

Натали Баранова

НЕЧИСТАЯ СИЛА

Сценарий фильма



Натали Баранова

**Нечистая сила. Сценарий
полнометражного
художественного фильма**

«Издательские решения»

Баранова Н.

Нечистая сила. Сценарий полнометражного художественного
фильма / Н. Баранова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-858611-8

Приключенческая комедия о поисках клада в мистическом Санкт-Петербурге.
Сценарий, который я бы хотела видеть не только напечатанным, но и снятым.

ISBN 978-5-44-858611-8

© Баранова Н.
© Издательские решения

Содержание

День первый	6
День второй	7
День третий	12
День четвёртый	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Нечистая сила
Сценарий полнометражного
художественного фильма

Натали Баранова

© Натали Баранова, 2017

ISBN 978-5-4485-8611-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

День первый

НАТ. ПРАГА – НОЧЬ

По узкой старинной улочке, задыхаясь, бежит СОЛИДНЫЙ МУЖЧИНА. Оглядывается по сторонам, смотрит на крыши домов, бежит из последних сил. Останавливается передохнуть. Оглядывается, пугается, снова бежит.

Откуда-то сверху на Солидного мужчину прыгает человек.

Солидный мужчина лежит спиной на асфальте, над ним нависает и скалит вампирские клыки ГЕОРГИЙ (лет 40 на вид).

ГЕОРГИЙ

(рычит)

Добегался, финдиректор!

(играет мелодия)

Георгий достаёт из кармана телефон, отвечает на звонок.

ГЕОРГИЙ

(спокойно)

Да, Вадим, слушаю.

ВАДИМ (голос из телефона)

С новым делом всё в порядке, аванс нам перевели, квартиру в Петербурге я снял, можем начинать работать.

Георгий переворачивает Солидного мужчину лицом к асфальту и достаёт наручники.

(в то время как Вадим говорит)

ГЕОРГИЙ

Хорошо, только сдам последний заказ и сразу вылетаю. Пожалуйста, обзвони ребят сам.

Георгий кладёт телефон в карман и застёгивает на Солидном мужчине наручники.

ИНТ. МОСКВА НОЧНОЙ КЛУБ – НОЧЬ

За столиком сидят ОЛЬГА (25 лет) и ДЕНИС (24 года, очень красивый, длинные рыжие волосы забраны в хвост). У Ольги звонит телефон, она достаёт его из сумочки и отвечает на звонок.

ОЛЬГА

(говорит по телефону)

Добрый вечер Вадим.

(пауза)

Всё поняла, парням я сама скажу.

Подходит ПАША (25 лет, высокий, мужественный, хорошая фигура, тёмные волосы) ставит на столик три коктейля, садится.

ОЛЬГА

Звонил Вадим у нас новое дело, утром выезжаем в Петербург.

ПАША

Утром, так утром, но ведь ещё вся ночь впереди.

День второй

ИНТ. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА – ДЕНЬ

Большая восьми комнатная квартира в центре Петербурга, на последнем этаже в доме дореволюционной постройки, обставленная эклектично, почти антикварной мебелью. В зале камин, большая кухня-гостиная. Из окон вид на крыши и купол Исаакиевского собора.

Команда сыскного агентства «Нечистая сила» Георгий, ВАДИМ (45 лет, чуть полноватый), Паша, Денис и Ольга осматривают квартиру.

ГЕОРГИЙ

Выбирайте себе комнаты, устраивайтесь, через час жду вас в зале с камином.

ПАША

Здесь на одной двери бумажка с черепом.

ГЕОРГИЙ

А эту не занимать. Это моя.

ИНТ. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА ЗАЛ С КАМИНОМ – ДЕНЬ

Перед камином расставлены несколько кресел и журнальный столик, ближе к окну стоит диван. В зале расположились Георгий, Вадим, Паша, Денис, Ольга.

ГЕОРГИЙ

А теперь поговорим о нашем новом деле.

ДЕНИС

Давно пора, а то в этот раз как-то слишком всё секретно.

ГЕОРГИЙ

Не хотел говорить по телефону, дело даже для нашей команды необычное.

