

Ян Братович

ТХЭИ



Ян Братович

ТХЭИ

«Издательские решения»

Братович Я.

ТХЭИ / Я. Братович — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-901262-3

В городе происходит чрезвычайное происшествие. КамАЗ изнасиловал девушку — члена религиозной общины «Сторожевая Башня». Выясняется, что девушка беременна и находится в коме. Плод развивается в бедре жертвы. Это событие запускает древний механизм, открывающий двери к хаосу, который приходил ранее и наступил снова.

ISBN 978-5-44-901262-3

© Братович Я.
© Издательские решения

ТХЭИ

Ян Братович

© Ян Братович, 2017

ISBN 978-5-4490-1262-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЭКСТ. – ГОРОД – ПЕРЕКРЕСТОК – ВЕЧЕР

В вечерних сумерках группа людей подходит к перекрестку. Среди них идет женщина в длинном платье. На плече женщины изображен символ – башня внутри круга. В группе людей кто-то идёт в одиночестве, кто-то идет в паре. Люди видят, что автомобилей уже практически нет, и стараются быстрее пройти на перекрёстке. Неожиданно шестерых человек, в том числе и женщину в длинном платье, резко сбивает грузовик. Слышатся дикие женские крики.

ИНТ. – КВАРТИРА АННЫ – ВЕЧЕР

В квартире тихо открывается входная дверь. Внутрь устало входит АННА – молодая, худая девушка в коротком сером пальто и тёмных очках. Анна включает свет и кладёт ключи на стол. Девушка снимает с себя пальто, берёт фотоаппарат и садится на диван. Она включает телевизор, а сама тем временем с интересом рассматривает что-то в фотоаппарате. Из телевизора доносится женский голос.

ГОЛОС ВЕДУЩЕЙ

Как мы уже говорили, прямо в центре города случилась страшная авария. С последними новостями о случившемся расскажет наш корреспондент.

Анна отвлекается от фотоаппарата и переводит взгляд на экран телевизора.

ЭКСТ. – ВХОД В ПАРК (ВИДЕОРЕПОРТАЖ) – ВЕЧЕР

На экране телевизора появляется КОРРЕСПОНДЕНТКА – женщина в тёмно-розовом пиджаке, покрашенная оранжевой помадой. Её лицо напудрено так сильно, что напоминает лицо труп. Где-то за ней, вдалеке, видны деревья с пышной листвой, которые раскачиваются под порывами ветра. В вечерних сумерках деревья кажутся почти чёрными.

КОРРЕСПОНДЕНТКА

Сегодня в 20 часов 44 минуты рядом с главной городской больницей на группу людей, переходящих через пешеходный переход совершил наезд жёлтый КамАЗ. Два человека от сильного удара

скончались на месте. Их буквально разорвало на части, словно от взрыва. Голова одного из мужчин застряла в ветках на дереве. Ноги другого мужчины разбили витрину аптеки. В общей сложности в момент аварии погибло 5 человек. По словам очевидцев также под КамАЗ попала женщина, которую машина протащила на сорок метров. В события, которые происходили потом – трудно поверить.

На экране появляется МУЖЧИНА, перед которым корреспондентка держит микрофон.

МУЖЧИНА

КамаЗ протащил девчонку до самого угла... ударился в дерево, замер на какое-то время, а потом поднялся на задних колёсах и начал насиловать девчонку. Как живой. Если бы мне кто рассказал об этом – не поверил. А так... видел своими глазами.

КОРРЕСПОНДЕНТКА (ЗК)

Вы хотите сказать, что машина сексуально насильствовала женщину?

МУЖЧИНА

Да. КамаЗ двигался взад-вперед, взад-вперед... Как человек. Я видел, как входила в девчонку выхлопная труба. Это было жуткое зрелище.

Картинка меняется. На экране появляется пожилая женщина в круглых очках с очень серьезным лицом.

КОРРЕСПОНДЕНТКА (ЗК)

Расскажите о том, что вы видели?

