с вязанкой новых дров  
Войдёт в распахнутую дверь, ругая,  
Медлительную кошку возле ног,  
Стоит, тепло напрасно выпуская,  
Мол, или в дом ты, или за порог.  
Вам это не знакомо ли, Учитель?

УЧИТЕЛЬ

Нет. Наше детство отняла страна.

МАРКУС

Простите.

УЧИТЕЛЬ

Да за что? Твоя ль вина?  
Сегодня, Маркус, был наш Покровитель,  
Поинтересовался мастерской,  
Твоей работой над его заказом.  
Понятно было по отдельным фразам,  
Понравился, бесспорно, «Хаос» твой  
Своим правдоподобием в гротеске.  
Так что готовься, навести родных,  
Развейся. Ну а после выходных  
Мы переходим от эскизов к фреске.  
Работать всем придётся на повал.  
Иди же, опоздаешь на вокзал.

АВТОР 1

Второй сюжет. Он, Маркус, против света.  
Видеокамера ложится в шаг,  
По коридору университета,  
И лестнице во двор. Дверной косяк,

Скрип петель бронзовых, дубовой двери  
С неторопливым действием пружин,  
Кряхтящих между нотами, по мере  
Закрытия её двух половин.  
На смену, монотонный и далёкий  
Дух города, но непривычный фон,  
Как будто опустели все дороги,  
И город замер, странен и смущён.  
Не перед грозовой ли тишиною  
С давлением природы на виски?  
И только Маркус, в мыслях сам с собою.  
Присутствует отсутствуя.

САШОК

Беги!

АВТОР 1

Крик, где-то за плечами, вне экрана,  
В реальность возвратил из колеи  
Рассеянности Маркуса.

МАРКУС

( бой бутылочного стекла)

Как странно?  
Вся вдребезги. Но как же так смогли,  
Что даже на мельчайшие кусочки  
Разбилось горлышко, почти в крупу?

АВТОР 1

Ещё бутылка, в той же самой точке.  
Он поднял взгляд. Охранник в кобуру  
Полез рукой решительным движеньем,  
Полшага в направлении вперёд,  
Но замедляясь самосохраненьем  
Попятился назад. Проём ворот,  
За ним неиствует толпа.

МАРКУС

Фанаты?  
Милиции, её, как странно, нет.

САШОК

Ждёшь самодельной под ноги гранаты?

Здесь пленных не берут. Беги, студент!

МАРКУС

Куда?

АВТОР 1

Рефлекс повёл за незнакомцем.  
Лишь взгляд на разъярённую толпу.  
Меж глаз, татуировки с чёрным солнцем,  
На лицах их, у каждого, на лбу.  
Полный проспект, и их всё пребывает.

МАРКУС

Откуда все они?

САШОК

Бежим к стене.  
К несчастью, когда фанат гуляет,  
У нас не предсказуемо в стране.  
Без разницы им, проигрыш, победа,  
Лишь бы витрины бить на площадях.  
Милиция попряталась в щелях.  
А так спокойно было до обеда.  
Тебе куда, студент?

МАРКУС

Мне на вокзал.

САШОК

Пробьемся, как-нибудь. Мне по дороге.

АВТОР 1

И незнакомец пальцем указал  
На место без фанатов.

САШОК

Руки в ноги,  
Туда! Бегом!

АВТОР 1

Кустами через парк,  
Под аркой, резонирующей шарк,  
Не тормозя, через проспект дворами.  
Уже осталась площадь позади.

МАРКУС

Стой, отдышусь.

САШОК

Студент, пригнись! Гляди!  
Вон, те же, с чёрным солнцем над глазами.  
Что может означать это пятно?

МАРКУС

Это знак Хаоса, его солдатов.  
Диск солнца – негатив.

САШОК

И что, оно  
Вошло теперь в символику фанатов?  
Уходят. Кажется, ушли. Студент,  
Когда мы по проспекту молотили,  
Заметил, сожжены автомобили?  
Заметил, сколько их? В один момент,  
Мне показалось... Ты не видел трупы?