(пауза)

Нас наняли искать библиотеку Ивана Грозного.

(пауза)

ВАДИМ

Неожиданно, а тебе не кажется нелогичным ехать для этого в Петербург. Большинство историков считает, что библиотека Грозного спрятана в Москве.

ГЕОРГИЙ

Большинство считает, но наш Заказчик располагает документами, в которых есть сведения, что библиотеку Грозного в начале XVIII века уже находили, а затем снова спрятали, в строящемся тогда Санкт-Петербурге.

ПАША

Так может Заказчик и карту для поиска выдал, с крестиком?

ГЕОРГИЙ

Выдал, карту города Санкт-Петербурга, только без крестика.

ОЛЬГА

Тут даже непонятно с чего начинать поиски, может с архивов?

ГЕОРГИЙ

Архивы не помогут, если бы в них что-то было, давно бы уже нашли. Нам по сути предстоит искать чёрную кошку в тёмной комнате, в которой кошки возможно и нет. Наш шанс найти библиотеку Грозного это магические трактаты, находящиеся в ней. Сильные магические артефакты немного искажают реальность вокруг себя, создавая некий мистический фон. Вот эти искажения и будем отслеживать. Будем искать все странные места в городе, старые, успешные образы городскими легендами.

(пауза)

И можете считать, что Петербург отдан нам на разграбление.

ВАДИМ

А вот отсюда поподробней.

ГЕОРГИЙ

Город пропитан мистикой, чуть ли не о каждом доме ходит легенда, мало ли какие артефакты в процессе поиска всплывут. Считайте, что нам представилась возможность осуществить мальчишескую мечту о поиске кладов.

ОЛЬГА

У меня была другая мечта, я принца хотела расколдовать.

ГЕОРГИЙ

Можешь попробовать расколдовать Пашу.

ОЛЬГА

Он не захочет, тем более он из другой сказки.

ДЕНИС

(тихо)

Проблема верволка в средней полосе.

ПАША

У меня нет проблемы. Точнее это не проблема.

ВАДИМ

Но библиотеку Грозного искали многие до нас, и вероятнее всего её будут искать и после нас. Я хочу сказать, что какая-то не очень правдоподобная версия с Петербургом.

ГЕОРГИЙ

Возможно, но нас наняли искать библиотеку, в таких старых делах гарантировать результат невозможно, заказчик это знает и согласен работать с нами на этих условиях.

НАТ. АДМИРАЛТЕЙСКИЙ КАНАЛ – ДЕНЬ

Солнечный день. Ольга, Денис, Паша идут по набережной Адмиралтейского канала, к дворцу Бобринских.

ОЛЬГА

А теперь объясните мне, сюда то нам зачем, с этим дворцом никакой мистики не связано.

ПАША

Зато есть легенда о замурованных в стенах сокровищах. Вроде как после революции Бобринские спрятали в особняке часть семейных ценностей, а сами сбежали за границу, рассчитывая вскоре вернуться.

ДЕНИС

Но революция затянулась, князя Бобринские отчаялись ждать и обратились к советскому правительству с предложением показать, где спрятаны сокровища, если им позволят забрать половину.

ОЛЬГА

Я так понимаю, не договорились.

ПАША

Не договорились и клад всё ещё во дворце.

ОЛЬГА

А нам-то сюда зачем?

ПАША

Ну так Георгий же разрешил искать клад, вот и поищем.

ОЛЬГА

Он сказал, если в процессе поиска библиотеки наткнёмся. Мы ещё работать не начали, а уже развлекаемся. Если каждый дворец в Петербурге обыскивать, то здесь мы и состаримся.

ПАША

Нет, только этот, так сказать опытный образец.

Доходят до ограды, окружающей сад и дворец Боринских. Проходят сквозь ворота в ограде, идут по саду, подходят ко дворцу в стиле классицизма. На двери табличка «СПбГУ факультет Свободных искусств и наук». Входят в здание.

ИНТ. ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ – ДЕНЬ

Проходят в холл с мозаичным полом и колоннами. По мраморной с золочёными перилами лестнице поднимаются на второй этаж. Идут по полностью отреставрированным парадным залам дворца. На потолках роспись, лепнина с золочением, массивные антикварные люстры.