ЖЕНЩИНА

Этот больной идиот припечатал бедняжку к дереву и мне показалось, что она от такого удара точно умерла. А этот... поднял машину на дыбы и задней частью стал как бы бить её. Я, конечно, видела, что у девушки задрана юбка, но... сначала не придавала этому значения. В такое просто нельзя поверить... Чтобы такая машина и такое могла сделать? Я не знаю, как это возможно. Каждый день бы такое происходило.

Вновь на экране появляется изображение корреспондентки стоящей на фоне входа в парк.

КОРРЕСПОНДЕНТКА

Приехавшая скорая забрала женщину в центральную городскую больницу. По словам врачей пострадавшая находится в очень тяжелом состоянии, но тем не менее никто не теряет надежды и врачами делается всё возможное, чтобы спасти пострадавшей жизнь. Машина КамаЗ, сбившая людей, скрылась с места преступления. Судьба её пока неизвестна.

ИНТ. – КВАРТИРА АННЫ – ВЕЧЕР

Анна выключает телевизор. Квартира погружается во тьму.

ИНТ. – ДОМ АННЫ – ПОДЪЕЗД – УТРО

Анна выходит из квартиры, закрывает глаза солнцезащитными очками, и достаёт ключ. В этот момент поворачивается ручка двери соседней квартиры. Услышав, что кто-то выходит, Анна рефлекторно поворачивает голову влево. Дверь соседской квартиры медленно открывается и на лестничную площадку осторожно вылезает ротвейлер БУЧ. Буч несколько секунд грустно смотрит на Анну и проходит мимо неё. Неожиданно девушка замечает, что собака тащит на поводке за собой СОСЕДА – наголо бритого мужчину в бессознательном состоянии. Сосед одет в тёмный пиджак и брюки и лежит вниз лицом, не подавая признаков жизни. К его руке привязан коричневый кожаный поводок, которым он и связан с ротвейлером. Буч спус-

кается по ступеньками, таща за собой хозяина. Собаке нетрудно тащить мужчину. Кажется, будто мужчина совсем лёгкий. Точно пластмассовый манекен. Анна закрывает свою квартиру, достаёт сигарету и закуривает.

ИНТ. – ДОМ АННЫ – ВХОД В ПОДЪЕЗД – УТРО

Из подъезда надменной и спокойной походкой выходит Буч, таща за собой хозяина. Следом за собакой из подъезда выходит Анна. Буч гуляет по дорожке и обнюхивает деревья. Анна осматривается по сторонам, подходит к рядом стоящей лавке и садится на неё. Она достаёт из кармана блокнот и открывает его на чистой странице. Какое-то время девушка сидит в нерешительности, слегка закусив нижнюю губу. По её виду, понятно, что она ещё не знает, что написать. Буч трусцой бежит от одного куста к другому, обнюхивает каждый и некоторые из них метит. Его хозяин тащится за ним вниз головой, как огромная кукла.

Сомнения Анны проходят. Она пишет заголовок «ВАЖНЫЕ ВЕЩИ» и подчеркивает его двумя чертами. На следующей строке она ставит цифру «1» и пишет «Поговорить с врачом». Анна отвлекается и смотрит по сторонам. Людей рядом нет. Буч, по-видимому, нагулявшись, направляется деловитой походкой обратно к подъезду, открывает лапой дверь и пропадает в проёме, утянув за собой тело соседа. Анна ставит в блокноте цифру «2» и пишет напротив неё предложение «Поговорить с матерью». После этого она закрывает блокнот, кладёт его в сумку, встаёт с лавки и направляется куда-то по дороге.

ИНТ. – СТУДИЯ-41 – КОМНАТА ФОТОСЪЕМКИ – ДЕНЬ

В хорошо освещённой комнате стоит Анна и внимательно рассматривает свой фотоаппарат. Рядом с ней во всю стену висит огромный чёрно-белый плакат с изображением Адольфа Гитлера, заснятого в момент, когда тот едет по улицам Берлина стоя в автомобиле. Гитлер приветствует немцев, подняв руку, и на его лице сияет довольная улыбка. У Анны повышенная чувствительность глаз к свету, поэтому на ней солнцезащитные очки.

