

Дарья Будничкая

Дарья Будничкая

Эром гулин

Эром гулин



Дарья Викторовна Будицкая

Гром души. Сборник стихотворений

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28262784
SelfPub; 2017*

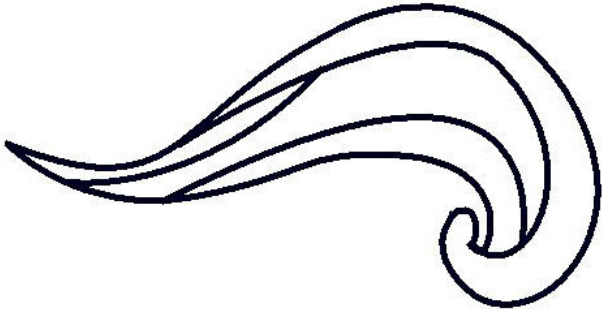
Аннотация

Сентиментальная и чувственная лирика в сочетании с острой сатирой – таков лейтмотив сборника. Просто о сложных переживаниях, которые, в разное время, касались каждого из нас... Содержит нецензурную брань.

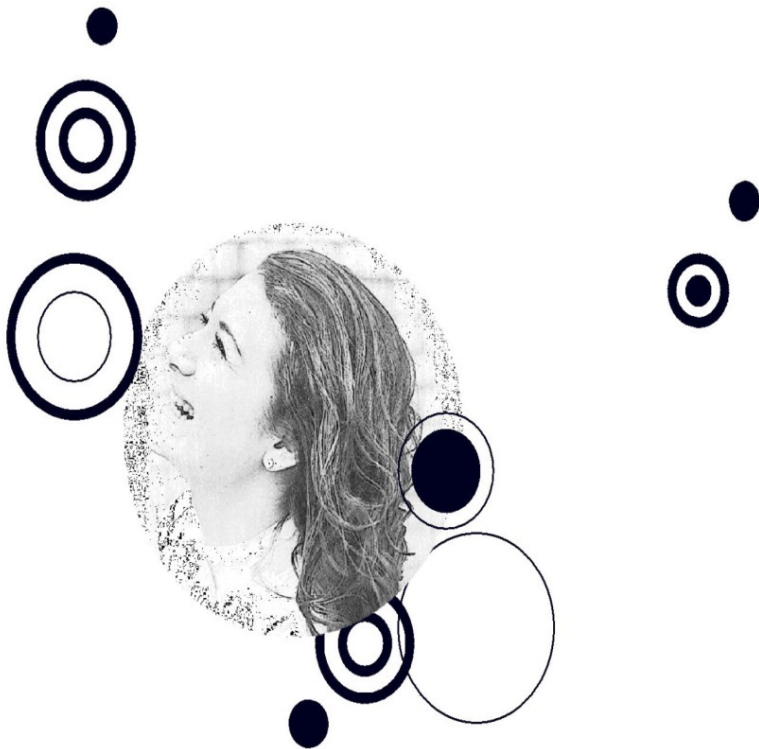
Содержание

Гром души	4
MEMORIAM	7
МЫСЛИ НА ПОСЛЕДНЕМ УРОКЕ	10
ПОСВЯЩЕНИЕ	14
FULGUR	16
Вопросно-ответное	25
Скрипка	28
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Гром души



*стихи рождаются в том порыве,
когда внутренности отчаянием объаты.
это всё для вас, мои дорогие.
можете растащить меня на цитаты.*



ты расплёскиваешь искренность, не жалея ни капли.
в который раз наступая на те же грабли.
как будто сам Бог поцеловал тебя в темя.



не рвись вперёд, девочка. всему своё время.

MEMORIAM

мой свет, ну зачем ты копаешься в прошлом?
зачем же меня, как бельё, выворачивать?
и мне нестерпимо и больно, и тошно.
и жизнь невозможно переиначить.
а мне бы тебя, как ненужное, вычеркнуть.
но дыра ведь глубокая на том месте останется.
ты так крепко впечатался, что ничем не вынуть.