ОЛЬГА

Как искать будем, у кого какие предложения?

ПАША

Надо взять информатора.

ОЛЬГА

Хорошая идея.

Проходят ещё несколько залов.

ОЛЬГА

Вот он, ловите!

ДЕНИС

Кто?

ПАША

Где?

ОЛЬГА

Да вот же, крыс, ловите, пока не удрал!

Паша и Денис бегают, ловят крыса. Паша загнал зверька в угол, схватил поперёк тушки и поднял над головой.

ПАША

Есть!

ДЕНИС

Ольга, а теперь скажи, зачем мы его ловили?

ОЛЬГА

Паша сказал, нужен информатор.

ДЕНИС

Он пошутил.

ОЛЬГА

А я нет, давай его сюда, сейчас будем допрашивать или скорее склонять к сотрудничеству.

Ольга берёт крыса, гладит, достает из кармана вскрытый пакетик сухариков.

ОЛЬГА

Сыграем в доброго и злого полицейского, я буду добрым.

Ольга дает крысу сухари, тот спокойно сидит у неё на руках и грызёт сухарики.

(пауза)

ОЛЬГА

Вы не поверите, но он знает, где в подвале спрятан сундук.

(кладёт крыса на пол)

И проведёт нас к нему.

ПАША

Ура, сокровища!

ДЕНИС

Ура, будешь кричать, когда найдём. Может там графские носовые платочки лежат. Крыс бежит по залам и лестницам. Ольга, Денис, Паша идут следом за ним.

ИНТ. ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ ПОДВАЛ – ДЕНЬ

Паша, Ольга, Денис идут следом за крысом по подвалу, мимо разнообразного хлама, сломанной мебели.

Подходят к небольшой дверце в стене. Крыс становится перед дверью на задние лапки, затем бежит в сторону и скрывается из вида.

Паша трогает навесной замок на дверце, берёт из хлама на полу обрезок трубы, сбивает замок и открывает дверцу. В нише стоит старинный сундук.

ПАША

Здесь явно не платочки, а что-то ценное спрятано.

Паша руками отламывает проржавевшую дужку замка и открывает сундук. Внутри лежит груда бурого меха, на ней бумажный пакет, запечатанный печатью с гербом Бобринских.

Ольга берёт пакет, Паша брезгливо роется в мехе. Денис достаёт из кармана перочинный ножик и даёт его Ольге.

Ольга осторожно подцепляет печать, открывает конверт и достаёт из него старинный рукописный документ. С трудом разбирает текст, очень медленно читает вслух.

ОЛЬГА

Я Алексей Павлович граф Бобринский, этим документом заверяю подлинность нашей семейной реликвии. В сию бобровую шубу сразу после рождения был завернут и вынесен из дворца гардеробмейстером Василием Шкуриным основатель нашего рода Алексей Григорьевич Бобринский. Внебрачный сын светлейшего князя Григория Григорьевича Орлова и Императрицы Всероссийской Екатерины II (отдать историку, чтобы переписал).

ПАША

И что нам с этой мягкой рухлядью делать? Хоть бы несколько фамильных драгоценностей этот Алексей Павлович в комплект положил.

Ольга кладёт пакет в сундук и закрывает крышку.

ОЛЬГА

Нам ничего, сделаем анонимный звонок в Эрмитаж, обрадуем историков.

НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ АДМИРАЛТЕЙСКОГО КАНАЛА ПЕРЕД ДВОРЦОМ БОБРИНСКИХ – ВЕЧЕР

Ранний вечер. Паша, Денис и Ольга, облокотившись на чугунные перила канала, рассматривают остров Новая Голландия.

ДЕНИС

Есть хочется, может кафешку поищем?

ПАША

Вот оттуда пахнет очень правильными шашлыками.

Паша показывает на вход в Новую Голландию.

ДЕНИС

В этом вопросе тебе можно доверять. Идёмте?

ОЛЬГА

Да, пожалуй.