МАРКУС

Какое там, смотреть по сторонам,  
Нет. Я бежал, не разжимая зубы.

САШОК

(звонок сотового тел.)

Алло! Нет, не волнуйся. Как вы там?  
Здесь тоже. Дверь закрой на блокиратор.  
Зашторь. Детей не подпускай к окну.  
Как доберусь... Чёрт! Сдох аккумулятор.  
Студент, мобильник одолжи. Одну  
Минуту, пару слов.

МАРКУС

Конечно.

АВТОР 1

Рукой в карман Маркус полез поспешно,  
В другой, как если б перепроверял.

МАРКУС

Мне кажется, его я потерял.  
Пока бежали, выпал из кармана.  
Может вернуться, поискать?

САШОК

Найдёшь?  
Студент, ты видел, сколько этих рожь,  
Кто если не обкуренный, тот спьяна,  
Им попадётся, в клочья разорвут  
Руками голыми за пять секунд.

Жена звонила. Этих, одичалых  
Под окнами у нас, как тут, битком.  
И, странно, может это не причём,  
Один балет на всех телеканалах.

АВТОР 1

Широкая дорога. Переход.  
В минутный интервал автомобили  
Прносятся не притормаживая.

САШОК

Чёрт!  
Студент, все светофоры отключили.  
А эти, за рулём, как наутёк,  
До пола газ, сшибут и не помогут.  
Дождемся, как проедут и рывок,  
Как в детстве, на ту сторону дороги.  
Готов? Давай, студент, пока их нет!  
Сто метров не дистанция!

АВТОР 1

И оба  
Под стартовый, как будто, пистолет  
Бегом в галоп, быстрее его хлопа  
На автостраду, поперёк полос.  
Счёт на секунды. Край дороги. Финиш.  
Смахнув с лица рукою прядь волос,

Он, Маркус, незнакомцу.

МАРКУС

Нет, ты видишь,  
Как пробежа...

АВТОР 1

И словно звук застрял  
Испуганно, у Маркуса в гортани.  
Он, незнакомец, в двух шагах лежал,  
Как тот, кто только что смертельно ранен.

МАРКУС

Эй! Что с тобой? Эй!

АВТОР 1

Маркус, как дитя  
С которым неудачно пошутили,  
И тот приходит медленно в себя,  
В реальность, из игры по мере силы.  
И вот поняв, что вовсе не игра.  
У незнакомца на груди дыра,  
Кровь из неё фонтаном импульсивно.  
Он, Маркус, безотчётно, инстинктивно  
Фонтанчик бросился зажать рукой.

МАРКУС

Эй! Кто ни будь! На помощь! Боже мой,  
Необходимо «Скорую». Нет телефона.

АВТОР 1

Фигура по ту сторону газона.  
В сомнениях колеблясь, но на крик  
Кого то из своих.

ХАРД-АКТРИСА

Твоя работа  
Не раненых спасать.

ХАРД-АКТЁР

Прости, старик.

АВТОР 1

И к Маркусу уже в пол оборота  
Добавил.

ХАРД-АКТЁР

Я всего лишь Хард– актёр,  
Я не герой, нет. Я снимаю порно.  
Пойми старик. Это не мой сыр-бор.

АВТОР 1

Он повернулся и ушёл проворно  
Через московский серый дворик прочь  
К своей коллеге, до дверей подъезда,  
Для галочки спросив:

ХАРД-АКТЁР

Может помочь?

ХАРД-АКТРИСА

Забудь. Или других на наше место  
Продюсеры, не заплатив рубля,  
Возьмут. Нет, нам опаздывать нельзя.

АВТОР 1

Бордюр дороги. Маркусу под плечи  
Какой-то подкатил грузовичок.  
Под брань и спор из нецензурной речи  
Фанаты в кузове. Прыжок. Прыжок.  
Прыжок. Их предводитель, как со свитой  
Головорезов, сея беспредел,  
Прикончить раненого подлетел,  
Взмахнув увесистой бейсбольной битой...

