

Сергей Серванкос



НЕПРОСТЫЕ СКАЗКИ

для больших и маленьких

Сергей Иванович Серванкос Непростые сказки. Для больших и маленьких

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24121270

ISBN 9785448518683

Аннотация

Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок, красным девицам наука, закавыка малышам, напоминанье старикам, да и всем, кто голову не только для шляпы носит, хорошая зарядка для ума. Приятного чтения!

Содержание

О кроте	5
О подушках	8
О грядке	10
О Назойле	12
Об истине	14
О портрете	17
О мотыльке	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Непростые сказки

Для больших и маленьких

Сергей Иванович
Серванкос

Дизайнер обложки Алла Владимировна Телешева

© Сергей Иванович Серванкос, 2017

© Алла Владимировна Телешева, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-1868-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

О кроте

«И вот основание для суда: в мир пришёл свет, но люди полюбили тьму, а не свет» (Иоанна 3:19)

В одном подземном королевстве кротов жил крот Простак. Он был странным кротом, все в этом королевстве старались сделать огромные запасы и очень любили рассказывать о своих успехах другим, а Простак больше любил рыть норы там, где другие не рыли, потому что запасами там и не пахло.

Однажды он вырыл странный прибор, когда наш любознательный крот стал его обнюхивать вдруг его, слепые от рождения, глаза открылись. Это сильно напугало Простака и он зажмурил глаза, но природное любопытство заставило вновь их приоткрыть.

Вокруг было темно, но наш исследователь чётко видел земляные стены норы, которую он выкопал и странный предмет, который наделил его зрением. Было страшно, но в то же время очень интересно, не только представлять какое всё вокруг, но и видеть реальность.

Оставив странную штуку лежать на месте, Простак побегал по знакомым, но теперь совершенно незнакомым лаби-

ринтам к своим сородичам, которых он очень любил. «Как должно быть они обрадуются, узнав о том, что я нашёл прибор дающий зрение!» – думал он на ходу и предвкушая радость родных.

Для того чтобы найти дорогу домой пришлось закрыть прозревшие глаза и доверится испытанному нюху, а вот и запах родного гнезда, уютный и красивый, тёплый и ласковый. Простак открыл глаза и увидел всё те же тёмные земляные стены и несколько чёрных пушистых комочков в углу, от которых пахло папой, мамой и младшими сестрицами.

– Папа, мама, я нашёл прибор дающий зрение! – восторженно прокричал Простак, стараясь полюбить невзрачный вид своих родителей.

– Что за глупости ты болтаешь, опять рылся возле помойки, сколько раз тебе говорить, что запасы надо рыть у зернохранилища, где все копают. – возмущённо произнёс отец и фыркнул от досады.

– Сынок, ну, когда ты образумишься? Сколько можно нас с отцом расстраивать? Неужели тебе нас не жаль совсем? – запричитала мать-кротиха.

– Ты бы лучше о запасах подумал, братец, у всех уже пол-

ные амбары, а у тебя ветер в голове. – на перебой загалдели пушистые сестрицы, измазанные глиной по бокам.

И начались для Простака чёрные дни, он теперь видел, что они чёрные, а не цветные, как он представлял их себе раньше, когда был незрячим. «Лучше бы я этого не видел, зачем мне зрение, если без него я был счастлив, а теперь нет?» – часто думал он забившись в укромную норку. Ничто больше не радовало его, родные и близкие считали его ненормальным и не хотели с ним общаться, но всё изменила одна встреча.

Однажды Простак повстречал мышь-полёвку и она рассказала ему о поле и о Солнце. Этот рассказ побудил его вновь начать копать там, где не пахнет запасами, он решил докопаться до поверхности земли.

Маленький крот работал не покладая лап почти весь день, и вот земля кончилась, на него хлынул водопад запахов и красок, Простак впервые увидел небо и Солнце, от которого глаза невольно зажмурились.

«Так вот для чего я прозрел, – подумал счастливый крот – Я должен вернуться и рассказать об этом всем своим! Они должны знать чего они лишают себя не желая видеть!»

