

Юлиан Робертович

ВАНЕЧКА ИВАН
ИВАНОВИЧ

Сборник
миниатюр



**Юлиан Робертович
Ванечка Иван Иванович.
Сборник миниатюр**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21617170
ISBN 9785448332289*

Аннотация

Эта книга для тех, кому интересно вспомнить, как быть ребёнком. Для тех, кто не забывает радоваться жизни, утопая в мишуре важных дел. Для тех, кто хочет заглянуть внутрь себя, чтоб сделать невероятное открытие. В общем, для всех. И пусть каждый найдёт что-то своё, чтоб порадоваться, обрести спокойствие, стать свободным. А что нам стоит!?

Содержание

Ванечка Иван Иванович	5
Разговор с мечтой	5
Ну и заварили	7
Разговор с человеком	9
Тётя Руха всегда знала, что сказать	11
Давайте быть	13
Слово отца – закон	15
Слушая себя	17
Вопрос – Ответ	18
Прелюдия	19
Игра в хотелки	21
Просто фантастика	22
Бу!	23
Парафраз?	25
Разве можно...	26
Птичка залетела	27
Основы творчества	29
Без доказательств	30
Всему своё время, или у каждого мера своя	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Ванечка Иван Иванович

Сборник миниатюр

Юлиан Робертович

Фотограф Юлиан Робертович

© Юлиан Робертович, 2017

© Юлиан Робертович, фотографии, 2017

ISBN 978-5-4483-3228-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Ванечка Иван Иванович

Разговор с мечтой

Ванечка весело ковыряет ложкой в тарелке. Перед ним раскинулось красное озеро. Из озера торчат огромные камни. Между камней едва хватает места для проплывающих коряг.

– Ешь, давай, пока горячий, – маме хочется ещё многое успеть сделать.

– Так он горячий.

– А ты потихоньку, с краешка по чуть-чуть в ложечку набирай.

Точно, с краю. С краю можно проложить новую дорогу для этой лодки, которая вот сейчас упёрлась...

– Да ешь уже! И с хлебом. Чтоб весь кусок съел.

Большой какой. Зачем такой большой отрезать? А серединка мягкая и лепится. Ух ты, какой комочек. А так даже вкуснее, если...

– Ешь, я сказала, хватит играть!

– Так я ж ем.

– Ты играешься. Ешь уже.

Ложка заёрзала по тарелке. Ух ты, какой звук. Как... ну, как вот... А, это машина к озеру подъезжает, сейчас будет

новый камень выгружать. Бульк. Брызги летят на стол.

– Я случайно, – Ванечка испуганно посмотрел на мать.

– Это потому что папы сейчас нет. Ешь, давай. И с хлебом.

О, точно. А что, если выловить новый камень и надкусить, а то он плавает, а не тонет? Вкусный. Но всё равно не тонет.

БАХ! Ребёнок аж съёжился, не ожидал получить по затылку.

– Ешь! Сколько можно играть?!

Сын насупился и деловито проглотил первую почти половину ложки борща.

– Что нельзя было по-человечески сказать?

– А я сколько раз уже говорила?! Не разговаривай, ешь, давай.

– Так горячий...

– Холодный уже!

Наступило скучное бряцанье посуды с причмокиванием. Но ненадолго. Оказывается, если хлеб лепить в комочки, он так гораздо вкуснее...

– Ты опять играешься?

– Да я ем!

Ну и заварили

Звёздные хозяйки решили приготовить кастрюльку планетарного супа. Кастрюлька была несказанно счастлива. Она знала, что в ней есть всё, что нужно. А ещё заложен магический потенциал, который под силу раскрыть звёздным хозяйкам. Наконец-то она узнает о себе много нового. И хозяйкам интересно. Никогда им ещё не приходилось готовить в столь необычных условиях. Ингредиенты супа преобразуются в процессе приготовления. Но, чтоб это происходило, не достаточно только хозяйского внимания. Суп готовится изнутри мыслью призванной и в чувствах утверждённой, словом изречённым, действием повторенным. Каждой хозяйке надо проникнуть в общее варево тончайшим лучиком своего внимания. Кастрюлька выдаёт каждой одну живую клеточку себя. Надо превратить её в своё подобие – внутреннюю хозяйку. Суп получается, только если готовить изнутри и наблюдать снаружи. А так как никто не мог сказать точно, что из этой затеи получится, пригласили ещё одну хозяйку, которая никуда не опускается, только согласовывает действия всех наблюдающих. Объединяет их. Следит, чтоб суп из кастрюльки не выбежал.