БОЕВИК

Бей, Сотник, что бы череп разнесло.

.

МАРКУС

Стой!

АВТОР 1

Маркус. Крик, что в голову пришло.

МАРКУС

Стой! Он из наших!

СОТНИК

Наши все со знаком  
На лбу, под нестирающимся лаком.  
Даю минуту жизни. Говори!

МАРКУС

Нет знака, потому что нас внедряли  
В их, этот, мир, чтоб рушить изнутри  
Его устои, правила, морали.  
Как можно больше принести вреда.

СОТНИК

Так ты что, бомбер что ли?

МАРКУС

Бомбер, да.  
Мы бомберы.

СОТНИК

Это меняет дело.  
Несите жгут, перевяжите тело.  
И рацию сюда.

АВТОР 1

Его приказ  
Исполнила послушная команда.  
Как будь то бы по мановенью глаз  
В отряд военных превратилась банда,  
В обученных до мизера мужчин.  
Их снаряжение, его так много:  
Зажимы и жгуты, бинты, морфин,  
И даже станция электрошока,  
Вернули раненного в этот мир.  
Меж тем, по рации их командир,  
Настроив к спутнику её локатор:

СОТНИК

На связи Сотник. Чёрный легион,  
Запрашивает дать эвакуатор.  
Координатный маячок зажжён.  
Два бомбера. Один серьёзно ранен.

ДИСПЕТЧЕР  
( по радиии )

Эвакуатор Би-7-0 отправлен.

СОТНИК

За вами уже едут, жди, боец.  
Не выключай.

АВТОР

И Маркусу дал в руку  
Какую-то мигающую штуку,  
Сигнальный излучатель килогерц.  
Затем, движеньем головы, отряду  
В грузовичок вернуться дал приказ,  
И сам с водителем его сев рядом,  
Ему скомандовал.

СОТНИК

Дави на газ.

АВТОР

Внизу Москва. Снимают с вертолёта.  
В свободной траектории полёта  
Военный беспилотник, его цель  
На грузопассажирскую газель  
С капотом бледно розового цвета,  
Та, на патрульной скорости, без света,  
Меж тротуара и трамвайных шпал.  
Он, идентифицируя по базе  
Её пин код, транслировал сигнал.

ГАЙЯ

Эвакуатор «БИ 7-0» на связи.

ДИСПЕТЧЕР

В вашем квадрате действует маяк,  
Даю его сигнал на навигатор.  
Объекта два. Общевведённый знак  
На них отсутствует. Эвакуатор  
Запрошен в 19.27  
Одним из офицеров легиона.  
Ваша задача отыскать, затем  
Объекты вывести из красной зоны.  
Один из двух объектов ранен в грудь.  
С ним действуйте согласно протокола.

АВТОР 1

Диспетчер отключился.

ГАЙЯ

Как-нибудь  
Без протокола справлюсь.

АВТОР 1

И до пола  
Педаль сцепления, затем рычаг  
Коробки скоростей па передачу,  
Её воткнув под скрежет кое как,  
Пустила Гайя старенькую клячу  
По мостовой ухабистой в галоп  
Раскачиваться зачехлённым тентом  
И ящиком железным с инструментом  
Под, из мотора вырвавшийся хлоп.  
Внештатный БИ 7-0 эвакуатор,-  
Он есть обыкновенная Газель.  
Затёртый руль, с цветочками панель,  
И под стеклом с Горбушки навигатор.  
Который, худо-бедно, но давал  
На свой экран от Маркуса сигнал.

АВТОР 1

За сутки до событий. В кабинете  
Своём, учитель Маркуса. Один,  
В текучке накопившихся рутин.  
Звонок последний в университете  
Давно убрал студентов за крыльцо,  
Фойе пусты, уборщица на входе  
Трёт шваброй пол, вниз опустив лицо,  
И бормоча проклятия, как вроде.

