

Дмитрий Гакен

# Рим, не валяй сегодня дурака



Дмитрий Гакен

**Рим, не валяй сегодня дурака**

«ЛитРес: Самиздат»

2009

**Гакен Д.**

Рим, не валяй сегодня дурака / Д. Гакен — «ЛитРес: Самиздат»,  
2009

Переплетение, связанных между собой, любовных историй. Армандо, влюбленный в актрису Милену, принадлежащую олигарху, который уговором и силой пытается вернуть ее себе. Джонатан и история о его несчастной любви. Сенатор, провинившийся перед женой. Эрика, девушка, которой постоянно не везет в любви...

## Содержание

Рим, не валяй сегодня дурака	6
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Дмитрий Гакен

## **Рим, не валяй сегодня дурака**

### Основные персонажи

1. АВТОР 1
2. АВТОР 2
3. АРМАНДО
4. МИЛЕНА
6. ЛЬВОВ
7. МЕО
8. ДИЕГО
9. ЭРИКА
10. СЕНАТОР
11. САНТО
12. ВЕДУЩАЯ ТЕЛЕРЕПОРТАЖА

### Эпизодические персонажи

1. АВТООТВЕТЧИК (ЖЕНСКИЙ ГОЛОС)
2. ВЛАДЕЛЕЦ РЕСТОРАНА Париоли
3. ДЖОНОТАН
4. ДИ-ДЖЕЙ
5. ЖЕНА САНТО
6. ЖЕНЩИНА ВО ДВОРЕ Армандо
7. МАРИО – МУЖЧИНА ВО ДВОРЕ Армандо
8. КИТАЕЦ
9. МЕТР
10. НАВИГАТОР (ЖЕНСКИЙ ГОЛОС)
11. ОФИЦИАНТ Париоли
12. ОФИЦИАНТ Пиццерии
13. ОХРАННИК
14. ПАПА РИМСКИЙ
15. ПИЛОТ
16. ПОДРУГА ЖЕНЫ САНТО
17. ПРОСТИТУТКА
18. СЕКРЕТАРЬ СЕНАТОРА
19. 1 ТРАНСВЕСТИТ
20. 2 ТРАНСВЕСТИТ
21. ФОТОГРАФ
22. ФРАНЧЕСКО ОПЕРАТОР
23. МЛАДШИЙ БРАТ АРМАНДО
24. СОСЕД АРМАНЛО
25. СЕСТРА АРМАНДО
26. СТАРШИЙ БРАТ АРМАНДО
27. МАТЬ АРМАНДО
28. СОСЕДКА АРМАНДО
29. 1 ПРОХОЖИЙ
30. 2 ПРОХОЖИЙ
31. 3 ПРОХОЖАЯ

32. 4 ПРОХОЖИЙ

33. 1 ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ

34. 2 ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ

35. 3 ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ

36. ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (Актриса)

37. МУЖСКОЙ ГОЛОС (Актер)

АВТОР 1

2 ночи. В театральных фонарях  
Построенный как будто из картона  
В искусственных как будто бы площадях  
Квартал, по типу площади Навона.

АВТОР 2

Нет никого, отключен и фонтан.

АВТОР 1

Фигуры двух: фотографа, поэта.  
Вдали горит неон: бар «Джонатан»  
И слева «Айришь паб», там больше света.  
С проулков собирается народ,  
Кто в паб, кто в бар, а кто наоборот:

АВТОР 2

В компании актрисок бизнесмены,  
Художники, окрестные бармены,  
Чей бар уже закрыт, и просто так  
Какой-нибудь бездельник и чужак.

АВТОР 1

Прощаются, встречаются, болтают,  
Целуются, терзают телефон,  
Шумят, немного пьют, траву вдыхают,  
Тусуются, тусуется и ОН.

