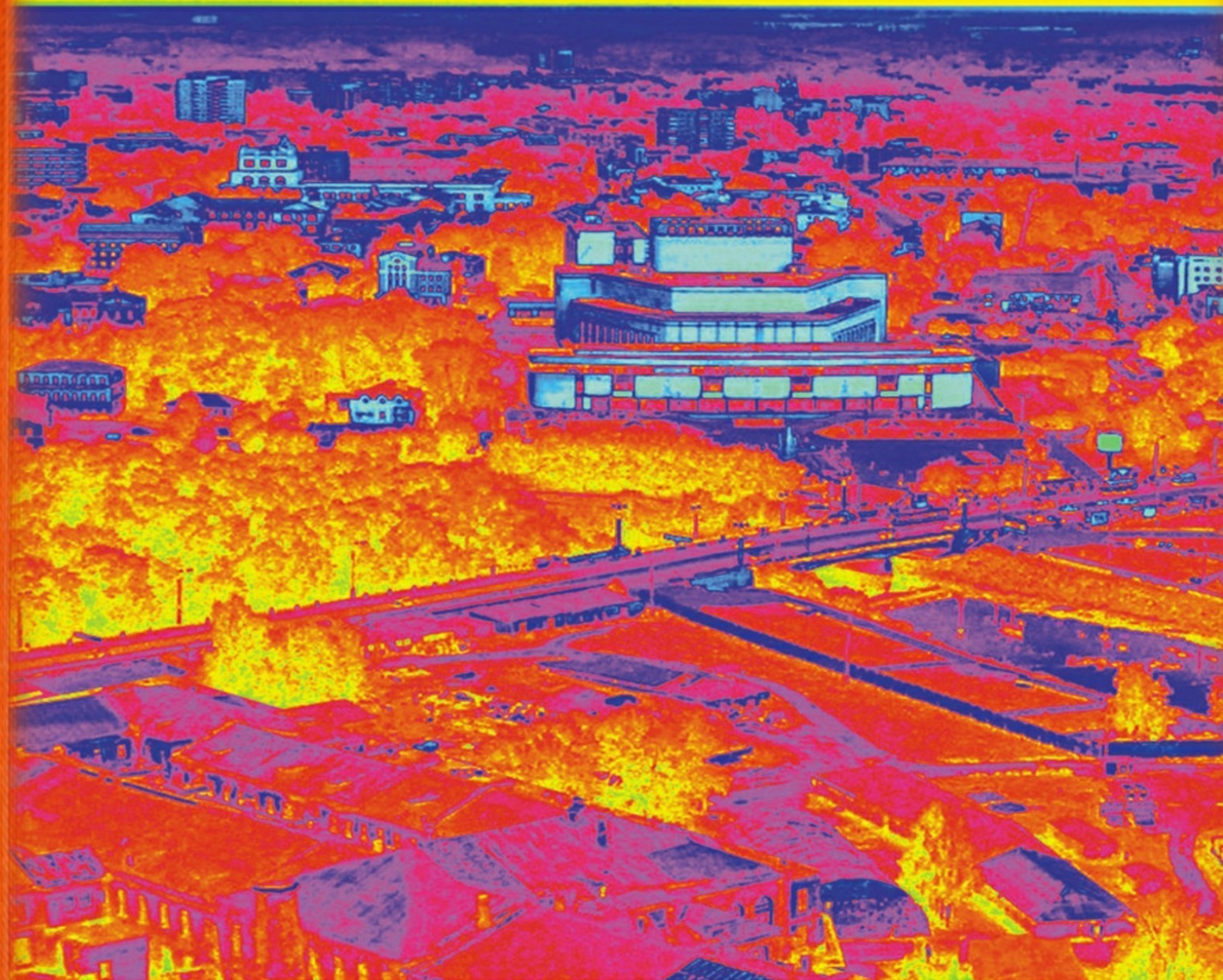




Дмитрий Гакен

*фантастическая история, из жизни твоего города*



# ГОРОД НЕВЕСТ

## ГРАД НЕВЕСТ

Иваново 2010 год

СПРАШИВАЙТЕ CD В МАГАЗИНАХ "СОЮЗ"