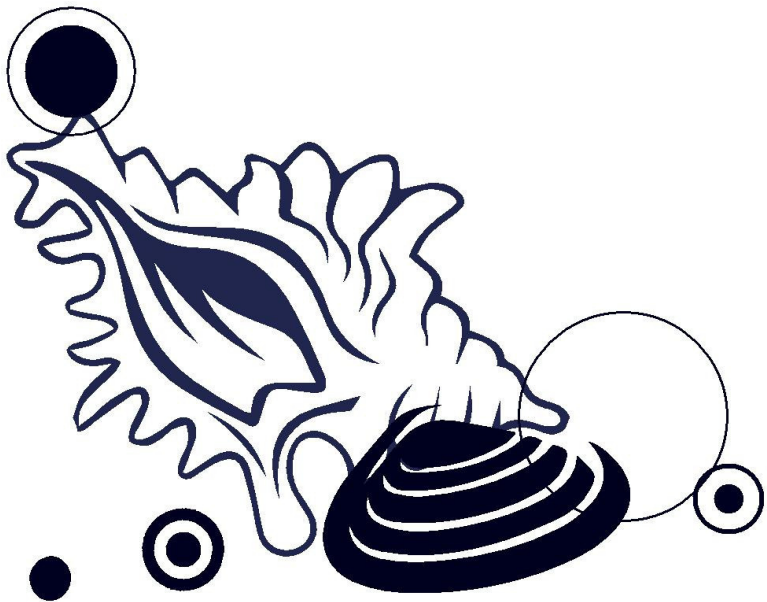
а только внутри о тебе хранить память.



а что, мой любезный, ты меня не любил.
ты мои угли раскалял добела.
знаешь, сколько я положила сил,
чтобы они не сгорели дотла?
и я до последнего вздоха с тобой,

года три, может больше, тебя берегла.
мы разлучились с тобой не судьбой.
это я, мой родной, от тебя ушла.





МЫСЛИ НА ПОСЛЕДНЕМ УРОКЕ

Подражание Маяковскому

когда сижу на уроке последнем,
жизнь жалобно сочится в жилах.
осталось немного. граждане, потерпим!
и плоть свою за дверь выбросим.

учитель ходит между рядами
прилежно, будто совсем не устал.
а я говорю: «товарищи, встанем!
покинем учебный зал!»

в голове громадища, скопища мыслей:
о еде, о других насущных проблемах.
когда же закончится эта пытка?
когда мы забудем о всех теоремах?

измученным взглядом на доску взираем.
в ожидании замерло моё тело.
звонок прозвенел. жизнь кажется раем.
левой! левой! левой!

а она его на прощанье целует в щёку,
а ты кулаками и в стены, чтоб до крови.
а она, вероятно, ему посвящает хокку,
а ты в стихи выпускаешь псевдоадrenalин.

а она ему завтрак готовит, обед и ужин.
а у него на неё такие большие планы.
а ты давай, рисуй улыбку снаружи.
закрывая внутри глубиной полметра раны.

а она его ждёт каждый вечер и в доме уют.
и на стенах у них картины для радости глаза.
а ты ищи, может, тоже найдёшь свой приют.
может, тоже дойдёшь до седьмой ступени экстаза.

а она его любит и тщательно бережёт.
чтобы вот от таких как ты потом не спасать.
а она ему никогда-никогда не лжёт.
у них идиллия/доверие/гармония, твою мать.

а она ему сына готова родить или двух, хоть сейчас.
а он её никогда не бросит и не уйдёт.

а ты продолжай, возводи ему дальше иконостас,
только на твой порог всё равно он уже не придёт.

а она с ним на море/на дачу/в Париж/на Карибские острова,

а ты исступлённо губами глотаешь воздух.

а она ему там красивые говорит слова,

а тебя будто током бьёт. и ты даже слышишь их отзвук.



а она с ним готова всю жизнь и состариться вместе,
да и он разделить с ней готов остатки жалкого бытия.
а у тебя постепенно пульс достигает отметки двести.
и ты понимаешь, что любил он и любит только тебя.

я тебя сладкой девочкой, сизым голубем, вечным пламенем, допьяна.

я тебя берегла-берегла, старалась. а потом – шаг назад – не смогла.

я тебя в светофорах, дорогах, газетах, прохожих, на каждом углу.

всё мерещишься мне, мой милый, а потом отступаешь во мглу.

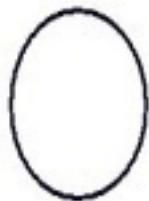
каждый шаг звенит дробью: «о тебе», «за тебя», «с тобой». лет пятнадцать ещё осталось, а потом уйду на покой.

ПОСВЯЩЕНИЕ

а он сидит, потирая руки,
довольный тем, что мне дико плохо.
он думал, я умру от разлуки.

как жаль, что мне бесконечно похуй.





FULGUR

и я понимала – душа же не феррум, не олово.
в одну и ту же реку не входят дважды.
на смятой бумаге текст не напишешь новый,
а только свернёшь из неё самолёт бумажный.