В кругу своих знакомых в одиночку,  
Закончив грашпу

АВТОР 2

...(рюмку) по глоточку,

АВТОР 1

Поговорил какой-то разговор,  
Забыл в руке и жестах сигарету,  
Следил в дверях скопившийся затор  
Приветствуя подруг: то ту, то эту,  
Не находясь по долгу ни с одной,  
Вдруг через миг, поторопясь долой...  
ОН, моторино свой среди десятка  
Во тьме нашел, завел и, сняв с подпятка,  
Повел...

АВТОР 2

...так, как не ездят в Риме днем:  
Без поворотов, знаков, светофоров,  
Пустив орать мотор на полный норов,  
По 3-х полосной улице – один

В компании уборочных машин.

ФОТОГРАФ

Ну, что? Как пить дать, едет на свиданье. За ним!

АВТОР 1

Фотограф другу тычет в бок,

Как в покер проигравшийся игрок,

АВТОР 2

Поставивший и туфли от отчаянья.

АВТОР 1

Поэт тайком смотрел ему в глаза,

В момент, как заскрипели тормоза

У моторино возле тротуара,

В районе, где обычно по ночам

Стоят девчонки.

ФОТОГРАФ

Видишь? Вон он там.

Он подошел к одной. Вот это пара!

Ну ты поэт, даешь. Слоняться сутки,

ради того, чтоб только посмотреть,

как этот парень вставит проститутке!

Сенсации свои снимай сам впредь.

И в «Спид-инфо» не будет интереса.

Всё. Валим спать. Ступни, как из железа.

АВТОР 1

Поэт на Двух взглянул последний раз.

Они соприкасаяся руками, -

Глаза в глаза, стоят, и за телами

Как ореол, мерцает нежный свет,

Фотографу не зрим.

АВТОР 2

Он не поэт.

МЕО

Спасибо всем! Милена – комплименты.

Армандо – молодец!. Все компоненты

всех декораций пронумеровать.

Внимательней к фасадам из картона!

Всё погрузить. Я умоляю, в пять

закончится аренда павильона.

АВТОР 1

Как в сказке раздвигаются фасады,

Ночь превращается, вдруг, в белый день,

Рабочие, какие-то ограды,

Актеры, да и все кому не лень,

Туда-сюда...

АВТОР 2

...Какая перемена!

АВТОР 1

И лишь ОНИ : Армандо и Милена

Так и стоят. Все тот же нежный свет,  
И поцелуй вот-вот взаимный...

АВТОР 2

... Нет.

Ее хватает человек в костюме,  
И с грубостью ведет в автомобиль,  
Внутри него черно как будто в трюме.  
И с проворотом старт в полсотни миль.

АВТОР 1

Армандо взгляд... Не снять и половины,  
Что может быть во взоре у мужчины.

АВТОР 2

Наплывом титры на Армандов взгляд;

АВТОР 1

Бартоломео. 10 лет назад.

Жара, многополосный автобан  
На полпути: Венеция-Милан,  
В кабриолете розового цвета,  
Игрушечном, типа Фиат Баркетта,  
Не быстро, по центральной полосе,  
Фланирует во всей своей красе  
Синьор Бартоломео Боргезини,  
В дальнейшем Мео – имя для друзей.  
Понятно сразу 100%-ый гей.

АВТОР 2

Еще УМСА поют в машине.

АВТОР 1

На вид лет 45, плюс-минус год.  
Вдали мелькает знак бензоколонки,  
Включает Мео правый поворот,  
Съезжает и паркуется в сторонке,  
Среди огромных иностранных фур.

АВТОР 2

Взглянуть сейчас на Мео– сам гламур.

АВТОР 1

Не выходя звонит по телефону:

МЕО

Алло. Диего? Грязный мой мужик,  
куда ты дел свой сладкий грузовик?  
А. Вижу. Возле гадкого фургона,  
покрашенного в гадкие цвета.  
Кто только им даёт тех.-паспорта.

Лечу, тореодор мой. .

АВТОР 1

И походкой  
Заносчивой, уверенной и четкой,  
Как будто бы на подиум модель,  
Шагнул вперед.

МЕО

На этот раз – в мотель.