Дмитрий Гакен

**Город Невест**

«ЛитРес: Самиздат»

2011

**Гакен Д.**

Город Невест / Д. Гакен — «ЛитРес: Самиздат», 2011

Ангел спускается в ад, чтобы вернуть Михаила и поднимается в рай, чтобы призвать Светлану. Михаил и Светлана рождаются в новых телах в Иваново, городе Невест, встречаются, влюбляются, у них появляется сын Андрей, предназначение которого, спасти мир от Демона и армии дроидов, чьей сокрушающей силе сможет противостоять только новое поколение детей индиго во главе с Андреем.

# Содержание

Город Невест	6
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Дмитрий Гакен

## Город Невест

АВТОР 1  
АВТОР 2  
МИХАИЛ  
СВЕТЛАНА  
АНДРЕЙ  
СЕМЕН АРХИПОВИЧ  
ДЕМОН  
ШРАМ  
АНГЕЛ  
МИХАИЛ В ДЕТСТВЕ  
СВЕТЛАНА В ДЕТСТВЕ  
ОТЕЦ МИХАИЛА  
МАТЬ МИХАИЛА  
АКУШЕР  
ВРАЧ  
МЕДСЕСТРА  
ГОЛОС ИЗ РУПОРА  
ГЛАША  
ЛЮСЯ  
СЯО  
МАНЯ  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБКОМА  
ГОЛУБЕВА  
УЧИТЕЛЬНИЦА  
ХУЛИГАН С ПРОЛЕТАРКИ  
САША ЖИРНЫЙ  
ГОЛОС 1  
ГОЛОС 2  
ГОЛОС 3  
УДАРНИК  
ПОДРУГА  
ДРОИД-СКАНЕР  
СЕКРЕТАРША  
ДИРЕКТОР БИМа  
БРУТ  
МАША  
ГУБЕРНАТОР

АВТОР 1

Кипящий вар в окалине бордовой,  
С огневоротами во весь экран  
Из биомассы рваной и махровой  
Дном раскаленным кверху – океан.  
Вой душ и горны. Ад. Манипулятор  
Пучки людей швыряет иногда

Вниз, в это жерло магмы, а дозатор  
Все время дополняется. Чреда  
Тел подошедших стонет в ожиданье,  
Осознавая тяжесть наказания.  
Глаз камеры планирует вдоль них,  
И отраженье зрительного зала  
Наслаивает лицами живых,  
Как из вагона на перрон вокзала.

АВТОР 2

Затем снимает огненный раствор  
Из тел и их частей, до края света  
Растекся он, ни острова, ни гор.  
Единая горящая планета  
Под куполом из жаропрочной тьмы.  
В зените люк, он приводимый паром  
В движенье, шелохнулся. Изо мглы  
В ксеноновых лучах, подобно фарам  
СВЕТ, через щели.

АВТОР 1

В этот самый миг  
Пришла в движенье и охрана ада  
Из эхдроидов. Два, три отряда.  
«Дзум» пушек, индуцирующих пик  
Заряда прогудел по их шеренге.  
Строй двинулся к лучам, их окружил,  
На выстрел. Замер. Люка стенки  
Меж тем открылись.

АВТОР 2

Ангел воспарил.  
В лазурных латах, плавлен, осторожен,  
Меч цвета молнии достав из ножен  
К поверхности спустился.

АВТОР 2

А они  
Атаковать не смея, но на взводе  
С ним параллельно, в боевом расчете.

АВТОР 1

Плыл Ангел через ад. В его тени  
Остатки душ в тела преображались

Прекрасные, как в самый лучший день  
Их жизни, в лучшей миг, когда влюблялись.  
Он проплывал, уже другая тень  
Обезобразивала эти души снова.  
Но вот он встал, коснулись пальцы ног  
Поверхности, нагнулся и извлек  
Он юношу из скопища людского.

