



**Дмитрий Гакен**

**АДМИРАЛЬСКАЯ  
ДОЧКА**

**часть 1  
крушение**

иваново 2013 год

**18+**

Дмитрий Гакен

**Адмиральская дочка.  
Часть 1. Крушение**

«ЛитРес: Самиздат»

2013

**Гакен Д.**

Адмиральская дочка. Часть 1. Крушение / Д. Гакен — «ЛитРес: Самиздат», 2013

Действие разворачивается на борту круизера Costa Concordia в момент его крушения. Гайя, дочка российского адмирала, влюбленная в капитана Франческо Скеттино, невольно попадает в центр событий. Она занимает место покинувшего судно капитана.

# Содержание

АДМИРАЛЬСКАЯ ДОЧКА	6
КРУШЕНИЕ	7
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Дмитрий Гакен

# **АДМИРАЛЬСКАЯ ДОЧКА**

Часть 1

## КРУШЕНИЕ

1. АВТОР 1
2. АВТОР 2
3. ГАЙЯ
4. КАПИТАН ФРАНЧЕСКО СКЕТТИНО
5. БОРИС
6. АДМИРАЛ
7. МАЙОР
8. КАПРАЛ 11-го ЛЕГИОНА
9. МАТЬ АВРОРЫ
10. ОТЕЦ ГАЙИ
11. ГАЙЯ В ДЕТСТВЕ
12. ДИКТОР ТЕЛЕНОВОСТЕЙ
13. НАЧАЛЬНИК ПОРТА
14. АВРОРА
15. КОК
16. РЕПОРТЕР
17. ПАССАЖИР
18. ПИЛОТ
19. БОЕЦ
20. ТОКАРЬ
21. СЛЕСАРЬ
22. ПОРТНОЙ
23. ЗАКРОЙЩИЦА
24. МУСОРЩИК 1
25. МУСОРЩИК 2
26. МАТРОС 1
27. МАТРОС 2
28. МАТРОС 3
29. ГОЛОС ПО ГРОМКОГОВОРЯЩЕЙ СВЯЗИ
30. ГОЛОС В РЕТРАНСЛЯТОРЕ

### АВТОР 1

Открытый однопалубный паром.  
Солёный запах моря и солярки.  
Холодный ветер липкий, но не маркий  
Под брызги, морозящие с дождём.

### АВТОР 2

В полуразмытый горизонт с гудком,  
Волной рыбацкие качая барки,  
Вибрирующий дизель кочегарки  
Толкает судно бронзовым винтом.  
Над капитанским мостиком локатор

Уверенно описывает круг,-  
То горизонт, то берег, то фарватер.  
Пустая палуба и поднят люк.  
Неторопливый кинооператор  
Наводит кинокамеру на звук.

.  
КАПРАЛ 11-го ЛЕГИОНА

В час икс, объект от своего маршрута,  
На скорости шестнадцати узлов,  
Ляжет на курс, вдоль этих берегов.  
У нас будет на всё одна минута.

АВТОР 2

Свет тусклый, плохо освещенный трюм,  
Почти неразличимые фигуры.  
На лица камера наводит зум.  
Глаз привыкает, медленно, с прищуром:

АВТОР 1

Карта рельефа дна. В полунаклон  
Над ней бойцы, их вещи, рядом, в трюме.  
Там надпись на одном гидрокостюме:  
«Капрал. Одиннадцатый Легион»

КАПРАЛ 11-го ЛЕГИОНА

Приступим.

АВТОР 1

Ящики и чемоданы  
Свои, открыв, без лишней суеты,  
Достали пульты, кабели, экраны,  
Электросварку, стойки и болты.  
Отлажено, не вспоминая чёрта,  
Смонтировали на шпангоут борта  
Военный монитор,

АВТОР 2

Еще один,  
Затем еще, и множество приборов -  
Радаров, измерителей глубин.  
Бойцы, все как один, в процессе сборов  
С высокой технологией на ты.

АВТОР 1

Командный пункт, как мясо на кости  
В минуты вырос на железе трюма  
Под гул винтов и делового шума.

БОЕЦ

Готово! Запускаем, командир?