Варим-поварим. А что выварить можем? Что и как варить знают истинные хозяйки – наблюдающие. Нам бы прислу-

шаться к тишине. Пробудить невозмутимость. Увидеть внутри своего варева собственный свет хозяйки. А то ведь и мы, и кастрюлька на плите стоим. А её долго приготовлением бесполезного варева занимать не получится.

Разговор с человеком

Наша жизнь – непрерывные процессы, состояние перманентного изменения. Рациональный способ восприятия – состояние прозрачной проточной воды. Нет смысла что-то утверждать, придерживаться определённой системы взглядов, использовать систему ценностей и оценок. Подобные проявления – всё равно, что пробки на пути потока жизни. Более того, раз появившись, они притягивают подобное для уплотнения урока, а ситуации повторяются, пока не наступит осознание (либо уход). Есть смысл всё притянутое воспринимать как программу обучения. Но программа – это обучение не ведению бизнеса, не устройству системы социальной справедливости и тому подобное. Мы учимся взаимодействовать с жизнью, то есть восприятию и переизлучению свободного чистого потока для творческого преобразования реальности. Ситуациями, в которые мы попадаем, жизнь показывает, где мы проявляемся пробками на пути свободного течения. Только осознание этого даёт нам право на преобразование. Принцип преобразования – «я не знаю, но хочу знать», тогда включаются силы творящие, проводниками которых мы можем быть. «Я знаю и хочу, чтобы все это поняли» – принцип смерти, позиция камня в реке жизни. Переступить через себя – не выход, осознание – растворение для свободного восприятия и возможности преобразования. Лю-

бое зерно должно сначала созреть. Созревание – обязательное условие любого развития. Терпение – проявление духовности.

Тётя Руха всегда знала, что сказать

(Картинки одесского двора, начало 70-х)

Жила на первом этаже под квартирой Ванечки пожилая еврейка. Жила не сама, с семьёй. С тётей Доней и дядей Шуриком Ванечка общался часто. Они часто с криками о чём-то прибегали к ним на второй этаж, особенно, когда хотелось поиграть на полу с машинкой или в мячик, или... в общем, часто прибегали. Давно это было. Мальчик уже ходит в школу и даже запомнил, что дома прыгать нельзя.

Так вот. Женщину эту звали, может, Рахиль, может, Рашель. А все взрослые называли её тётя Руха. Говорила она мало, но её почему-то слушали. Она часто гуляла во дворе на стуле, который ставила себе рядом с парадной.

Парадная – это небольшой предбанник с дверьми и лестничная клетка на второй этаж. Конечно, рядом с парадной дверью наша даже не стояла, но раз взрослые так говорят, значит, и детям можно повторять. Чёрного хода нет, а взрослые ещё лазили на крышу. А во дворе у нас было аж четыре парадных и ещё одна – в подъезде, и ещё были сараи с другой стороны. По проходу между сараями можно попасть в соседний двор или пройти в дворовой туалет. Кое-кто уже даже залазил на крышу там.

Ванечка настороженно относится к тётё, то есть бабушке Рухе. Он ещё помнит эпизод из далёкого детства, когда была зима и сугробы во дворе были выше его роста. Его выпустили во двор самого в огромной шубе и с большой лопатой. Мама хотела только изредка посматривать из окна. Но тут она вдруг выбежала, выбила такой вкусный снег из рук и стала громко говорить, что снег есть нельзя. «И, вообще, варежки намочишь, простудишься. Понял?» Понял: сын кивнул. Мама ушла домой, а тётя Руха стала подозрительно посматривать в сторону раскопок. А снега было так много. Можно было что-то лепить и копать лопатой. И он был такой вкусный. Интересно, а с лопаты получится попасть в рот? Неудобно,.. тяжело,.. получилось. Даже ещё вкуснее. Что там тётя Руха говорит? А, ладно, ещё чуть-чуть. О, мама! «Снег? Он совсем не холодный, он вкусный, попробуй. Домой? Почему домой? Не хочу!» Когда же его начнут слушать? Ребёнок топнул ножкой для убедительности, когда его дотащили почти до парадной. Процессия остановилась. И тут он услышал: «На кого ты топ ногой, на свой родной мама?»

Детство почти закончилось. В следующем году ему вообще будет уже девять. Но тётю, то есть бабушку Руху Ванечка по-прежнему старается обходить.

Послесловие.

Делай, шо хочешь. Тока не делай маме нервы.