АНГЕЛ

Встань и живи.

ДЕМОН

Ты думаешь, что можно  
Прийти в мой дом и взять, что не твоё,  
Так безнаказанно. Нет Ангел, мнение ложно.  
Узнай на вкус оружие моё.

АВТОР 1

Это был Черный демон, демон ада.  
Его вооруженная армада  
Проверила на прочность ореол,  
Как только он свою закончил фразу.  
Все дроиды, со всех орудий сразу  
Атаковали. Тщетно. Как укол  
Сверкнул огнями на защитном поле  
Их залп. Взмахнул и Черный демон меч.  
Сумел защиту надвое рассечь.  
Свой поднял меч и Ангел поневоле.

ДЕМОН

Послушай, Ангел, этот фейерверк  
И шум к чему? Не ты ли сам низверг  
В мои владенья этого поэта?  
Решил его вернуть? Логично ль это?  
Бессмысленно, его гордыня вновь  
Его погубит.

АНГЕЛ

Да спасет любовь.

АВТОР 2

Сошлись они и словом и мечами.  
Взлетел с поэтом Ангел в верхний слой  
Кроша врагов внизу, над головой,

По обе стороны, и те кусками  
Валились вниз сгорая в глубине  
На радость душ, ликующих на дне  
Победе Ангела. Он был уже у люка  
Сопроводив поэта в чрево круга,  
И юноша стал под защитой там.  
Лишь залп один, шальной оставил шрам  
На теле у него. А Ангел рая  
Еще сражался битву продолжая.  
Экран, казалось, в клочья рвался сам.

АКУШЕР

У Вас, папаша, мальчик. Поздравляю.

ОТЕЦ МИХАИЛА

Огромное спасибо, доктор, Вам.  
Но как благодарить нам Вас, не знаю

АКУШЕР

По правде, шансов не было почти,  
Но слава Богу, все уж позади.

АВТОР 1

Пустые стены родовой палаты,  
Врачи, медсестры, белые халаты,  
Сестра младенца на руки берет  
Запеленать, но его просит мама  
Она его, нагого, к ней кладет.  
Заметен на груди остаток шрама.  
Надели метрику: час, месяц, год -

АВТОР 2

Октябрь, одна тыща девятьсот  
Шесят четвертый, мальчик, 7 утра.  
ВРАЧ

Как, назовете сына?

МАТЬ МИХАИЛА

Михаилом.

АВТОР 1

Его пеленкой бережно накрыла.

#### МЕДСЕСТРА

Пойдем, малыш, кормить тебя пора.  
И маме нужно отдохнуть когда-то.

#### АВТОР 1

Забрали Михаила из палаты.  
За всем этим следил издали  
Дроид-разведчик, в виде паука,  
Две пары глаз – локаторов сияний.  
Как вдруг под хруст коротких замыканий.  
Раздавлен был, раздавлен был стопой  
Одетого в одежды санитаря  
Святого Ангела, из битвы той.  
Затем и он исчез в тумане пара.

#### АВТОР 2

Семь лет спустя. Текущий эпизод  
Заснят из положенья глаз ребенка.

#### АВТОР 1

Подолы, брюки, сапожки, – народ,  
С флажками мальчишки, в бантах девчонки  
У взрослых за руку, и барабан  
Такой большой, что больше, чем экран  
На перевес, на толстом музыканте.  
Он размахнулся и глубокий «бум»,  
И снова «бум» и «бум» в шаг демонстрантов,  
И медная труба, от гула в шум  
Скрипит до дребезга, за боем поспевая  
То в такт, а то не в такт его игры.  
По тротуару обувью мелькая  
Пинают ноги сдутые шары.  
И с ними лычка ало-золотая,  
Зум медленно дает на первый план  
И держит этот символ Первомаля  
Секунду – две на весь киноэкран,  
На тон понизив звук у оркестрантов.  
Вдруг кто-то из толпы, из демонстрантов,  
Он поднял ленточку, потер слегка  
И прицепил на лацкан пиджака  
В замок к одной из трудовых медалей.  
Опять «бум» барабана и труба.  
Их только лозунги и заглушали

Из рупора с соседнего столба.