УБОРЩИЦА

Опять жевачки их.

АВТОР 1

Подол подняв,  
И на свои колена грузно встав  
Она достала, что-то из кармана  
И принялась скоблить упорно, рьяно  
Паркет. Вдруг в поле зренья её глаз  
Попали туфли. Взгляд приподнимая  
И обомлев, узнав портретный фас.

УБОРЩИЦА

Сам президент!

АВТОР 1

Негаданно нечаян  
Вскрик.

УБОРЩИЦА

Батюшки мои!

АВТОР 1

И на момент  
Окаменела. Он же, президент  
Перешагнув через её работу,  
В знакомый постучался кабинет.

ПРЕЗИДЕНТ

Учитель, здравствуйте. К Вам за советом.

УЧИТЕЛЬ

Ну здравствуй, дай обнять. По всем приметам  
Раз президент идёт искать совет,  
Дела, знать, дрянь. Рассказывай.

ПРЕЗИДЕНТ

Учитель,  
Я сделал, ряд ошибок. Результат

Меня, как президента, не хотят.  
Кричит «Долой!» и самый тихий житель  
Столицы. Это-то меня, долой,  
Кто был почти как Бог им. Да, жестокий  
Порой, но всё для них, клянусь страной,  
Теперь же взвыли, словно бандерлоги.  
Учитель, где я, где я просчитал?  
Что и свои исподтишка, да с ядом,  
Готовы к пушке поднести запал.

#### УЧИТЕЛЬ

Между тобою и твоим сенатом,  
Существовал негласный договор.  
Они воруют, ты молчишь, и вор  
К твоим ногам несёт за это долю.  
Теперь, когда ты вроде бы как царь,  
И всё и так твоё, решил как встарь  
С коррупцией сразиться в чистом поле?  
Увы, ты подрубил спинной хребет  
Своей же власти. Он твоя опора,  
Не нарушение правил уговора,  
Который действовал не мало лет.  
Твоя опора – воровской чиновник,  
На нём всё зиждется, как три кита.  
Дашь богу богово, вернёшь тогда  
И кесарево в кесарев коровник.  
Когда чиновник сыт и невредим,  
Он прочный базис власти, а надстройка  
Лепи её по правилам своим  
Пока фонтаны нефти льются бойко.

#### ПРЕЗИДЕНТ

Учитель, я открою тайну Вам,  
Нет больше нефти в нужных нам объёмах.  
НИИ в расчетах допустили промах,  
И нефти под землёю в пополам.  
Во времена приписок, в Белом Доме,  
В Геологоразведке и Газпроме  
Существовал неписанный закон  
Фальсифицирования расчетов:  
Объем запасов углеводородов  
Во всех месторождениях истощен,-  
Это по новым данным доразведок.  
Иссяк запас и скважин однолеток.  
И вот еще один секретный гриф,  
Увы, как смертный приговор, жестокий:  
Наш океанский шельф – всего лишь миф,

Нет у страны ни средств, ни технологий,  
Ни нужных ледоколов, ни платформ,  
Ни ГОСТов, ни инструкций и ни форм  
Пригодных для работы надо льдами.  
Мы не готовились к грядущей драме.  
И углеводородной пред зиме.  
В стратегии накатанной и плоской  
Один противостал, но он в тюрьме,  
Мой персональный недруг Ходорковский.  
Вот айсберг, только видимая часть,  
Способна раздавить любую власть.  
Нет время разбираться, кто виновник.  
Есть время экономить.

УЧИТЕЛЬ

Да, чиновник,  
Не нужен на борту, как якорь в шторм  
Отброшен быть бы должен для реформ.

ПРЕЗИДЕНТ

Но как?

УЧИТЕЛЬ

Цензуру убери, сначала  
На всех теле и радио каналах,  
И демократам в Думу, дай мандат.  
Коррупцию те сами потеснят,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.