В комнату со скрипом въезжает инвалидная коляска. Анна тут же переводит на неё взгляд. В коляске сидит подруга Анны по фамилии БОРТКЕВИЧ. Борткевич выглядит следующим образом: у неё нет рук, у неё нет ног, тело обмотано бинтами запачканными запекшейся кровью. Глаза и голова Борткевич тоже обмотаны бинтами, видна только нижняя часть лица. Рот Борткевич открыт, а язык высунут наружу. Как если бы человек только собирался чихнуть и его мышцы лица тут же парализовало. Анна выпускает фотоаппарат из рук и тот повисает на шее. Она подходит к коляске, наклоняется, аккуратно просовывает пальцы в анальное отверстие Борткевич и насаживает подругу себе на руку по локоть.

БОРТКЕВИЧ

Здравствуй, дорогая.

АННА

Здравствуй.

БОРТКЕВИЧ

Как всегда хорошо выглядишь.

АННА

Спасибо.

БОРТКЕВИЧ

Смотрела вчера телевизор?

АННА

Смотрела. Ты имеешь ввиду тот репортаж про женщину, которую сбил КамАЗ?

БОРТКЕВИЧ

Сбил, а потом изнасиловал.

АННА

Да, точно. Это что-то особенное.

БОРТКЕВИЧ

Полностью с тобой согласна.

Коротая пауза.

БОРТКЕВИЧ

Я уверена, что там произошло зачатие...

АННА

Зачатие кого?

Борткевич никак не реагирует на вопрос.

БОРТКЕВИЧ

У меня для тебя есть заказ.

АННА

Какой?

БОРТКЕВИЧ

Это неважно. Насколько я помню, тебе сейчас нужны деньги.

АННА

Мягко говоря.

БОРТКЕВИЧ

Тогда решено. Ты его берёшь. Заказ государственный.

АННА

Этого ещё не хватало.

БОРТКЕВИЧ

Спокойно. Тебе понравится.

АННА

Ты обычно так говоришь, когда что-то неприятное готовишь.

БОРТКЕВИЧ

В этот раз я тоже себе не изменю.

АННА

Вводи в курс дела.

БОРТКЕВИЧ

Хорошо. Посмотри на плакат на стене.

Анна поворачивает голову в сторону и смотрит на плакат с изображением Гитлера.

АННА

Ну и?

БОРТКЕВИЧ

Сейчас к тебе придет человек. Нужно сфотографировать его на фоне этого плаката. Как – это уже ты должна продумать.

АННА

Это всё?

БОРТКЕВИЧ

Да. Но будет ещё одна просьба. Вот в ней-то вся загвоздка. В чём именно сложность я тебе скажу, когда закончишь.

АННА

Хорошо.

Анна снимает с руки Борткевич и аккуратно кладет её обратно в коляску. Коляска сама по себе медленно едет назад к двери и пропадает в проёме. Через минуту в комнату заходит мужчина на костылях, обросший, смуглый, в грязной серой одежде, выглядящий как бездомный бродяга. У мужчины нет левой ноги, он КАЛЕКА.

АННА

Проходите.

Мужчина подходит к плакату.

АННА

Одну секунду.

Анна берет стул и ставит его перед плакатом.

АННА

Присаживайтесь. Я пока настрою всё для съемки.

КАЛЕКА

(присаживаясь на стул)

Очень тяжело к вам добираться. Вы ещё на самом последнем этаже находитесь. Неудобно.

АННА

Это правда.

Анна ставит фотозонт и включает в нём свет. В этот момент в комнату входит пожилая женщина на костылях – МАТЬ КАЛЕКИ. Одета в чёрное платье и с чёрным платком на голове. У женщины тоже нет левой ноги.

АННА

Здравствуйте. Вы к кому?