АВТОР 1

Уже себе сказал он по дороге,  
К нему Диего; поцелуй тайком,  
Затем они в грузовике вдвоем  
По автостраде движутся в потоке.

АВТОР 2

Все меньше он, и вот уже пропал.

АВТОР 1

Мотель. Диего на углу кровати,  
Никак не подберет телеканал.

МЕО

Диего. Уже хватит. Христа ради.  
Ты можешь рассказать? В конце концов,  
я – друг твой. Что случилось?

ДИЕГО

Так. Не важно.

МЕО

Как так, не важно?

ДИЕГО

Нет. Я не готов  
об этом говорить.

МЕО

Стоп. Слушай. Страшно  
становится. В чем дело? Говори.  
Что там творится у тебя внутри.  
Не заболел ли?

ДИЕГО

Нет.

МЕО

Скажи, не бойся.  
Во мне причина? В чем моя вина?  
Раз уже начал, говори, откройся.  
Всю правду. Мне пощада не нужна.

ДИЕГО

Вина? Её не то чтоб отрицаю...

МЕО

Диего, продолжай, я умоляю.

ДИЕГО

Сегодня, Мео, думал, хватит сил  
с тобой порвать. В последнюю минуту  
на следующий раз все отложил.  
На завтра, думая, смелее буду,  
отправлю сообщение, и – всё.  
Но ты сам начал... Кончилось терпенье.  
Две разных жизни жить: здесь и еще  
другая, где людское осуждение.  
Я не могу так больше. Ты – «Окей».

Женатый был, и двое есть детей.  
Дом, студия, влюбленные актёры,  
Я? У тебя таких – под потолок.  
И я, я думал – так. На вечерок  
с тобою мы, на два, до первой ссоры.  
И разошлись, как в море корабли.  
Без всякой даже мысли о страдании.  
Но все не так. На каждое свидание  
я тороплюсь. Внутри меня угли  
жгут тело, когда ты со мною рядом.  
Дни без тебя имеют привкус яда..  
Со временем, смертельней и сильней,  
любовь к тебе. Но справиться мне с ней  
ещё возможно, ещё хватит силы.  
Расстанемся. Прости, мой Мео милый.  
МЕО

Диего, ты подумал обо мне?  
Или другим не больно делать больно?  
Молчи. Не отвечай. Сказал довольно.  
Мне это снится. Все это во сне.  
ДИЕГО

Не снится. Я хочу семью, пойми же.  
Хочу свой дом, в конце концов, жену.  
Хочу семью нормальную, одну,  
чтоб кроме них никто бы не был ближе.  
Чтоб каждый год, Бог даст, рожать детей,  
и каждый праздник собирать гостей.  
Под поцелуйчики прощаться,  
когда придется в рейсы уезжать,  
и с поцелуищами возвращаться...  
Ты, Мео, ты не можешь не понять.  
МЕО

Дай дух перевести. Скажи, Диего,  
сейчас уйдешь, и это – всё? На веки?  
ДИЕГО

Да, Мео, мы не встретимся опять.  
МЕО

Иди. Тебя так просто отпускаю  
лишь потому, что я тебя люблю.  
И что в душе творится – понимаю.  
А для себя пощады не молю.

АВТОР 1

Диего встал, в его прощальном взгляде,  
Казалось, было все... и ничего.  
Бартоломео в полумраке, сзади,  
Блестит слеза, как будто у него.  
Дверь хлопнула входная, шум мотора,  
Какой-то заработал грузовик,  
По потолку от фар скользящий блик

АВТОР 2

И по лицу, с огнями светофора.

АВТОР 1

Окраина. Совсем обычный бар,  
С тремя столами – вне, на тротуаре,  
Пустыми, точно так же как и в баре.  
Нет тени, полдень, ветра сушит жар.  
Кабриолет оставлен не закрытый,  
Бутылка из-под водки на полу,  
Салон, как месяц, кажется, не мытый.

АВТОР 2

Аж накопилось мусора в углу...