#### ГОЛОС ИЗ РУПОРА

Прославленным ивановским ткачихам,  
Прядильщицам, великим дочерям  
Советского народа – слава!

#### МИХАИЛ В ДЕТСТВЕ

Мам,  
А почему не говорят «портникам»?

#### ГОЛОС ИЗ РУПОРА

Сейчас перед трибунами идут,  
Слава о них становится все шире,  
Ура! проектировщикам, чей труд  
Позволил лучшие построить в мире  
Мануфактуры.

#### МИХАИЛ В ДЕТСТВЕ

Мам, ура кричи.  
Они о папе только что сказали.

#### ГОЛОС ИЗ РУПОРА

Да здравствуют советские врачи.  
Да здравствуют учителя...

#### АВТОР 1

Ну и так дале...  
С другого ракурса дается вид  
На демонстрацию. В руках портреты  
Одних и тех же, кто руководит.  
Лишь изредка проскальзывает где то  
Изображение дроида как знак,  
Как символ достижения в науке.  
Все счастливы. Никто там просто так.  
Идут, кто шарик, кто флажок взяв в руки.

#### АВТОР 2

Панельная пятиэтажка. Двор  
Совместный с общежитием Рабфака.  
Кем-то давно разобранный забор,  
Пара столбов еще стоят, да лага.

Меж этих двух домов на пустыре  
Сколочены футбольные ворота,  
Стол теннисный из досок во дворе,  
Использував забор, построил кто-то.  
Из центра возвращаются домой  
Одни, вдвоем, с семьей – демонстранты,  
И барабан на толстом музыканте  
Виляет утомленно за спиной.

#### МИХАИЛ В ДЕТСТВЕ

Мам, я гулять.

#### МАТЬ МИХАИЛА

Иди, только не долго.  
Все скоро соберутся уж.

#### ОТЕЦ МИХАИЛА

Что толку,  
Сказала. Он до ночи пропадет.

#### МИХАИЛ В ДЕТСТВЕ

Да нет, приду я, па.

#### МАТЬ МИХАИЛА

К гостям придет.

#### АВТОР 1

И побежал за гаражи куда-то,  
Там где под старым тополем в тени,  
Смеясь, из общежития девчата  
День коротали праздничный. Они  
При нем не оборвали разговора,  
Наоборот, прибавилось задора.

#### ГЛАША

Миш, у тебя невеста уже есть?  
Да ладно, не красней, смотри нас сколько.  
Тебе, наверно, стукнуло 7? 6?  
Вон Гуля из Чернигова, ей только  
16 лет. А Люська из Твери,  
А Манька. Мань, у нас ты с Украины?  
Или вон Сяо Линьку закадри.

Эй, Сяо, были у тебя мужчины?

СЯО

Нет. Вся делевня наса умелла.  
Там в небе очень сильный бой была.  
Все умерла, я умелла.

ЛЮСЯ

Вьетнамцы  
Задали оккупантам, молодцы.

СЯО

Нет, это были не амеликанцы.  
Были ис ада длоиды– бойцы  
И ангелы ис неба, только тлое.  
Один, одетый в синяя блоня  
Только остался к селедине боя,  
А два погисло. Длоиды, их воя  
Непозабуду я всю жизнь моя.

ГЛАША

Контузило прилично Сяу.

МАНЯ

Глаша,  
Бой может быть взаправду Сяин тот?  
Вот и учительша в колхозе нашем  
Об ангелах рассказывала.

ГЛАША

Врёт.  
Их не бывает. Дроиды бывают.  
Станки на них в забудущем сменяют.

АВТОР 1

Девичий удаляя разговор  
И камера уходит вертикально  
На веки оставляя этот двор.  
Потом старгует вдаль горизонтально.  
Сквозь атмосферу, космос диких стай  
Объектов непонятных, прямо в рай.