МАТЬ КАЛЕКИ

Я его мать. Ему одному сложно ходить, поэтому мне приходится следить, чтобы он не упал, и с ним всё было нормально. Я побуду здесь?

АННА

Хорошо.

Анна продолжает настраивать аппаратуру, иногда приподнимая очки над глазами, чтобы увидеть мелкие детали механизмов. Мать подходит к калеке, достает из сумки бутерброд с мясом и даёт ему в руку. Калека берёт бутерброд и жадно впивается в него зубами.

АННА

(Калеке)

Вам обязательно сейчас это делать? Давайте вы поедите позже. Меня это отвлекает.

Калека не обращает на эти слова внимания. Его мать поворачивается к Анне и кривится от злости.

МАТЬ КАЛЕКИ

Что здесь такого? Пусть ест. Он итак от голода мучился два года. Ты думаешь, что он сейчас ест?

АННА

Что?

МАТЬ КАЛЕКИ

Он ногу свою ест. Он отрезал её себе, когда голод стал совсем страшный. Иначе бы он просто умер.

Мать поворачивается к сыну, склоняется над ним и, закрыв глаза, с аппетитом откусывает кусок от бутерброда. Пережевав его, она вновь поворачивается к Анне.

МАТЬ КАЛЕКИ

Сейчас, без ноги, он вызывает жалость. А жалость – это деньги.

Теперь он может всегда заработать на людском милосердии.

Пожилая женщина улыбается. Анна пристально смотрит на неё и берёт штатив. Она ставит его напротив калеки. Мать калеки садится на стул позади Анны; достает сигарету, закуривает.

Анна включает громкую агрессивную музыку и делет первый снимок.

ИНТ. – СТУДИЯ-41 – КОМНАТА ФОТОСЪЕМКИ – ДЕНЬ

Анна сидит на стуле за небольшим столом, курит сигарету и потягивает с горла «Jack Daniel's». Девушка выглядит уставшей, на столе рядом с ней лежит фотоаппарат. В комнату со скрипом въезжает инвалидная коляска, на которой сидит Борткевич. Анна замечает подругу, встаёт, ставит бутылку на стол и подходит к коляске. Анна аккуратно насаживает Борткевич на руку, садаясь в освободившуюся коляску.

БОРТКЕВИЧ

Закончили?

АННА

Да. Я всё отсняла.

БОРТКЕВИЧ

Нужно будет ещё кое-что сделать.

АННА

Что именно?

БОРТКЕВИЧ

Возьми фотоаппарат домой и сделай из этих снимков макет для билборда. Нужно обязательно добавить крупным шрифтом текст.

АННА

Какой?

БОРТКЕВИЧ

Надпись «Убей калеку». Можешь добавить коллаж, изменить цветовую гамму или утрировать какие-то эмоции. Главное, чтобы текст был. И был именно таким.

АННА

Не вопрос. Когда нужен макет?

БОТКЕВИЧ

В течение двух дней.

АННА

Сделаю.

Короткая пауза. Анна тяжело вздыхает.

БОРТКЕВИЧ

У меня почему-то в голове сейчас возник глупый вопрос. Абсолютно не по теме.

АННА

Какой?

БОРТКЕВИЧ

Ты когда-нибудь обращала внимание на то, как люди крестятся?

АННА

Да. Обращала. А что в этом интересного?

БОРТКЕВИЧ

Да так. Ничего особенного. Просто я подумала о следующем. Вот человек крестится. Он подносит пальцы ко лбу и говорит «Во имя Отца», потом к животу – говорит «и Сына», потом подносит пальцы к плечу – говорит «и Святого Духа». А потом он подносит пальцы ко второму плечу и никого не называет. Просто в конце говорит «Аминь». Одна точка – одна сущность. Люди делают рукой четыре точки, но при этом обозначают только трёх сущностей. Что же тогда скрывается под точкой номер четыре?

АННА

Не знаю. Я как-то об этом и не думала.

(пауза)

Хм. Забавно.

Длинная пауза.