Давайте быть

Хотите быть кем-то – будьте. Да! Просто Будьте! Это, как детская игра. Я буду мамой, а я буду папой... Играйте искренне, но не всерьёз. Уважайте чужую игру. Играйте ответственно. Помните, у каждого свой мотив. Ведите себя как богатый, если выбрали путь богатства. Ведите себя как порядочный, если Вам по душе эта игра. Есть ли смысл вести себя как клоун, если выбрали путь богатства? Вам решать. Вы, всё равно, ведёте себя, как Вам вздумается.

Ведите себя и дальше. Берите себя за руку и ведите... Наблюдайте, как Вы справляетесь со своей ролью, что мешает, как можно обойти препятствие, найти решение. Лучше находить два, три решения, видеть несколько вариантов. Ещё лучше, если решения нестандартные, с изюминкой. Меняются обстоятельства, наступает новый период – Вам нужны новые подходы.

Наблюдайте за успешными игроками. Подражайте, но не копируйте их. Ищите учителей, но стремитесь превзойти их. Не жалейте себя. Прислушивайтесь к себе. Прислушиваясь к себе, Вы чётко поймёте, кто Вы есть. Не стремитесь быть здоровым, если считаете себя больным. Не стремитесь быть успешным, если считаете себя неудачником. Сначала убедите себя, что здоровье, успех, богатство, что желаете уже есть у Вас хоть на толику и желайте большего.

Обращайте внимание только на то, что Вам надо. Найдите самые мельчайшие подтверждения росту и радуйтесь как дети. Устраивайте праздник (а хоть праздничный стакан воды) при малейшем новом достижении. Намечайте новые рубежи. Идите маленькими, но уверенными, последовательными шагами.

Если получили «не тот» результат. Прекрасно. Это Ваше достижение. Может, даже не может, а обязательно стоит разобраться, а что именно Вы получили. Может, именно этого Вам не хватало. Может, это тот самый элемент мозаики, без которого общая картина не выстраивается? Может, сбились с пути? Может, это лучшее решение в сложившихся обстоятельствах?

А лучшее решение – принимать любой результат с интересом как основу дальнейшего движения к цели. Может, на пути Вы узнаете много нового о своём выборе. Каково это быть таким, каково внутреннее содержание внешнего блеска – это прекрасно. Ваш опыт – это Ваше богатство. То, что никто не заберёт, то, что навсегда Ваше. То, чем всегда можете поделиться. Жизнь предоставляет возможность приобрести опыт. Мы можем быть благодарны.

Слово отца – закон

Голос звучит мягко.

– Что сегодня посадил, то завтра и прорастёт.

– Откуда ты знаешь про посадил? – Ванечка открыл глаза. – Ты ведь программист.

– Лежи-лежи, не крутись, – с улыбкой продолжает отец. – Как сегодня себя запрограммируешь, так завтра и проживёшь.

– А маме ты говорил, что жить надо здесь и сейчас.

– Спать надо здесь и сейчас восьмилетнему мальчику.

Пойду я.

– Не уходи, – сын успевает схватить за руку. – Я уже сплю.

Прошла минута.

– А почему спать надо?

– Во сне ты растёшь.

Прошла ещё минута. Жаль, что электронные часы не тикают. За окном шум ветра убаюкивает деревья. «Интересно, где этот ребёнок уже успел побывать? Детские грёзы – восхитительны».

– А можно запрограммировать летом снег?

– Тебе всё можно, – папа улыбается. – А кто отвечать за это будет?

– Ты.

– Тогда можно.

– Да ну?!

– На южном полюсе.

– А-а, я хочу здесь.

– Здесь, и чтоб я отвечал?

– Мг.

– Видишь, здесь я не отвечаю даже за то, чтоб ты уже спал.

– А я уже сплю, – Ванечка улыбается по-особенному весело.

Всё вокруг как-то стало проваливаться. Отец рванул вверх. Широко раскрытыми глазами он видит мирно сопящего исследователя. «Фу». – Картинка снова устойчивая. Мыслей нет. Только тепло рук ещё удерживает нежный след воспоминаний. – «А завтра Ванечка проснётся новым человеком».

Слушая себя

- В каком мире мы живём? – В своём.
- Для кого мы поём соловьём,
для чего же мы журчим ручьём?
- Проявляемся в лучах лучом.

Если вдохом проглотить зарю?
Если выдохом воспеть весну?
Если счастье подарить себе?
Если всё сейчас кипит во мне?