АВТОР 1

Небритый Мео, в баре, в одиночку,  
Пьет залпом, не как раньше, по глоточку.  
Воображенье мутное его  
Былого проецирует картинки.  
Вначале туалет...

АВТОР 2

...внутри кабинки  
Каракули, написано всего.  
Вдруг видно, между пошлостей и мата  
Какой-то очень длинный телефон,  
С короткою припиской Он+Он.

АВТОР 1

Сменилось все. Звонок из автомата,  
Не для кого не слышен разговор,  
В движениях кураж, в глазах задор

АВТОР 2

С кем Мео, все по мимике понятно,  
Их имена доносятся невнятно.

АВТОР 1

Диего, Мео, разные слова,

Увидимся-

АВТОР 2

доносится едва.

АВТОР 1

Испания. Мадрид. Отель Ла Плаза,  
Шикарный номер, площадь за окном,  
Диего, Мео у окна вдвоем,  
Цветы, вино, халаты из атласа.

АВТОР 2

Другая сцена. Длинный грузовик,  
Кабина изнутри, окно, сиденья,  
Темно, лишь иногда, украдкой блик  
Показывает их телодвиженья,  
Безумные и страстные.

АВТОР 1

... Потом  
На Валентинов день они вдвоем:  
Колоннами аллея из платанов,  
Гранитный парапет, за ним река.  
Базар, из тех, что действует пока  
Какой то праздник есть, взят общим планом:  
На дереве в виде сердец шары,  
АВТОР 2  
Шум-гам, народ, прилавки, сувениры,  
АВТОР 1  
Оркестр по центру, там и сям факиры  
И в два ряда квадратные шатры  
АВТОР 2  
Внутри бог знает с чем.  
АВТОР 1  
Вид на витрину  
Китайца, с бижутерией: браслет,  
Его Диего просит, тот в ответ:  
КИТАЕЦ  
Смотри, синьоль, бласлет. Пасётти, вину  
С витлини для синьоля...  
МЕО  
Что за хрень.  
Дешевая безвкусица, подделка.  
Лучше купи с драконами ремень...  
Или вон та китайская тарелка...  
ДИЕГО  
Браслетик классный, Мео, я куплю.  
МЕО  
Диего, ради Бога, я молю.  
ДИЕГО  
Мне нравится. Играет на запястье.  
АВТОР 1  
С сарказмом Мео:  
МЕО  
Не умри от счастья.  
АВТОР 2  
Промолвил, но китайцу заплатил.  
АВТОР 1  
Бар с музыкой. Диванчики простые,  
В них слушатели,  
АВТОР 2  
...больше пожилые,  
АВТОР 1  
Одни играют в карты, кто-то так,  
Под музыку вздремнул. Диего, Мео  
В углу, чуть в стороне, где полумрак.  
АВТОР 2  
Мурлычет пианист конец припева,

Прожектор сверху изменяет цвет,  
АВТОР 1

На микро сцене круглый табурет  
И рядом с ним испанская гитара.  
Диего встал, к гитаре подошел,  
Перешептался с музыкантом бара,  
АВТОР 2

Чтоб тот мотив в компьютере нашел,  
АВТОР 1

Взял инструмент, согласовал аккорды,  
Все в той же шляпе, модной и потертой,  
С жемчужиной большой вместо креста  
АВТОР 2

И зубочисткой, вечной изо рта,  
АВТОР 1

Под музыку известного квартета  
Запел,  
АВТОР 2

... слова переставляя где-то.  
ДИЕГО

Помню ты,  
Когда учились в школе,  
У нас  
Был скромный, замкнутый, чужой,  
Среди всех нас совсем другой,  
Тихий.

И помню я,  
Мальчишки били в школе  
Тебя  
Девчонкой громко называя.  
Ты плакал тихо в одиночку  
В классе.

Пьер, я сегодня тебя встретил и ты,  
Ты глаза отвел и отошел скорей  
В сторону.

Ты прости,  
Что я тебя узнал, хотя  
Там под гримом взгляд, он твой.  
Но вид не хочешь ты такой,  
Как был.