БОРТКЕВИЧ

Не буду тебя задерживать. К тому же, мне нужно ехать. Есть ещё пара важных дел.

АННА

Хорошо.

Анна кладёт Борткевич обратно в коляску. Коляска медленно едет назад и выезжает из комнаты. Анна делает глоток из бутылки и устало опускает голову.

ЭКСТ. – ГОРОД – ВЕЧЕР

Анна идет с работы домой. По дороге вместе с ней идёт ещё несколько человек. Как только Анна отстает от группы людей, путь ей преграждают ДВЕ ЖЕНЩИНЫ, одетые в длинные клетчатые платья до земли. Женщины держат в руках журналы.

ЖЕНЩИНА №1

(протягивая Анне журнал)

Возьмите. Царство Божие уже близко.

Анна выдавливая из себя улыбку, изображая любопытство, и берёт журнал. Женщина №2 неодобрительно следит за происходящим. Анна доходит до поворота, сворачивает за него, рвёт журнал и отбрасывает в сторону.

АННА

(шёпотом)

Как надоели эти суки.

Женщины стоят на том месте, где отдали журнал Анне.

ЖЕНЩИНА №2

Зря ты отдала ей журнал.

ЖЕНЩИНА №1

Почему зря?

ЖЕНЩИНА №2

Да потому что я уже полгода в этом районе работаю и эту гадину не первый раз здесь вижу. Она тут постоянно проходит. Ей это неинтересно, только журналы переводим на неё.

ЖЕНЩИНЫ №1

У каждого должен быть шанс на спасение.

ЖЕНЩИНА №2

Поверь мне, я по глазам вижу. Она нашей никогда не будет.

ЭКСТ. – КВАРТИРА АННЫ – ВЕЧЕР

Анна сидит за моноблоком iMac в полутьме и редактируют отснятые фотографии калеки. Рядом с ней стоит сделанный из ореха антикварный книжный шкаф XIX века высотой в два с половиной метра: на дверцах стекла с факетом, на верхушке – деревянные фигуры существ с телами львов и крыльями орлов. На тёмно-малиновых стенах в белых рамках висят портреты, выполненные в стиле импрессионизма и кубизма. Свет в комнату дают с потолка маленькие светодиодные светильники.

Анна слышит, что по телевизору идут новости и поворачивается к телевизору.

ЭКСТ. – ВХОД В ПАРК (ВИДЕОРЕПОРТАЖ) – ВЕЧЕР

На экране телевизора появляется корреспондентка в тёмно-розовом пиджаке, покрашенная оранжевой помадой. Её лицо напудрено ещё больше, по сравнению с предыдущим репортажем и теперь уже испещрено фиолетовыми пятнами. Где-то за ней виден вход в парк, видны деревья с пышной листвой. В вечерних сумерках деревья кажутся почти чёрными и раскачиваются под порывами ветра.

КОРРЕСПОНДЕНТКА

(спокойным голосом)

По нашим последним данным, девушка, попавшая под колёса КамАЗа, находится в центральной городской больнице и подключена к аппарату искусственного дыхания. Установить её личность до сих пор не удалось. Буквально сегодня врачи осмотрели ее и пришли к невероятным выводам. По их словам, женщина беременна. Причём плод развивается ни где-нибудь, а в бедре женщины.

На экране появляется рентгеновский снимок человеческого бедра. На нём отчётливо виден крохотный эмбрион рядом с костью.

КОРРЕСПОНДЕНТКА

Как видно из снимка зародыш уже формируется. Врачи не понимают как такое может быть. Пострадавшая находится в глубокой коме и никто пока не знает можно ли прерывать процесс беременности и насколько это может быть опасно для жизни женщины.

ЭКСТ. – КВАРТИРА АННЫ – ВЕЧЕР

Анна сидит с отрешённым взглядом и не моргая смотрит на экран.