КАПРАЛ 11-го ЛЕГИОНА

Питание на модуль! Тест по форме  
Два, выполнить!

БОЕЦ

Прокачка теста в норме.

КАПРАЛ 11-го ЛЕГИОНА

Отлично. Просканировать эфир!

АВТОР 1

Включились все приборы и экраны.  
Рельефы донные, формат 3Д,  
Под джойстиком в руке у капитана  
Изображение движется в воде.  
Пересекает стаи крупной рыбы,  
Причудливые формы косяков.

АВТОР 2

Считается, что души моряков,  
Разбивших корабли свои о глыбы,  
Находят в этих стаях свой приют  
Блуждая бесконечно.

АВТОР 1

Крылья манти  
Закрыли свет на миг. И как брильянты  
Сверкая, пузырятся там и тут,  
В самый разгар их брачного сезона,  
В её фарватере, следы планктона.  
Манта исчезла в черноту глубин,  
Оставив траекторию экрана  
Свободно ускоряться, как дельфин,

Сквозь фауну и флору океана.

#### АВТОР 2

В углу киноэкрана счетчик миль  
Даёт понять дистанцию от базы.  
Вдруг возникает в азимуте глаза,  
Собой перекрывая море, киль  
Гигантского, как город, круизёра.  
Он нависает и растёт, и скоро,  
Собой перекрывает потолок  
(Благодаря 3Д) у кинозала,  
Что даже ощущается поток  
Его волны, не много и не мало.  
Но это всё ничто, когда винты  
Железной турбулентностью воды  
Тряхнули стены, сцену, пол. И в кресла  
Вдавили зрителя индукцией в 100 Тесла.

#### АВТОР 1

Изображение же, как мизинец в торт  
Под ватерлинией проникло в борт.  
Сквозь носовой отсек и переборки,  
Как будь-то бы сметана, не металл  
Минуя баки с топливом и створки  
Пожарные, вошло в машинный зал,  
Мотор как дом. Что на пути попало,  
Через станину, поршни коленвала,  
Форсунки и чугун маховиков,  
Под громкие удары клапанов  
И пение электроустановок  
Добралось до слесарных мастерских,  
Замедлилось. Пара рабочих в них.  
Их разговор.

#### ТОКАРЬ

Нет, капитан наш ловок!  
Как думаешь, она ему дала?

#### СЛЕСАРЬ

Почём мне знать, я не держал им свечку.

#### ТОКАРЬ

Жаль нашу Гайю, скушал волк овечку,  
И за борт косточки, да со стола.

## СЛЕСАРЬ

Ты что, отец её, так убиваться?  
Поддай-ка лучше метчик на шестнадцать.

## АВТОР 1

Изображение коснулось лиц,  
И запаха мужского перекура,  
Промасленных локтей и рукавиц,  
И вертикально вверх, как зубы бура.  
На уровень другой от мастерских.  
Там прачечная зона и химчистка.  
И в швейный цех затем. Попутно, близко  
Пройдя, замедлилось у двух портных.

## ПОРТНОЙ

Примета верная. Раз сверхурочно  
Работать капитану мы нужны  
Новый мундир раскраивая срочно.-  
Ищите женщину.

## ЗАКРОЙЩИЦА

Ты как с луны,  
Один единственный из экипажа  
О Гайе с ним не знаешь ничего.  
Она его зазноба.

## ПОРТНОЙ

Гайя? Наша?

## ЗАКРОЙЩИЦА

Да, наша Гайя, чёрт возьми его.  
Красавица и умница, спортсменка.  
А он, как итальянцы все, на рейс  
Дай Бог, один. С варенья слижет пенку,  
И «Сiao» ей вослед по интерфейс.  
Скотина!

## ПОРТНОЙ

Так нельзя про капитана.  
Тем более, что Гайя не дитя.  
И у неё всегда есть два-три плана.

## ЗАКРОЙЩИЦА

Увы, если влюбилась не шутя,  
Увидеть очевидное захочет?

### АВТОР 1

Закройщица вздохнула глубоко.  
Портной же на часы взглянул.

### ПОРТНОЙ

Ого!  
Ну что стоишь, крои, уж дело к ночи.

