



Елена Никандрова

# Прилив

СТИХИ

# Елена Никандрова

## Прилив. Стихи

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=28510050](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28510050)*

*ISBN 9785448582974*

### Аннотация

Елена Никандрова живет в Нижнем Новгороде. Это ее четвертая книга. В сборнике представлены новые стихи, а также стихи прошлых лет.

# Содержание

1. Недавние стихи	6
Священный женский мир	6
День города	7
Летний саммит	9
Четверги	10
Три гувернантки и дитя	11
Не верить в лето	12
Сонное	13
Янский месяц	14
Кальвадос	15
Нижний	16
Взгляды	17
Ко мне пришел	18
Ждать чуда	20
Сочельник	21
Ода игристому	22
В маленьком городе	23
У нее в холодильниках	24
Гадать на пуговицах	25
В эйфории	26
Анданте	27
Потому что	28
Мужское и женское	29

Гибискус	30
В шкатулках	32
Врозь	33
Конец ознакомительного фрагмента.	34

# **Прилив Стихи**

**Елена Никандрова**

© Елена Никандрова, 2017

ISBN 978-5-4485-8297-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# 1. Недавние стихи

## Священный женский мир

Священный женский мир: на плечиках наряды —  
Для офиса, в театр и те, что в бёдрах жмут;  
В коробках туфли спят и сумки, с ними рядом  
Косынки/пояски, закрученные в жгут.

Священный женский мир: воланы, рюши, складки,  
В шкатулках россыпь бус, мерцание камней;  
Прозрачную вуаль колышет запах сладкий,  
И каждый узелок хранит секрет о Ней.

Священный женский мир: кувшины, вазы, штофы,  
На стенах акварель и вышитая гладь, —  
Он где-то по краям отбелен и заштопан,  
Но силится следы укрыть от лишних глаз.

Священный женский мир: обманчивый и странный,  
То буднями зажат, то розами увит.  
На кухонном столе – для разных блюд приправы,  
У зеркала духи – приправы для любви.

## День города

Над городом летал воздушный шар,  
Не круглый, а с фигурой дирижабля.  
И музыка менялась каждый шаг.  
Старинные костюмы, ружья, сабли —

Прошел драгунский полк. И вслед за ним  
Танцо'вщицы вспорхнули мотыльками.  
Случайно, с губернатором самим  
Попали мы под вспышки фотокамер.

Был день роскошный! Правда, ровно в три  
Пролился дождь пузырчато и дерзко,  
Но вмиг исчез, гуляющих взбодрив,  
А городу добавив больше блеска.

Манил нас, руки-ноги не щадя,  
Не мог угомониться шумный праздник.  
По улицам водил и площадям,  
Доказывал, что мы еще горазды.

К полуночи чуть было не померк,  
Но тут же всех заставил удивиться:  
На небе разразился фейерверк,

Букеты звёзд роняя нам на лица.

# Летний саммит

Выходит длинноногий дождь  
И под окном шумит часами.  
Он – предводитель, гу'ру, вождь.  
Он открывает летний саммит.  
А высший круг – собрание туч  
И молний дерзких ассамблеи —  
Сигналят городу: мы тут!

Июль так рано сентябрееет,  
Хотя не стар еще, не стар,  
И дарит лилии невестам.  
Но ливень с пеною у рта  
Ему указывает место.  
А тот на солнечном луче  
Повис и куст черники нежит.  
Он точно знает время «че»,  
Но от дождя в секрете держит.

# Четверги

Нас утешает эта зелень,  
Но дождь твердит,  
Что нет суббот и воскресений,  
Есть четверги.

Должно случиться что-то после,  
Но день померк.  
А завтра снова будет послан  
Такой четверг,

Который много обещает,  
Но это – ложь:  
Нас расстреляет из пищали  
Вояка-дождь.

Четверг вчера, четверг сегодня.  
Четвертый день  
В текущем лете очень моден.  
Салют – воде!

# Три гувернантки и дитя

Одна из них дурманит, та – морозит,  
А эта – «листья желтые летят»:  
Три женщины – весна, зима и осень.  
И лето – непослушное дитя.

Мы женщинам прощаем все на свете:  
Поплачет, посмеется – ерунда!  
Но эти три заботятся о лете —  
От завязи до сладкого плода.