О подушках

«Итак, бодрствуйте, потому что не знаете, в какой день придёт ваш Господь.» (Матфея 24:42)

В некотором царстве, в некотором государстве жили хорошие люди, но они очень любили спать, потому что у них было много говорящих подушек.

Подушки были разных цветов и разных размеров и все они очень сладко говорили, так, что любой прислонивший к ним ухо сразу засыпал.

Сонное царство жило своей жизнью, кого-то она устраивала, кого-то нет. Некоторые возмущались во сне, а некоторые даже ругались, но большая часть смотрела разные сны, которые умели показывать подушки и слушали их сказки.

Однажды Бог взглянул на эту картину и возмутился: «Разве не для жизни я создал людей, почему же они спят?». Он стал посылать своих служителей, чтобы разбудили спящее царство, но люди стали возмущаться и прогнали посланников. Тогда Бог отправил своего сына.

Сын Бога очень старался разбудить хотя бы некоторых

и ему это удалось, но подушки подговорили остальных людей убить его и спать дальше. Это так возмутило Бога, что Он решил предать их вечному сну с их любимыми подушками, а бодрствующим оставить землю для жизни!

О грядке

«Я Господь, Бог твой, научающий тебя полезному, ведущий тебя по тому пути, по которому должно тебе идти. О, если бы ты внимал заповедям Моим! тогда мир твой был бы как река, и правда твоя – как волны морские.» (Исаия 48:17,18)

В некотором царстве, в некотором огородном государстве, жила была Грядка. Большая, красивая и хорошо удобренная.

Решила Грядка завести детей и вырастила на себе помидорчики, огурчики, лучок и петрушку. Много бессонных ночей она провела под своими детишками, леча их во время болезней, согревая во время холодов и защищая от разных ползучих паразитов.

Но когда детишки выросли, они стали делить свою мать и рвать её на части, ругаясь каждый день.

Помидоры кричали, что зелёным не место на их Родине, а зелёные, что красным не место.

Петрушка возмущалась, что у лука листья уродские, а огурцы с помидорами, как папуасы плодами обвешались,

просто до неприличия.

Лук призывал спрятать всем плоды под землю, а тем, кто их не имеет, вообще, не место на этой земле.

Грядка пыталась их образумить и призывала слушаться её и жить в мире с другими, но всё было напрасно.

Каждый новый день стал причинять невыносимую боль Грядке и решила она не кормить больше своих детишек, а свою любовь и тепло отдать неприметной травке, которая мирно росла по её краям и не вмешивалась в передраги хозяев земли.

Прошли годы, а в некотором царстве, в огородном государстве живёт Грядка. Большая, красивая и счастливая, потому что травка та оказалась прекрасными полевыми цветами, которые теперь украшают её своим мирным, радостным цветом.

О Назойле

«И проповедано будет сие Евангелие Царствия по всей вселенной, во свидетельство всем народам; и тогда придет конец.» (Матфея 24:14)

В некотором царстве, в некотором государстве стояла пасека, и жили на ней трудолюбивые пчёлы. Жили они дружно и много трудились, поэтому на другие дела времени не хватало.

Всё хорошо и спокойно было в их ульях до тех пор, пока одна из пчёлочек не научилась читать, и однажды, летая над столом пасечника, не прочла справочник пчеловода. Забыв, что надо лететь в поле за нектаром она вернулась в улей и стала всем говорить, что скоро пасечник будет делить их семью и многих увезут в другое место.

«Смотрите, трутней у нас становится всё больше и больше, а это признак того, что тот день близок!» – жужжала она во всех ульях. Ей, конечно же, никто не поверил, ведь все знают, что пчёлы не умеют читать, и всё продолжалось по-прежнему. Работа, семья, работа, и такая круговерть изо дня в день.

А пчёлка не унималась, ведь она очень любила свою семью, она жужжала и жужжала. В итоге её стали гнать, кто-то жалеть, а большинство смеялись над нею: «Смотрите, Назойла летит, сейчас опять будет про конец света зудеть».

Так проходили дни, и вот однажды пришёл Пасечник, пустил дым в улей и исполнил то, о чём всех предупреждала Назойла.