### АВТОР 2

Опять движение. Другой отсек.  
Воздуховоды, кондиционеры,  
Даже с экватора полярный снег  
Способные качать из атмосферы.

### АВТОР 1

Другая палуба, другой этаж.  
Склады, товары, грузы, такелаж.  
Отсек для мусора. По транспортёру  
Передвигается различный хлам  
Его в четыре бака по местам  
Рассортировывают два партнера.  
Бумага, пластик со стеклом, металл,  
В четвертый же полезные предметы.  
Из люксовых кают их целый шквал,  
Тем мусор, этим часть семейной сметы,  
Подарки новогодние бомжам  
И жертвам катастроф. Вдруг под руками  
Мелькнул конверт, открытый с парусами  
И надпись: «Гайя – капитану» там.  
Ладонь на СТОП. Конвейер замер.

### МУСОРЩИК 1

Странно.  
В помойку вбросил её письмо.

### АВТОР 1

Промолвил мусорщик, затем спонтанно  
Он развернул и прочитал его.

## ГАЙЯ

Танцую мечту при свете луны.  
Колю в пустоту на гвоздики сны.  
Любимый всегда, и спя и не спя,  
Их вижу, когда вдыхаю тебя.

Ты эхо гудка, ты море и ночь.  
Ты свет маяка, такой же точь-в-точь.  
Ты луч по луне. Но вот оживу,  
Всё было во сне. Теперь наяву.

Люблю целовать твой запах волос  
Опять и опять, всерьез, не всерьез.  
Жду ночь и тебя, ругаю звезду.  
Часы торопя, танцую мечту.

## МУСОРЩИК 2

В какого, чёрт возьми его, болвана  
Так Гайя втюрилась.

## МУСОРЩИК 1

В Скеттино.

## МУСОРЩИК 2

В капитана?  
Так у него жена!

## МУСОРЩИК 1

Жена – пустяк.  
Ты рассуждаешь, будь то не моряк.  
В каждом порту должно быть по невесте.  
А жены на положенном им месте.  
Хотя, так поступить с письмом – позор.

## АВТОР 1

Сказал. Письмо в карман. И транспортёр  
Включил. А камера на камбуз судна  
Сместилась, продолжая свой маршрут.  
Необычайно шумно, многолюдно,  
Все те, кто не взошёл на вахту, тут,  
Возле раздачи повара – матросы,  
С морскими прибаутками еду

Раскладывают бойко на подносы.

#### МАТРОС 1

Есть анекдот. Корабль идет ко дну.  
Крик. – Далеко земля!? Ответ.– Две мили!  
А направление какое!? – Вниз!

#### МАТРОС 2

А вот еще, про корабельных крыс.  
–Эй, капитан! Куда!? Мы пошутили.  
Мы дали тренировочный сигнал.

#### МАТРОС 3

А вот еще. Титаник. Вечер. Бал.  
Танцуют вальс, фокстрот и танго.  
Выходит капитан второго ранга,  
И говорит: – Есть пара новостей,  
Синьоры пассажиры. Вам какую  
Сказать, хорошую или плохую?–  
Конечно же, хорошую! – ОК.  
Потомки нас премируют в награду  
Одиннадцатью Оскарами к ряду.

#### АВТОР 1

Экран. Изображение сквозь смех,  
И гул, и гам, и крик и шум посуды  
Скользя вперед, над головами всех,  
Остановилось. Вдруг, свернуло круто.  
Предметы увеличились в разы.  
Во весь экран рука, на ней часы.  
Они включились по команде базы,  
На них бесшумно замигал диод,  
И циферблат обратный дал отсчёт.

#### АВТОР 2

Скачок назад. И снова трюм парома.

#### БОЕЦ

Есть связь с объектом.

#### АВТОР 2

Снова вид руки

С часами сплава никеля и хрома.

КАПРАЛ 11-го ЛЕГИОНА

Закачивай инструкцию в мозги.

АВТОР 1

Опять паром. В лице у командира  
Военный монитор игрой теней  
Мигая, проецирует людей.

АВТОР 2

Его нашивки черного мундира,  
Без знаков рода войск и без погон.  
Лишь виден там, где воротник, на коже  
Штрих код: «Одиннадцатый Легион»,  
И странный знак, на два багра похожий.