я, кажется, вывернула. всё отдала, что было.
во мне одной пустоты только десять башен.
знаешь, «если молния меня не убила –
то гром мне, её-богу, не страшен».¹

¹ В. В. Маяковский – «Гейнеобразное»





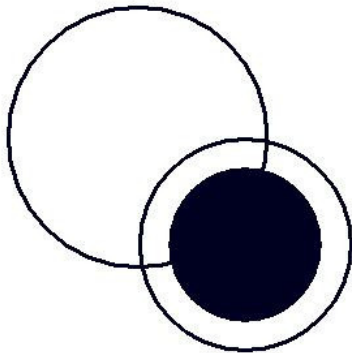
вновь из серии «сука-гордость»:
давит, гнёт под себя – петля.
про таких, как мы, не напишут повесть,
если будет хоть строчка – испепелят.

ты не смог себя урезонить –
что ж, и мною проигран бой.
нам теперь бесполезно спорить:
Бог проверил меня тобой.

признаю, проявила слабость,
испытание не прошла.
мы с тобою не встретим старость,
пришёл срок закусить удила.

и однажды, открыв страницу,
рука дрогнет в напрасной борьбе.
пролистаешь строк вереницу
и поймёшь: «я читал о себе».

а ты, мой милый, так до сих пор и не понял.
раз не с тобой, то я так и буду одна.
хотела только, чтоб крепко наши ладони
держались, а ты на ветер бросал слова.



Отче, послушай, мне всё равно, что с ним стало.
мне наплевать где он/как он и с кем.
я от него отвыкала мало-помалу,
просто настал момент – и отвыкла совсем.

а ему всё равно уже изначально было:
какой там, к чёрту, богатый внутренний мир?
он радость и горе – всё заливал этилом
в серых и грязных просторах чужих квартир.

Отче, послушай, я не могла так больше.
у меня под босыми ногами хрустело стекло.
я всё тянула, надеялась на подольше.
дотерпим, думала. образумилась, и прошло.

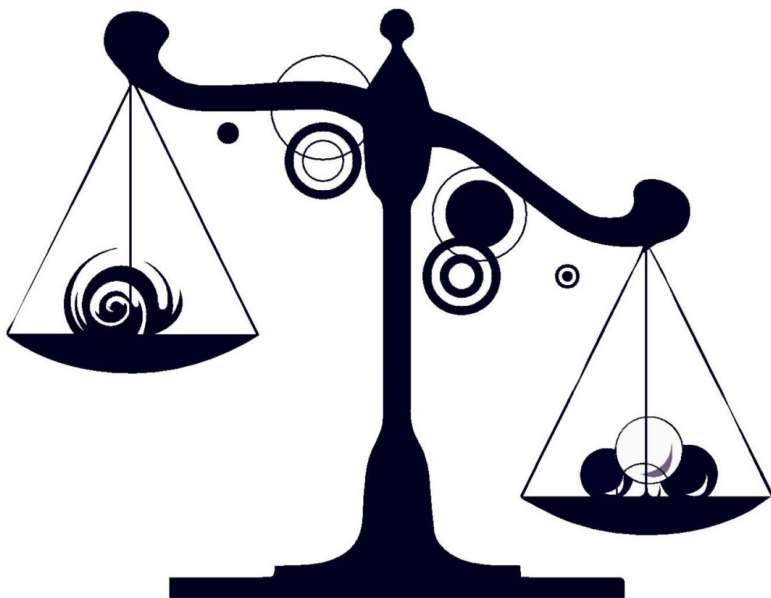
Отче, знаешь, я рада, что мы не вместе.
мой удел лишь созвучно строчки слагать.
а мир наш мал и до невозможности тесен.
ты потом, наверху, поможешь его узнать?

я ничего не прошу у него, но, Отче,
я у Тебя молю. Ты его не оставь.
храни его, береги очень-очень.
а как время придёт – забери, пожалуйста, в рай.

отношения – это когда взаимо-, когда всё вместе.
это и радость, и неудачи – поровну.
только твои весы постоянно хотят перевесить,
а после и вовсе склоняются не в мою сторону.

это как по канату идёшь – и резко в обрыв,
а потом с дикой злостью начинаешь карабкаться вверх.
терпится, копится – и наступает взрыв.

МОЖНО ЛЮБИТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ – и разлюбить в четверг.



а на деле всё просто и без затей:
во мне пусто/пусто сто раз подряд.

и знаешь, нет никаких идей
как избавиться от ста маленьких дьяволят.