И что растят нам нынче гувернантки?  
Ребенок не улыбочив и плаксив,  
Он носит вместо сланцев и панамки  
Болоньевую куртку и носки.

Звучит не так, и лишнее надето —  
Так мальчика играет травести.  
Как будто бы не мы проводим лето,  
А лето нас готово провести.

# Не верить в лето

Чужим не следуем советам,  
Ходить не любим по врачам.  
И даже так – не верим в лето,  
Тепло включая по ночам.

Спешим на чартерные рейсы  
Билеты выгодно купить.  
Слетает поезд-лето с рельсов  
И загоняется в тупик.

Шепнув «прощай» июню-плаксе,  
Июль не ждем – мы на борту.  
А он придет и скажет: «Здрасьте!»,  
Катая вишенку во рту.

# Сонное

Поднадоевшая метель  
Накроет дом вуалью белой  
И, завершаясь мягким «эль»,  
Вильнёт хвостом – ушла по делу.

А дом застынет в тишине,  
Безделью сонному предавшись.  
Поняв, что вьюги больше нет,  
Мой дом, не то ещё выдавший,

Весь превратится в колыбель,  
Делясь на кельи-комнатушки,  
На окнах грея голубей,  
Взбивая тёплые подушки.

«Не уезжай, не уезжай», —  
Споёт, окутывая ленью.  
И тут же эхом: «Очень жаль».  
И: «Сожалею, сожалею».

## Янский месяц

Треть окна заштрихована инеем.  
Чайник курится «белым ключом».  
Настроение кухонно-зимнее  
Преподнёс нам январь-новичок.

От рождения будучи слабеньким —  
Мелкий дождик да мокрый снежок —  
Он, окрепнув за долгие праздники,  
Ледяными ветрами обжёг.

Янский месяц, вперёд и со знаменем —  
В самый раз начинать и решать.  
Но в ответ выдаёт подсознание  
Свой вердикт – торопись не спеша.

А морозам – спасибо отдельное!  
Их реальные цели ясны —  
Неспроста же друг друга одели мы  
В поцелуи, объятья и сны.

# Кальвадос

Ну что с того, что в доме все удобства?  
Лечить хандру, задабривать декабрь  
Живым огнем и рюмкой кальвадоса  
Еще в какие! принято века.  
Сегодня ветер и плохие сводки,  
А три-четыре месяца назад  
Не снились нам ни яблочная водка,  
Ни искорки каминные в глазах.  
Тогда, домой являясь с жару, с пылу,  
Едва ли успевая отдохнуть,  
Кричали мы: «Так много яблок было!  
Получится из них хоть что-нибудь?».  
На карликах-деревьях крупный штрейфлинг  
У крепкого ствола и там, и тут  
Отламывал натруженные ветви,  
Подпоркой не считая тонкий прут.

От медно-золотистого напитка  
Стихает и тревога, и метель.  
Ползет зима – ленивая улитка,  
Укутывая в ночь короткий день.

# Нижний

Рассевшись на горке, разлегшись на стрелке,  
Ногами на север, в огнях – голова,  
Он смотрит, как жмутся великие реки  
Боками друг к другу, кроют рукава.

Восьмое столетье пульсирует сердце  
За красной стеной с часовым у ворот  
И жизнь раздает по сосудистой сетке —  
По венам шоссе, альвеолам дворов.

Откосы ступенями тянутся в небо,  
Трамвайчик рогатый по кругу бежит.  
Голодные краны почти ежедневно  
В домах-новостройках клюют этажи.

Разлегшись на стрелке, рассевшись на горке,  
Со снегом красив и с цветением вишни —  
Мой город, записанный в паспорте Горький,  
Мой город, зовущийся коротко Нижний.

# Взгляды

Вот женский взгляд – он без меня не сможет  
Найти носки и разогреть еду,  
Сменить белье постельное на ложе  
И порошками вылечить недуг.

Он не отыщет в дебрях антресолей  
Свой инструмент, кого-то там кляня,  
Не разберет, чем перчат и чем солят,  
И не завяжет галстук без меня...

И взгляд мужской – чуть что, она заплачет,  
Ей все не так, и вещи – по местам.  
В ее глазах я вечно буду – мальчик.  
Но за нее я голову отдам!