ЭКСТ. – ВХОД В ПАРК (ВИДЕОРЕПОРТАЖ) – ВЕЧЕР

КОРРЕСПОНДЕНТКА

Сейчас в палату, в которой держат женщину и никого не пускают. Врачи говорят о том, что плод неестественно быстро развивается. Уже сейчас бедро пострадавшей распухло и немного увеличилось в размерах. Неожиданной новостью стало то, что через несколько дней в город приедет группа специалистов, которые более тщательно исследуют данное явление.

ЭКСТ. – КВАРТИРА АННЫ – ВЕЧЕР

Анна берёт телефон, набирает номер. После нескольких гудков в трубке слышится знакомый голос.

БОРТКЕВИЧ

Я слушаю тебя.

АННА

Извини, что звоню так поздно.

БОРТКЕВИЧ

Ты думаешь о том же, о чём и я?

АННА

Да. Эта девушка беременна. Это что-то из ряда вон...

БОРТКЕВИЧ

Согласна. И это то, на что люди хотят посмотреть.

АННА

Без сомнений.

БОРТКЕВИЧ

Ты представляешь, как это важно? Ты представляешь себе, сколько за фотографию плода могут заплатить?

АННА

Даже думать страшно.

БОРТКЕВИЧ

Страшно не думать. Страшно не успеть снять это первыми. Ты хоть понимаешь, какой материал мы можем достать?

АННА

Наиредчайший.

БОРТКЕВИЧ

Действовать нужно быстро.

АННА

Можем завтра утром.

БОРТКЕВИЧ

Нет. Никаких завтра. Сейчас. Сейчас самое время это сделать. Вечером людей практически нет. Темно. Всё играет на нас.

АННА

Ты как всегда права.

БОРТКЕВИЧ

Готовь фотоаппарат и жди моего звонка.

АННА

Буду готова.

Анна кладёт трубку и переключает канал телевизора.

ИНТ. – ЦЕНТР ХРИСТИАНСКОЙ ОБЩИНЫ «СТОРОЖЕВАЯ БАШНЯ» (ВИДЕОРЕПОРТАЖ) – ВЕЧЕР

В огромном зале с высоким потолком сидит несколько тысяч прихожан. По обеим сторонам зала расположены ряды высоких готических окон, – окон, между которыми висят длинные красные занавески. На экране появляется ПАСТЫРЬ – темноволосый мужчина лет 40, высокий, гладко выбритый, в сером костюме и розовой рубашке, на которой красуется дорогой серебристый галстук. Пастырь стоит на сцене за трибуной, сжимает руки в замке и задумчиво смотрит в зал. В зале гробовая тишина. Пастырь переводит взгляд на заранее приготовленный текст, читает его пару секунд, а потом выходит из-за трибуны и вальяжно прохаживается по сцене.

ПАСТЫРЬ

Все вы слышали о том, что произошло в нашем городе. Слышали о демоне. Демоне вселившемся в машину и напавшем на людей. Принёсшем смерть. Принёсшем ужас. Погрузившим нас в страх. И я спрашиваю себя: что это было? Дьявол? Да, – говорю я себе. Дьявол. Только дьявол смог бы придумать такую изощренную выходку.

Дьявол!

(взмахивает рукой)

ЗАЛ
(хором)
Дьявол!

ПАСТЫРЬ

И я снова спрашиваю себя: что ему было нужно? И нахожу ответ.

(разгорячено)

Невинная девушка ему была нужна. Чтобы показать силу зла. Чтобы показать, что дьявол умеет зачать жизнь через неживое. То есть оспорить право Христа рождать жизнь из ничего.

Наступает пауза. Пастырь неожиданно улыбается.

ПАСТЫРЬ

Но мы то с вами знаем, что только Иисус – наш спаситель, дарующий нам жизнь вечную.

(пауза)

Спаситель!

(взмахивает рукой)

ЗАЛ

(хором)

Спаситель!

Пастырь замирает, а потом вдруг резко поднимает правую руку.

ПАСТЫРЬ

Молитесь, ибо зло уже здесь!

(резко указывает пальцем в зал)

Дьявол уже здесь! И он хочет каждого из вас!