АВТОР 1

Опять часы, запястье и манжет,  
Татуировка на морскую тему  
На коже прячет легкую экзему,  
Кулак разжат. Одной фаланги нет.  
Часы показывают пол восьмого.  
Мужчина встал, не обронив ни слова  
Соседям по столу, забрал берет,  
И вышел в коридор.

АВТОР 2

Ему вослед  
Изображение киноэкрана.  
Служебный лифт, одиннадцатый дек,  
Пин код на входе в рулевой отсек,  
Дверь со значком: «каюта капитана».

АВТОР 1

Магнитный ключ по прорези замка  
Бесшумно провела его рука.  
Замок сработал. Следом ручка двери,  
От разницы давления создав  
Шум характерный в кондиционере  
Открыла створ. Секунду подождав,  
Прислушиваясь к посторонним звукам,  
Как хищник, замер профессионал.

Вошел, пройдя сквозь коридор и зал,  
И кабинет, ища портфель с ноутбуком.  
Нашел. Введя пароль, включил блютуз,  
И закачал на сервер круизера  
Дистанционный джойстик для мотора,  
Рулей, балансировки веса, плюс...

АВТОР 2

Плюс, синтезатор речи капитана,  
Для генерации приказов и обмана  
В громко оповещательных сетях.  
И через микрочип в своих часах  
Связал Коста Конкордию и базу.

АВТОР 1

Командный пункт. Все мониторы сразу  
Переключаясь в деловой режим  
Склонировали капитанский мостик.  
И дали управление на джойстик  
Их командиру.

АВТОР 2

Круизер. Под ним,  
Заметно, как в этот момент моторы  
Угол атаки плавно изменив,  
И круизер на градус наклонив  
Ему сменили курс. Хотя приборы  
Молчали, симулируя ОК.

АВТОР 1

Каюта капитана. Гайя в душе,  
Видна сквозь створ не запертых дверей.  
Шумит напор воды, но звук все глуше,  
Затих. Отчетливо слышны шаги,  
В общей палитре звукового фона,  
Исполнившего миссию шпиона  
С недостающим пальцем у руки.

ГАЙЯ

Франческо, это ты? Мы, что, свернули?

АВТОР 1

На свой вопрос не получив ответ,

Она взяла халат, он был на стуле,  
И в холл, босой прошла.

### ГАЙЯ

Тебя здесь нет?  
Когда не думаешь, как кроме о любимом,  
Когда минута без него – смерть от тоски,  
То в каждом звуке он, его шаги,  
Как в сне, реально, умопомрачимом.  
Как дурочка девчонка в счастье мнимом,  
Ведь зная, что ей пудрятся мозги,  
Но гонит мысли прочь, мол пустяки,  
В желании своем неуправимом.  
В нас, женщинах, увы, такая суть,  
Не доверять. Как глупо, что при этом  
Обманываться рады целым светом.  
Вот лишь от мысли разрывает грудь,  
Что все закончится, когданибудь.  
Любовь – ты сон, но жаль, граничишь с бредом.

Отец, как не хватает мне тебя.  
Все время, твои мудрые советы  
Служили мне как справочник, хотя,  
Вот глупая, не слушала их, где то.

Отец, я знаю, там, на небесах  
Следишь за мной, мне помогаешь знаком  
Понять саму себя, бежать, идти ли шагом  
Или остановиться здесь, в дверях.  
Быть может это все напрасный страх  
И не придется убегать зигзагом,  
От человека связанного браком?  
А может быть любовь и жизнь, всё в прах?  
Или же нет? Меня он любит. Знаю.  
И даже не причём слова, цветы,  
Подарки, звёзды, обещанья рая,  
Но взгляд, как знать, в нем искренность простая  
Или коварство в маске простоты.  
Кто даст совет, отец? Отец, где ты?

### АВТОР 1

В окне, сквозь отражение каюты,  
Плывут, в огнях мерцаая, берега,  
Копируя черты материка,  
Холмы, деревни, горы-лилипуты  
С лучами фар машин и маяков.

СКЕТТИНО

Красиво, правда.

АВТОР 1

Вздрыгнула от слов  
Знакомого ей голоса.

ГАЙЯ

Франческо?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.