# Ко мне пришел

Ко мне пришёл прощаться год,  
присел на стул и вынул папки.  
И начал в строчку «итога»  
вносить какие-то поправки:

– В графе «доходы» есть прирост?  
И сумму точно укажите!

А я сказала:

– С гулькин нос,  
да как у всех – я средний житель.

А вот расходы возросли —  
налоги, пошлины и штрафы.  
Год уходящий сразу сник,  
считая сводные затраты:

– Я, извините, не хотел,  
у нас бывают перекосы.  
Тем более, что мой удел  
быть не простым, а високосным.

А в личной жизни?  
– Хорошо!

- И со здоровьем?
- Слава богу!
- Ну что же, я тогда пошёл —  
для счастья нужно-то немного.

# Ждать чуда

Ждать чуда долгих десять дней,  
Гадать на картах и на звездах,  
В кофейной чашечке на дне  
Искать ответы на вопросы.

Ждать чуда десять вечеров,  
Ночей, понятно, тоже десять.  
Все ожидания в чулок  
Сложить и празднично повесить

За пять минут до волшебства,  
Всего за несколько мгновений,  
Считая мысленно: «Раз... два...».  
И на «двенадцати» – поверить...

# Сочельник

*Ольге*

Фонарь стеклянный из Икеи  
Был принесен сто дней назад.  
Он примостился в уголке и  
Не попадался на глаза.

Пустой фонарь, – внутри для свечки  
Имелось место у него, —  
Он ждал, когда настанет вечер,  
Когда наступит ночь... И вот,

Возник в квартире запах ели,  
В окно ударила пурга.  
Упало с чьих-то губ: «Сочельник».  
Неспешно тонкая рука

Фонарь поставила к постели.  
И ароматная свеча  
Зажглась в его стеклянном теле,  
Чтоб осветить... чтоб освещать...

# Ода игристому

Откроем «Крымское», «Ламбуско»,  
Полусухое или брют.  
Кружок лимона – на закуску.  
Салют прощальный – декабрю.

Вино игристое игриво  
Бежит из горлышка в бокал.  
И красных кижучных икринок  
Блестят округлые бока.

И тает долька шоколада  
На языке, а не в руках.  
И за окошком канонада  
Не успокоится никак.

В бокалах пенится, клокочет  
Вина задорная душа.  
Давай остаток этой ночи  
Допьём с тобой на брудершафт!

# В маленьком городе

В маленьком городе сумерки-вечер,  
Сумерки-утро и сумерки-день.  
Всё безыскусственно: взгляды и речи,  
Дым из трубы, в палисаднике ель.

В маленьком городе чистят дороги,  
Топят дровами, пекут пироги.  
Люди друг другу желают здоровья  
И поделиться спешат дорогим.

В маленьком городе звон колокольни  
Слышен повсюду, до крайних домов.  
Греют коты под собой подоконник,  
Лают собаки на звуки шагов.

В маленьком городе ставится тесто,  
Свечи горят, накрывается стол.  
В маленьком городе празднично-тесно,  
Как и положено быть в Рождество.

## **У нее в холодильниках**

У нее в холодильниках пачки, брикеты  
Пересчитаны, втиснуты в стенки коробок.  
Самый главный начальник – короткое лето.  
Самый стойкий противник – сады-огороды.

Остановка поблизости делает прибыль.  
Покупатели разные – взрослые, дети.  
Вдруг мелькнет от усталости: «Мимо прошли бы.  
Что за радость в мороженом? Дайте присесть-то!».

А на улице очередь, чуть ли не ссора.  
«...Шоколадное кончилось, мелочь ищите...».  
В павильончике тесном, наверно, под сорок,  
Но пломбира не хочется ей, продавщице.

# Гадать на пуговицах

Гадать на пуговицах: куколка, балетница...  
Искать «секретики» под камнем и кустом,  
Смотреть как бабушка в углу кому-то крестится,  
Ходить по лету в сарафанчике простом.

Считать, что могут всё испортить парикмахеры:  
Опять под мальчика, а нужно, чтоб – коса.  
Медведя плюшевого прятать в шкаф от страха и  
Канючить утром: «Не пойдём сегодня в сад?».

Читать не азбуку, а столбики газетные,  
И, разучившись спать в режимный тихий час,  
Мечтать о том, чтоб разрешили шестилетней – мне  
Пойти с косичкой и портфелем в первый класс.