Пастырь вновь принимает привычную позу, держа ладони в замке. На какое-то время в зале повисает тишина.

ПАСТЫРЬ

Но сегодня Бог родит жизнь.

(пауза)

Сегодня Бог совершит чудо сотворения жизни из неживого. И сделает он это через меня. Мне было видение. Я видел Бога, и Бог сказал мне – иди к людям и покажи им силу мою и сотвори чудо!

Зал громко радуется, слышатся аплодисменты. Пастырь улыбается и поворачивает голову в сторону. На сцене слева от пастыря стоит молодая темноволосая девушка лет восемнадцати в белом свитере и длинной чёрной юбке – ДОЧЬ ПАСТЫРЯ.

ПАСТЫРЬ

(дочери)

Подойди сюда, дитя.

Дочь пастыря подходит к отцу и поворачивается к залу лицом.

ПАСТЫРЬ

(в зал)

Верите ли вы, что Бог дарует сегодня нам чудо сотворения жизни?

(громко)

Верите?

ЗАЛ

(хором)

Верим!

ПАСТЫРЬ

Сегодня Бог покажет свою силу. И я готов отдать самое дорогое, что у меня есть. Мою дочь. Дабы святой дух вселился в неё и произошло чудо!

(пауза)

Аминь!

ЗАЛ

(хором)

Аминь!

Пастырь, что-то говорит на ухо дочери и та ложится на сцену.

ПАСТЫРЬ

(в зал)

Святой дух через распятие дарует нам новую жизнь.

Пастырь достает из внутреннего кармана пиджака деревянное распятие среднего размера и показывает его залу. Дочь пастыря поднимает подол платья, стесняясь, снимает с себя нижнее белье и раздвигает ноги.

ПАСТЫРЬ

Ибо сказано в Библии – «Бог делает ничтожными знамения лжепророков и обнаруживает безумие волшебников, мудрецов прогоняет назад и знание их делает глупостью. Безумствует всякий человек в своём знании, срамит себя всякий

плавильщик истуканом своим, ибо выплавленное им есть ложь, и нет в нем духа».

Пастырь становится на одно колено, закрывает дочери ладонью лицо, а другой рукой направляет распятие в её промежность.

ПАСТЫРЬ

(громко и неистово)

Дух святой! Мы молим тебя о спасении душ наших! Яви себя!

Пастырь резко вставляет распятие в вагину дочери. Девушка вскрикивает от боли и выгибается. Зал оживает и скандирует.

ЗАЛ

(хором)

Дух – Святой! Дух – Святой! Дух – Святой!

Пастырь использует распятие как фаллоимитатор, агрессивно и быстро сношая им дочь. Девушка извивается и кривится от боли, самозабвенно улыбаясь и всё шире расставляя ноги.

ИНТ. – КВАРТИРА АННЫ – ВЕЧЕР

Анна слышит, как звонит телефон. Она приподнимается и берёт трубку. В телефоне слышится знакомый голос.

БОРТКЕВИЧ

Встречаемся в 21—00 перед входом на территорию больницы.

АННА

Но как мы туда проберёмся?

БОРТКЕВИЧ

Ты не об этом думай. Это не твоя забота. Твоя работа в другом.

АННА

Хорошо. Я готова.

БОРТКЕВИЧ

Жду.

Анна кладёт трубку. Садится на диван, смотрит время на наручных часах и переводит взгляд на телевизор.

ИНТ. – ЦЕНТР ХРИСТИАНСКОЙ ОБЩИНЫ «СТОРОЖЕВАЯ БАШНЯ» (ВИДЕОРЕПОРТАЖ) – ВЕЧЕР

Пастырь вытирает распятие платком. На сцену выходят ДВА МОЛОДЫХ ЧЕЛОВЕКА в белых рубашках, чёрных штанах и красных повязках на плечах. Один из парней берёт дочь пастыря за ноги, другой – за руки и парни уносят её со сцены. Пастырь нервно вытирает распятие платком.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.