Пьер, стал я старше  
И тебя понял я  
Сто раз ты прав  
И, будь такой как есть,  
Ты другой.

АВТОР 2

Закончил петь.

АВТОР 1

Они вдвоем из бара

Выходят и на том же этаже  
В кабине лифта движутся уже.

АВТОР 2

За кадром виртуозная гитара  
Не останавливает свой порыв,  
Мотив и повторив, и повторив.

АВТОР 1

Они в кабине лифта справа, ...слева  
Лицом к ним старая, возможно, дева  
Ждет свой этаж, смотря под потолок,  
На цифры. Встали. Вышла...

АВТОР 2

...на прощанье  
Швырнув, наверно, вместо «до свиданья»,  
Под ноги им презрения плевков.

АВТОР 1

Вдруг Мео возвращается в сознание,  
Как тот, кто долго спал и вдруг ожил.

АВТОР 2

Всё тот же римский бар...

МЕО

К чертям сомненья.

Бармен!

АВТОР 1

счет с жестом Мео попросил,  
На чай оставил, вышел на дорогу,  
«Я знаю, что хочу!»— читался взгляд.

МЕО

Диего. Ты ответил. Слава Богу.

АВТОР 1

Уже он в телефонный автомат.  
На том конце не меньше рад Диего.  
А далее признания слова.

МЕО

Я так страдал

ДИЕГО

Я ждал

МЕО

Я жив едва.

Я так люблю.

ДИЕГО

Нет ближе человека

мне на земле, чем ты. За эти дни  
я понял, только ты. С тобой одни...

Вот для чего вся жизнь. Пусть плохо  
будет потом мне, Мео. Хуже уж куда?

Хочу с тобой

МЕО

Любимый навсегда!

ДИЕГО

Пусть люди судят. Бог нас не осудит

АВТОР 1

Пустая фура и кабриолет,

Навстречу, с разных точек автобана

Несутся, им дорожных знаков нет,

На газ жмут две ступни, до пола, рьяно.

Одна обута в белый мокасин,

АВТОР 2

Другая в старом сланце,

АВТОР 1

...их ладони

На ручках скоростей...

АВТОР 2

...на пульс один

Надет браслетик с рынка в Барселоне,

АВТОР 1

И ролекс на другом. Но лица их

Окрылены, светлы, нетерпеливы,

Полны одним желаньем на двоих,

АВТОР 2

И в этот миг особенно красивы.

АВТОР 1

Автомобили мчатся на обгон,

Уже как будто схожие пейзажи,

АВТОР 2

(Экран на два экрана разделен,

И что-то держит зрителя на страже).

АВТОР 1

В экране правом длинный грузовик

Вдруг соскочил с шоссе на повороте,

Затем в ожесточающем полете

Перевернулся, рухнул через миг.

АВТОР 2

Аварии ужасная картина.

Густая пыль, разбитая машина,

Отброшенный Диего на песке,

Безжизненный, браслетик на руке,

И в небо взгляд стеклянный.

АВТОР 1

Постепенно

Вверх камера уходит. На другом

Полуэкране – все одновременно:

В машине Мео, с тем же он лицом,

Во время, с ним напротив, жуткой сцены.

АВТОР 2

Нет и намека страшной перемены.

АВТОР 1

Вдруг Мео что то видит за окном,  
Лишь любопытства тень ясна вначале,  
Тревога легкая и страх потом.  
АВТОР 2  
Глаза автомобиль уже узнали,  
АВТОР 1  
Но ум его не хочет верить им.  
АВТОР 2  
(Экрана два сменяются одним)  
АВТОР 1  
Выходит Мео из кабриолета,  
Бежит к грузовику, без сил в ногах.  
Теперь и на лице ужасный страх.  
АВТОР 2  
Хотя и теплится надежда где-то.  
МЕО  
Не может быть, нет, нет, не может быть. Диего!  
АВТОР 1  
Мео бросился на тело,  
Как тот кто не желает больше жить.  
АВТОР 2  
И полотно экрана побелело.  
АВТОР 1  
Стоп кадр.  
АВТОР 2  
Он с титрами, они гласят:  
АВТОР 1  
Армандо и Милена. День назад.