Разложу по струнам рокот Воды.
Разожгу Огонь столпами мечты.
Древом разорву молчанье Земли.
Ветром разнесу сиянье Любви.

В новом одеянье небес
прорастает сказочный лес.

Вопрос – Ответ

Вопрос: Почему они такие глупые?

Ответ: Только потому, что ты такой умный.

Вопрос: И что с этим делать?

Ответ: Развивать свой дар. Иначе, он обернётся твоим наказанием.

Прелюдия

– Я не хочу умирать! – вопль летит из глубины души.

Даже теперь, повзрослев, трудно представить растерянность матери.

А тогда Ванечка видел глаза, в которых отражалось замешательство Вселенной. Он действительно не хотел умирать и понимать про такое ничего не хотел. Но неделю назад это произошло на его глазах. Мирно и быстро. Ушла прабабушка. И какое-то время десятилетний мальчик рассказывал об этом своим друзьям как интересную новость. Потом он ещё спрашивал у мамы, почему умерла. И мама сказала, что все когда-то умирают.

«А почему?» – «Ну, так уж устроена жизнь». И тут до него дошло. То, что дошло тогда, в тот конкретный момент кричало из глубин вечности и никак не умещалось в голове десятилетнего мальчика. Каждая клеточка полна жизни. Кричали все и каждая.

– Я не хочу умирать!!!

Любовь матери знает ответы на все вопросы.

– Ты не умрёшь, – мама сказала это спокойно и очень уверенно.

– Да?!

– Да, – мама улыбается. – Ты будешь расти и расти.

Ванечка успокоился.

Потом вырос. Потом повзрослел и забыл, что надо расти и расти. А тут, вдруг, снова вспомнил.

– И как же теперь жить?

Есть в этом вопросе что-то по-детски наивное с глубиной. Но, самое главное, есть спокойствие, потому что жизнь даёт ответы на все вопросы. И лучше дожидаться ответ на поставленный вопрос.

Игра в хотелки

Ты хочешь нести свет?

Ты точно хочешь нести свет?!

Тогда всегда об этом помни.

Легко нести свет, когда вокруг светло. А когда ненастье? А в крошечной тьме?! А когда тебя обвиняют во всех грехах мира за то, что «не так» или «не там» улыбнулся?!..

Так ты просто хотел подержаться? Рядом походить или ты хочешь нести свет?

А тебе светло? А хочешь, чтоб было светлее?

Просто фантастика

Быть естественным – значит любить. Любовь – сила, удерживающая мироздание, сила Бога. Пребывать в Боге – видеть 33 (души) варианта возможных проявлений себя. А как? А если представить, что все необходимые условия для проявления вашего желания уже есть? И просто поиграться. Кстати, использовать методики энергоинформационного преобразования себя так же просто, как делать зарядку.

Бу!

«А под шкафом волка нет?» – «Нет, спи уже». – «А под кроватью волка нет?» – «Нет. Давай, поворачивайся на правый бочок». – «Мне так удобно. А за дверью волка нет?» Разговор мог тянуться и тянуться. «И надо же мне было пугать ребёнка серым волком», – подумала мама. – «Хотела, чтоб скорее заснул. А как хорошо запомнил, два месяца уже, наверное, прошло». То-то и оно, что Ванечка просто запомнил, а теперь повторяет. Нет страха в сердце ребёнка. Просто богатое воображение. То, что Ванечка представлял, когда мама рассказывала про серого волка, ему не понравилось и всё. Но в мультике зайки ахали, и тётя по телевизору ахала. И папа тоже как-то странно руки тянул к Ванечке. И от мамы промелькнула какая-то странная волна, будто ещё что-то и с ней было. Даже теперь Ванечка без тени сомнений залез бы под кровать посмотреть или за дверь. Но странное неприятное чувство уже поселилось в душе. Ванечка рос и чувство росло. А вдруг папа будет бить, а вдруг мама узнает и не пустит гулять, и ещё много всякого.

В четырнадцать лет Ванечка с пол-оборота мог влезть в драку. Но если начинали разбираться, разговоры разговаривать, парнишку пробирал странный озноб и слегка трусило. А после нажатия на выключатель мальчик оказывался под одеялом укрытым с головой через две секунды. Потом

надоело. Иван серьёзно за себя взялся. Лез на рожон. Смело смотрел в глаза страшилкам в своём воображении. Вот только фильмы ужасов смотреть так и не научился. Противно, проще не смотреть.