НАТ. НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ – ВЕЧЕР

Паша, Денис, Ольга лежат в креслах-мешках на газоне в Новой Голландии. У каждого в руках по бумажной тарелке с едой.

ОЛЬГА

Быстро мы клад нашли, мне понравилось.

ПАША

А мне не очень.

ДЕНИС

Ты меркантилен. Клад был? Был. Чем ты недоволен?

ПАША

Отсутствием меркантильной составляющей, может еще где, правильный клад поищем?

ОЛЬГА

Нет уж, давайте лучше подумаем, где искать библиотеку.

ПАША

Неохота, давайте просто поваляемся, почувствуем себя нормальными туристами. Вот вернёмся домой и все вместе подумаем.

ДЕНИС

Лентяй.

День третий

ИНТ. СЪЁМНАЯ КВАРТИРА ЗАЛ С КАМИНОМ – УТРО

За столом с закинутыми на столешницу ногами сидит Паша. На подоконнике сидит Денис. Ольга, уткнувшись в смартфон сидит на диване.

ПАША

Как же я тебе завидую, даже напрягаться не надо, только посмотрел и любая девчонка твоя.

ДЕНИС

Я и парня могу очаровать.

Денис поворачивается к Паше и смотрит на него.

ПАША

Ну не на мне же! Вон на Ольге тренируйся.

ДЕНИС

На Ольге сам тренируйся, ей много не надо.

Паша поворачивается к Ольге и смотрит на неё.

(пауза)

ОЛЬГА

Дурак!

ПАША

Неужели получилось?

ОЛЬГА

Нет, просто я знаю, о чём ты можешь подумать и в мою сторону об этом даже не думай. В зал входят Георгий и Вадим.

ГЕОРГИЙ

Ну что все готовы к мозговому штурму?

ПАША

Готовы.

ДЕНИС

Вполне.

Ольга молча кивает.

ГЕОРГИЙ

А не придётся, пока вы вчера развлекались крысиной охотой, мы с Вадимом уже подумали.

ВАДИМ

Мы предположили, что о мистических вещах могут быть хорошо осведомлены потусторонние сущности. И сегодня вам предстоит разговор с Пиковой Дамой.

(пауза)

ОЛЬГА

С литературным персонажем?

ВАДИМ

Нет, с её реальным прототипом Натальей Петровной Гагариной.

ГЕОРГИЙ

Впрочем, уже не столь реальным. Княгиня Гагарина нынче призрак и вам предстоит провести спиритический сеанс в её особняке на Малой Морской улице.

ПАША

А она красивая?

ВАДИМ

Когда-то была, но умерла она в 93 года.

ПАША

Не мой типаж.

НАТ. БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ УЛИЦА – ВЕЧЕР

Паша, Денис, Ольга идут по Большой Морской улице. Останавливаются перед барочным, очень вычурным, голубым особняком.

ОЛЬГА

А план по проникновению в здание у вас есть?

ПАША

Есть.

Паша открывает входную дверь, оборачивается к Денису и показывает рукой внутрь.

ПАША

Ваш выход, маэстро.

Денис проходит в дверь первым, следом входят Ольга и Паша.

ИНТ. ОСОБНЯК КНЯГИНИ ГАГАРИНОЙ – ВЕЧЕР

За входной дверью после небольшой мраморной лестницы стоит столик, за столиком сидит ТЁТКА-ВАХТЁРША.

Денис входит первым и идет к вахтёрше. Ольга идет следом, но Паша останавливает её.

Ольга и Паша стоят возле двери.

ПАША

Волшебное существо в действии, сколько раз вижу, столько раз и завидую, очаровывает практически любого человека.

Денис в это время что-то тихо говорит Тетке-вахтерше, и та на глазах превращается в трепетную барышню, смотрит на Дениса влюблёнными глазами.

Денис оборачивается к Паше и Ольге.

ДЕНИС

Я договорился, можем делать в особняке что захотим.

Паша, Денис и Ольга по лестнице поднимаются на второй этаж, проходят несколько полутёмных залов с обитыми тканью стенами.

Входят в бальный зал, обшитый резными дубовыми панелями. Справа огромный камин. С потолка свешиваются бронзовые люстры. Стоят несколько антикварных кресел и стульев.