Затерян в улочках, старинный дом,  
Повсюду понапиханы машины,  
Растяжки между окнами с бельем,  
Крик женщины, в ответ ей крик мужчины:  
ЖЕНЩИНА  
А, Марьо!  
МУЖЧИНА  
Что?  
ЖЕНЩИНА  
Не позабудь детей  
забрать. И хлеб купи.  
МУЖЧИНА  
Какого?  
ЖЕНЩИНА  
Себе возьми любой, а мне пресного.  
АВТОР 1  
Внизу он, она с верхних этажей.  
Пинают мяч какие-то ребята...  
Один паркует Опель, меж Фиата  
И меж Рено, толкая бампера,

АВТОР 2

Вперед-назад, рулем туда-сюда.

АВТОР 1

Из Опеля выходит, виден сзади

Армандо Пальмас

АВТОР 2

(главный персонаж).

АВТОР 1

Во двор заходит, салютует кстати

Детей. Идет. Ступени на этаж,

На них кусок колонны из развалин,

Украденный, по случаю, приставлен,

Античный декорируя пейзаж.

Цветы в горшках, за аркою аллея,

Булыжником мощеные полы,

На швах, у водостоков зеленеют.

На люке довоенные орлы.

Фонтан сухой, промышленного цвета.

Стена в плющавый занавес одета.

Чугунный керосиновый фонарь,

В «электро» трансформированный в старь,

Висит в зубах мифического зверя.

И там и сям проклепанные двери.

АВТОР 2

В одну из них Армандо не стуча

Заходит.

АВТОР 1

Дверь была не заперта.

В квартирке крохотной весьма уютно,

Понятно, что огромная семья,

Ну а сейчас особо многолюдно.

Родители, соседи и друзья.

АВТОР 2

Есть повод праздновать.

МЛАДШИЙ БРАТ АРМАНДО

Виват, Армандо!

СОСЕД

Ты молодец

СЕСТРА АРМАНДО

Отлично

СТАРШИЙ БРАТ АРМАНДО

Молодец!

Знай наших! Погордился бы отец.

МАТЬ АРМАНДО

Мадонна! Наконец-то в сборе банда.

Давайте-ка к столу.

АРМАНДО

МА, извини.

Простите, жаль. Но надо мне уйти.  
Сегодня ужин в девять в Париоли.  
Босс хочет обсудить нюансы роли.  
А, кстати, знаете, ребят, он – гей.  
СТАРШИЙ БРАТ АРМАНДО  
Присматривай за задницей своей.  
СОСЕДКА  
Наверняка и носик в кокаине?  
АРМАНДО  
Да. Говорят.  
СЕСТРА АРМАНДО  
Ну, а в какой картине  
тебя узрим?  
АРМАНДО  
Названия еще нет.  
Она на драматический сюжет.  
Наверно, выйдет в следующее лето.  
МЛАДШИЙ БРАТ АРМАНДО  
А режиссер кто?  
АРМАНДО  
Мео  
МЛ.БРАТ АРМАНДО  
Слышал где-то  
АРМАНДО  
Он Оскар брал пару лет подряд  
СОСЕДКА  
Не он ли, 10 лет тому назад,  
тогда еще, бульварные газеты,  
мусолили трагический роман  
их с дальнобойщиком из-под Толедо.  
Был номер телефона его дан  
на стенке городского туалета.  
Они встречались долго. Этот тип,  
шофер, потом в аварии погиб.  
Разбился...  
АРМАНДО  
Да. Он самый.  
СОСЕДКА  
Слухи были.  
Мол, Мео спился. Или кокаин?  
АРМАНДО  
Он был одной ногой уже в могиле.  
Потом лечил его монах один  
с Тибета. Правда, Мео с жизнью личной  
так и не повезло. За столько лет  
не получилось партии приличной.  
Какой-то был, как если бы и нет.  
Один его, типа, телохранитель...  
АВТОР 1