АВТОР 2

У каждого своя мечта о рае,  
На вкусы трансформируется он  
Согласно ей.

АВТОР 1

Над лугом пролетая  
Спустился Ангел на зеленый склон  
На встречу Той. В компании животных  
Она, в одеждах легких и не плотных  
Его уже как будто бы ждала.  
Общаются на небе не словами,  
Но худо-бедно, студия смогла  
Их мысли продублировать строками  
Бегущими внизу через экран.

АВТОР 2 (голоса Ангела и Светланы)

Ты на земле нужна. – Да я готова.-  
Потом тебе сын в помощь будет дан.-  
Прошу, вот этого пошли мне снова.

АВТОР 1

И камера снимает: возле ног  
Ее босых лежит единорог,  
И следом без конца в лучах и бликах  
Долина с армией таких как он  
На каждом рог витой цвета индиго.  
Походный марш за кадром в полутон...  
(тут побольше музыки)  
Долина рая плавным переходом  
В фигуру первоклассницы с косой  
Материализуется. Тем родом  
Отождествив девчонку с той, Святой.

АВТОР 2

Сзади другие дети: два, три ряда,  
Новый прядильно-ткацкий цех, ввод в строй  
Объединен с приемом в октябрюта  
И с годовщиной шестьдесят второй  
Октябрьской Великой. За трибуной,  
Из актового взятой, человек  
Своей аудитории бесшумной  
Ткачих, начальников цехов, коллег  
Обкома и отличниц на Рабфаке  
Речь говорит, то так, то по бумаге.

#### ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБКОМА

Товарищи, ткачихи и ткачи,  
Прядильщицы, мотальщицы, студенты,  
Учащиеся, передовики,  
Кулибинцы, чьи дерзкие проекты  
Сегодня воплощаются в станки,  
Стахановки, достойные примера,  
Проектировщики и инженеры,  
От имени Обкома, от себя  
Позвольте Вас торжественно поздравить  
С великой годовщиной октября.

#### АВТОР 1

Аплодисменты следом.

#### ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБКОМА

Предоставить  
Позвольте слово... Член КПСС  
Товарищ Голубева Валентина...

#### ГОЛУБЕВА

Товарищи, сегодня, наконец  
Вас, продолжательниц великого почина  
Прославленных ивановских ткачей.  
Вас, комсомолок со всего Союза  
От Белоруссии и до Эльбруса  
Приехавших трудиться. Вас, друзей  
Из угнетенных стран, что встав бок о бок,  
Перерабатывают с нами в ситцы хлопок.  
Позвольте Вас поздравить с вводом в строй  
Единственной в стране, самой большой  
Фабрики автомат, носящей имя  
«Восьмого Марта». Здесь в руке моей  
Две пары символических ключей.  
В работу линии запустят ими  
Вот эти девочки, что тут стоят.  
Но разрешите нам принять их прежде  
В ряды помощниц юных, в октябрят  
И звездочки повесить на одежды.

#### АВТОР 1

Снимая посвященья ритуал  
Нужно, что бы все время оператор

ТУ, в центре кадра, девочку держал.

АВТОР 2

«Ключи на запуск!» – Объявил оратор.  
Все по рабочим разошлись местам.  
Ключи в замки условные вложили,  
И по отмашке, где-то у стены  
Рубильником «Восьмушку» запустили.

АВТОР 1

Так окрестили фабрику они,  
Кто с первого кирпичика с ней были.

АВТОР 2

Пошел станок, другой, за ним другой,  
Нарастивая шума децибелы  
И уже будто шепот – крик людской.  
И хлопок полетел на ленту белый.  
Сквозь весь технологический процесс  
Под ритмы героических аккордов  
Стук веретен, до зеркала натертых  
Шип челноков, пластин, бобин, колец,  
Вой приводов ремней, и наконец  
Соединяясь в общую аорту  
Хлоп полотна. И разноцветный, гордый

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.