Об истине

«Освяти их истиною Твоею; слово Твое есть истина.» (Иоанна 17:17)

Жила была Истина, добрая и счастливая. Только в мире, в котором она жила, ценились другие качества. Доброта там считалась слабостью, а представления о красоте и счастье были очень далёкими от Истины, поэтому её, почти нигде не принимали.

Кое где ей давали подаяния и даже сажали во главе стола, показывая гостям, но как только гости уходили Истину выгоняли прочь. В других местах ею восхищались, часто цитировали её мудрые советы, но почти никогда не пользовались ими.

Были и такие, кто называл себя другом Истины, но когда она подвергалась нападкам своих врагов, мнимые друзья разбегались или вставали на сторону её противников.

Влиятельные люди часто прикрывались Истиной, обвиняя её в бесполезности. А чтобы отстаивать свои интересы, они развязывали войны против соседей, обвиняя их в притеснении Истины.

Учёные приложили немало сил, чтобы создать свою Истину и заменить ею настоящую, религиозные наставники их благословляли, а влиятельные люди финансировали их работу.

Двойник получился добрым и красивым. Доброта была сильной, а красота ослепительной. Мир рукоплескал своей Истине, и она стала самым почётным гостем почти во всех домах. Ей отдавалось лучшее: эфирное время, главные полосы центральных газет и самые высокие трибуны для выступлений.

А настоящая Истина стала скитаться по земле, стуча во все двери. Кое-где её жалели и пускали на ночь, а потом просили удалиться, чтобы не было неприятностей, поскольку искусственная Истина стала преследовать настоящую и очень хотела её погубить.

Так проходили столетия, и вот пришёл день, когда появился человек, который умер, защищая настоящую Истину, потом второй, третий, ..., десятый, ..., сотый и таких людей стало становиться всё больше и больше. Они называли творение людей Ложью и рассказывали правду об изгнаннице.

Люди полюбили настоящую истину и стали жить по доб-

рому и счастливо.

О портрете

«Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху и что на земле внизу, и что в водах ниже земли, не поклоняйся им и не служи им; ибо Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель» (Второзаконие 5:8,9)

В некотором царстве, в некотором государстве жил был художник. Он очень любил Бога и однажды решил написать Его портрет, но поскольку художник, ни разу не видел Бога, пришлось довериться сердцу. Портрет получился на загляденье.

Однажды к художнику пришёл его друг священник, он тоже любил Бога, поскольку Им зарабатывал себе на жизнь. Священник увидел портрет и попросил друга подарить его ему. Художник был добрым и с радостью это сделал.

Мало времени или много прошло не ведомо, но о портрете узнали люди, к тому же священник сказал, что портрет не обычный, а волшебный, что он помогает просить у Бога всё что не пожелаешь.

Люди стали приходиться к священнику и просить у портрета кто что пожелает. Кто-то непьющего мужа, кто-то здоровья, а кто-то новый велосипед. Были и те, кто просто приходил высказаться перед портретом и поблагодарить Бога за непьющего мужа, за здоровье и за новый велосипед.

А где-то совсем рядом, в небесах сидел Бог на своём престоле, смотрел на всё это и думал: «Глупенькие мои детишки, и зачем нужен вам этот портрет, ведь я здесь, повернитесь ко мне лицом, а к портрету...».

О МОТЫЛЬКЕ

«И совершил Бог к седьмому дню дела Свои, которые Он делал, и почил в день седьмый от всех дел Своих, которые делал. И благословил Бог седьмой день, и освятил его, ибо в оный почил от всех дел Своих, которые Бог творил и созидал.» (Бытие 2:2,3)

Рано утром в одном южном городе появился на свет красивый мотылёк. Впереди его ждала долгая жизнь до заката солнца, и надо было многое успеть. Опылить цветы в районе морского пляжа, позаботиться о потомстве и повидать мир. Последнюю задачу он решил совместить с первой, поэтому опыляя цветы в клумбе у набережной, мотылёк внимательно наблюдал за происходящим вокруг. Его внимание привлёк огромный смуглый человек, лежавший под разноцветным зонтиком и крепко спавший.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.