По ходу этих реплик кинозритель  
Ловить себя на мысли должен, в том  
Что как похож Армандо на Диего,  
Как будто брат,  
АВТОР 2

...при этом видеть в нем  
Естественно другого человека.  
АРМАНДО

... В друзьях разочарованный в конец,  
так и остался Мео – гей-вдовец.  
АВТОР 1

Армандо, между делом, из комода  
Достал рубашку белую, пиджак,  
На шею на шнурке повесил что-то,  
Две запонки старинные в кулак...  
АРМАНДО

Фильм финансируется из России.  
По крайней мере, сцены дорогие,  
их Мео будет ставить там. И коль  
они уж платят, основную роль  
сыграет их, российская актриса..  
Не терпится узнать ее, она  
сегодня быть на ужине должна...

АВТОР 1

Армандо и семья поочередно  
То в кадре, то за кадром не видны.  
Безукоризненно, по римски, модно  
Он в спальне одевается,

АВТОР 2

...они

Готовят стол под итальянский ужин.  
Стол не как русский, лишним не загружен

АВТОР 1

Стоит тарелок пластиковых хруст,  
И реплики во всю:

СТАРШИЙ БРАТ АРМАНДО

Стакан мой пуст

МАТЬ АРМАНДО

Вино в буфете. Там кувшин с игристым.

СОСЕД

Из наших, кто в России был туристом,  
там некрасивых женщин не видал

СЕСТРА АРМАНДО

Вот бы в Москве Армандо побывал.

СОСЕДКА

А много ли заплатят?

МАТЬ АРМАНДО

Неизвестно.

АРМАНДО

Ма, не переживай, заплатят честно...

АВТОР 1

Уже Армандо матери в дверях.

Ей поцелуй, и вниз на всех парах.

АВТОР 2

Район богатых в Риме

АВТОР 1

...и повес,

Ловцов слепой фортуны– Париоли

Уже темно. Дорога в виде «S»

Уходит под гору.

АВТОР 2

Феррари, то ли...

Иль Ламборгини прорычала так,

Что затряслись колонки кинозала.

АВТОР 1

Два трансвестита мило прошагало,

Кто-то сигналит в след им

ТРАНСВЕСТИТ Ы

Сам дурак

АВТОР 1

– Они ему с ужимкой нереальной...

Вход в ресторан. Парковка – вся битком

В проулках и на улице центральной.

Подъехал Бентли, встал перед крыльцом.

Тут же убрал, один из персонала,

Свою машину, место уступив

Для Бентли. Мео вышел, но сначала

Отмашкой парня отблагодарив.

Хозяин ресторана сам к машине:-

ХОЗЯИН РЕСТОРАНА

Почтение синьору Боргезини

мое. Добро пожаловать. Прошу.

Засервирован столик в центре зала.

Я Вас, позвольте, лично провожу

АВТОР 2

Армандо уже в баре был, сначала

Сюда подъехал.

АВТОР 1

Шумный ресторан,

Тарельный цок под римский говор. Виллок

С ножами перебор. Взять общий план,

Кругом народ: лицо, висок, затылок.

Официанты в строгих кителях

С тарелками, по 5, по 6 в руках.

МЕО

Привет, Армандо, как дела?

АРМАНДО

Отлично.

У Вас?

МЕО

Ок. Но впредь – на Ты. Да?

АРМАНДО

Да...

МЕО

Милена здесь?

АВТОР 1

Армандо патетично

взглянул на Мео

АРМАНДО

Я же никогда

её не видел.

МЕО

Значит, на бульваре.

Наверно, ищет, где припарковать..

Она звонила мне минут как пять.

Возьмем аперитив. Дождемся в баре..

АВТОР 1

Милена в новом Клио у бордюра,

Паркуется коряво. Телефон

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.