Позже стали появляться «взрослые» страхи: про налоги, про болезни. На одном из семинаров Иван Иванович снова столкнулся с уже подзабытой темой. Была высказана идея о том, что в основе любого страха лежит ожидание, ожидание чего-то, не важно чего, неблагоприятного. А это ожидание коренится в глубинных подсознательных алгоритмах. И зачем сеять, и кому, вообще, это надо – сеять страх там, где цветёт любовь?! Вечером захотелось посмотреть новости. И как-то сразу расхотелось. Так вы говорите, повторение – мать учения? Так может, лучше уже перестать так учиться уже?! А как тогда?! И чтоб с любовью... Волки и зайчики водят хоровод на полянке. Мама щекочет травинкой ухо. Папа идёт покупать жеребёнка. Ванечка сладко потянулся и заснул. Прямо на диване, не раздеваясь. В два часа ночи Иван Иванович, конечно, проснётся, разделется и переберётся на кровать, к жене. Но сейчас сон ребёнка охраняют ангелы.

Парафраз?

Всё, что мы делаем, – для себя?

То, что делаем хорошо, востребовано другими по мере их мировосприятия?

Всё, что другие делают, – неужели для себя?

Делают, говорят, думают, вкладывают чувства, не делают – а какая разница?

Всё равно нейтрально? Разная степень воздействия и восприятия, и всё?

Разве можно...

Хочешь быть хозяином – слушай себя и приводи в соответствие выбранной цели.

Играй красиво. Мы как рояль, который сам выбирает, что ему играть.

Процесс жизни как настройка для игры и игра, как бы одновременно одно в другом.

Есть ли смысл отвлекаться на жалобы или сопротивляться, когда тебя настраивают?

Не важно, понял ты или не понял как; но для того, кто сделал свой выбор, иного уже нет.

Заказывал, раз пришло, не кокетничай – принимай. Дальше – только расти

Можно, конечно, менять охват восприятия и проявления, и октаву звучания.

Хочешь, чтоб тебе объясняли всё по-человечески – научись по-человечески слушать.

У каждого есть интуиция.

Поэтому делаем мир=себя лучше и всё тут.

Пока есть место для претензий, разве можно... чувствовать себя свободно в отношениях?

Птичка залетела

– Ты знаешь, я, похоже, залетела. – Двоюродные сёстры обмениваются многозначительными взглядами с примесью опаски и удивления. Ванечка только вот забежал в комнату, и ему тоже стало интересно.

– Кто залетел? – спрашивает он, не поняв, почему взрослые замолчали.

– Птичка залетела, – говорит мама.

– Куда?! – у ребёнка сразу просыпается огромный интерес. Он начинает бегать глазами по комнате.

– Сюда.

– А где?! – Ванечка тербит мамину руку.

– Уже выпустили.

Интерес пропал. Точнее, убежал на кухню, и мальчик поскакал за ним.

– И что теперь?

– Не знаю даже. Наверное, буду делать аборт.

– А у моего кораблика два! борта! – Ванечка выскочил из-за дверей.

Женщины аж подпрыгнули.

– А птичка больше не залетала?

– Нет, – укоризненно отвечает мама. – А ты, пожалуйста...

– А ты позовёшь, когда залетит?

– Позову. А ты, пожалуйста...

Но кое-кто уже успел убежать. Собеседницы смотрят в окно. Стёкла затянуты ледяным узором. Во дворе слегка метёт метель. Они взглянули друг на друга и тепло засмеялись. И всё-таки в комнате не хватает ещё одного ребёнка.

Основы творчества

Чтоб что-то родить, надо это выносить. А вынашиваешь каждый день, даже если не замечаешь это что-то. И лоно только одно. Некоторые удивляются, почему у них получилось «двадцать пять в одном» наперекосяк. Будто не они это что-то вынашивали. Представление, оплодотворённое чувством, – мечта. Только от нас зависит, чем мы питаем мечту каждый день, какими мыслями и чувствами. Стыдно не радоваться рождённой мечте. Стыдно рожать беспризорников. А, кстати, стоит ли спешить со следующим зачатием в период очередного вынашивания? Желание получить удовольствие одобряет эго. Мечту для преображения бытия, для раскрытия себя в новом качестве утверждает душа.

Без доказательств

От перестановки мужчин с женщинами сумма уроков жизни только увеличивается.

Всему своё время, или у каждого мера своя

Маму кто-то надоумил, что, если хочешь, чтоб ребёнок спокойно относился к конфетам, их не надо прятать. Не то, чтобы мама так сразу поверила, просто решила проверить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.