ДЕНИС

Теперь твой выход, маэстро.

Паша роется в карманах достает небольшой, странного вида приборчик и кладёт его на пол.

ПАША

Должно сработать автоматически.

Паша что-то нажимает на приборе и отходит в сторону.

ОЛЬГА

Что дальше?

ПАША

Ждем, тихо ждём.

(пауза)

В зале материализуется призрак ГРАФИНИ ГАГАРИНОЙ.

ОЛЬГА

А-а-а-а графиня!

ПАША

Не ори, спугнёшь.

ОЛЬГА

Это я от неожиданности.

ПАША

А давайте заодно спросим у неё три карты.

ОЛЬГА

Неуч, тройка, семёрка, туз.

ПАША

Так она Пушкину правду и сказала!

ОЛЬГА

А нам значит скажет?

ПАША

Не нам, Денису.

ОЛЬГА

Она не живая, что ей Денис.

ПАША

И как же тогда мы её разговорим?

ДЕНИС

Как обычные люди, вежливо спросим.

(обращается к призраку)

Добрый вечер уважаемая Наталья Петровна.

Спустя час Денис, Паша и Ольга сидят в креслах, вытасенных на середину зала, у них слегка обалдевший вид. Перед ними парит призрак графини.

ГРАФИНЯ ГАГАРИНА

А в одна тысяча семьсот семьдесят пятом на балу у князя Вяземского...

ДЕНИС

Довольно графиня!

Графиня обиженно замолкает.

ПАША

Я и не знал, что призраки могут впасть в маразм.

ОЛЬГА

Похоже, в маразм она впала ещё при жизни. Продолжим или хватит.

ДЕНИС

Пожалуй, хватит, я не могу больше слушать о балах, собачках и любовниках.

ОЛЬГА

(смеётся)

А вы заметили, собачки волновали её гораздо больше любовников.

ДЕНИС

(обращается к Паше)

Собирай аппаратуру и пойдём.

Паша встаёт с кресла, подходит к прибору, выключает его. Призрак графини расползается ключьями и исчезает.

День четвёртый

ИНТ. СЪЁМНАЯ КВАРТИРА ЗАЛ С КАМИНОМ – ДЕНЬ

В зале сидят Вадим, Денис, Паша, Ольга. Георгий стоит у камина.

ГЕОРГИЙ

Ну что ж коллеги, хоть мы и совершили несколько интересных телодвижений, наши поиски пока не сдвинулись с мёртвой точки. Предлагаю продолжить опрос потусторонних свидетелей. Сегодня я хочу побеседовать с одним из моих соплеменников. Вампир много чего может рассказать о городе, в котором живёт.

(пауза)

ПАША

А вы уверены, что это хорошая идея, как-то страшновато.

ГЕОРГИЙ

А то мы с вампирами дела не имели?

ПАША

Имели, поэтому и опасаюсь, совершенно непредсказуемые существа.

ГЕОРГИЙ

Незначительная опасность конечно существует, но я сумею с ним договориться. Со мной пойдут Паша и Денис.

ДЕНИС

И где мы его будем искать?

ГЕОРГИЙ

В очень интересном месте, в особняке промышленников Брусницыных. В нём находится старое, привезённое из Венеции зеркало, так называемое зеркало графа Дракулы, через которое по городской легенде и приходит вампир.

ДЕНИС

А этот вампир действительно граф Дракула?

ГЕОРГИЙ

Вряд ли, на свете не так уж мало вампиров, а сваливают всё на графа. Дракуле следовало бы вовремя загрызть Брэма Стокера, хотя может старику и нравится слава.

ДЕНИС

Идём ночью?

ГЕОРГИЙ

Да, больше шансов, что он придёт.

НАТ. КОЖЕВЕННАЯ ЛИНИЯ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА – НОЧЬ

Георгий, Денис, Паша идут по слабо освещённой Кожевенной линии. Справа тянутся корпуса кожевенной фабрики Брусницыных, слева склады. Проходят под деревянной галереей и останавливаются перед особняком Брусницыных (необарокко, жуткий осыпающийся фасад).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.