и они, вокруг меня, не стыдясь,
и хохочут нарочно, и громко галдят.
каждый он – это ты. и они, веселясь,
прямо в душу мне, в самую глубь глядят.

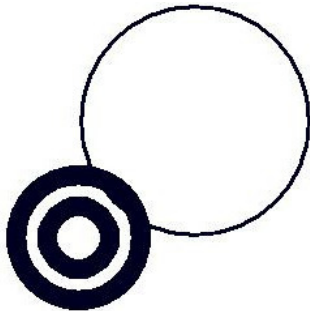
это знаешь, словно в плохой игре –
я не знаю: какой теперь сделать ход?
я давно хотела сказать тебе:
от тебя было слишком много хлопот.

ну давай, не скучай. говорят, всё проходит.
у меня уж прошло, что теперь говорить.
но бывает, конечно, ум за разум заходит.

продолжай никого никогда не любить.

дабы не потерпеть рядом со мной краха,
не вопрошать, не умолять невнятно –
я вам советую отправляться на хуй.

и ни в коем случае не приходиться обратно.



18:35

ты чувствуешь что я твой человек?)

ты глупая?

19:57

я прожил бы с тобой жизнь

19:58

Вопросно-ответное

от себя бесполезен побег.

только правду. избавь от лжи.

–ты чувствуешь, что я твой человек?

–ты глупая? я прожил бы с тобой жизнь

ну, довольно. я знаю: не девочка ты, а пожар.

с тобой рядом искрит, а воздух предательски туг.

я с тобой невзначай, как будто бы даже вдруг.

я с тобой говорю – и колени мои дрожат.

моя жизнь далеко не сахар и даже не мёд.

сколько будет ещё проблем на моём пути?

вечный страх – боюсь тебя отпустить.

но с тобой говорю – и радость во мне поёт.

я могу всё простить, показать, как я терпелив.

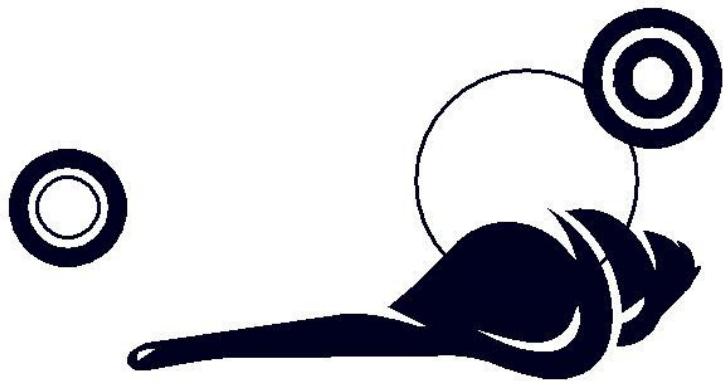
я готов для тебя не горы, а скалы свернуть.

не найду ни повода, чтобы тебя упрекнуть.
я с тобой говорю. внутри происходит взрыв.

для тебя – что захочешь: стану верным, сильным, другим,
буду преданным – ну, и далее всё по тексту.
я смотрю на тебя – и вижу свою невесту.

обними меня. давай вот так посидим.

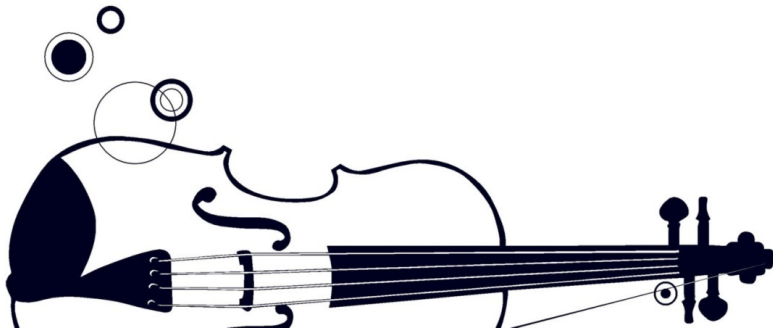
к чёрту всё сделанное неверно.
пусть жёстко стелет, но мягко спать.
снова учиться жить и дышать.
–ты любила его?
–похоже, невероятно.



Скрипка

скрипка не держит строй. так и с любовью.
что-то сломалось в твоей. хочешь, возьми мою?
пальцы по струнам. чувствуешь, как это больно?

я Создателя за тебя до сих пор молю.



роднее и ближе всех была только ты.

моя поддержка, моя опора.

я лишь с тобой не сожгу мосты,

когда уеду жить в другой город.

пока ты там, плывёшь на своём теплоходе,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.