## В эйфории

В эйфории, почти что в нирване  
Подбираю себе гардероб:  
Юбки-блузки лежат на диване  
Применительно к методу проб  
И ошибок, ботинки из замши,  
На платформе и без – сапоги,  
Мягкий шарфик, шанелью пропахший —  
Я оденусь не хуже богинь.  
Вот еще – капюшон или шапка?  
Рюкзачок или сумка-баул?  
В куртке – простенько, в шубе мне жарко.  
А на ша'рфе котенок заснул,  
Перепутав, наверное, с пледом.  
Есть другое кашне, но не в тон.

Это я собираюсь за хлебом.  
Далеко ли? Да здесь, через дом.

## Анданте

Стояло пианино у окна,  
Старинное, оформленное чу'дно.  
И все, кто заходили в гости к нам,  
К нему спешили в первые секунды.

И каждый раз, откинув чёрный клап,  
Из клавиш извлекали что попроще,  
А музыка родиться не могла —  
Здесь требовался опытный настройщик.

Вздыхало пианино в уголке  
Ослабленными струнами... Когда-то...  
Когда всё это было, где и с кем —  
И «форте», и «легато», и «анданте»?

Расстроено, расстроено теперь,  
Забыты вечера, беседы, танцы.  
Но кто-то же играл, играл и пел,  
По клавишам скользили чьи-то пальцы.

# Потому что

Потому что мы становимся старше,  
Увеличиваем мелкое – стеклом.  
Потому что в этом доме батареи  
Не дают необходимое тепло.

Потому что завихрений, полнолуний  
Избежать, как ни стараешься, нельзя.  
Потому что мы не будем как Полуниин  
С телефоном объясняться: «Асисяй!»

Потому что – в ту же воду... те же грабли...  
Нет страховки от ошибок и обид.  
Потому что, строя собственный кораблик,  
Умудряемся его же и топить.

# Мужское и женское

Мужское дело – быть масштабным.

Наперекор любой зиме

По перелескам, по ухабам

Ходить за тридевять земель.

И, если ставки, то большие.

Иметь убежище, коня.

И территорию расширить,

И от набегов охранять.

А дело женщины – незримо

В его присутствовать делах.

Быть кроткой, но неуязвимой.

Кормить и ложе застилать.

И дело женщины – пытаться

Стоять подальше от руля.

Самой природой: взглядом, танцем,

Да чем угодно – вдохновлять.

# Гибискус

Двенадцать месяцев не цвёл  
Гибискус (или просто ро'зан).  
Был реже весел, чаще квёл,  
Во всём искал себе угрозу:  
В палящем солнце за стеклом,  
В холодном воздухе из щели...

«Он любит влагу и тепло  
И не выносит помещений  
Неосвещённых, сквозняков,  
Неравномерного полива».  
Тогда сказала я: «Легко!»,  
А продавец: «Хороший выбор!»...

Но тот не цвёл, а зеленел.  
Он становился изумрудным.  
И ветки всё длинней, длинней.  
И разрастались листья крупно.  
Я так ждала пусть одного,  
Пусть небольшого, но бутона.  
Цветок стоял, смотрел во двор  
И оставался однотонным...

И вдруг! Пришёл февральский день,  
Прихорошившись как на кастинг,  
И высветил среди ветвей  
Махровый, алый, языкастый —  
Похож на розу, на пион,  
На мотылёк и чудо-птицу...

Но как же догадался он  
В твой день рожденья распусться?!

## В шкатулках

Храню воспоминания в шкатулках,  
Запутавшись, что раньше, что потом.  
Здесь церковь разорённая – в Катунках,  
И в Чкаловске – последний дедов дом,  
Где груша плодоносит так же щедро,  
Как десять или двадцать лет назад,  
Когда у самовара шли беседы,  
Шумел за дверью яблоневый сад.  
Субботний пар, клубящийся у бани,  
И бабушкин (на праздники) платок,  
И чёрные лепёшки с отрубями,  
И карточки для русского лото,  
И розовая пенка от варенья,  
И вышивка на пяльцах по канве —  
Всё это оживает на мгновенье,  
Едва приоткрывается конверт.  
В шкатулках деревянных им комфортно —  
Так память продлевает службы срок —  
Обрезанным фигурно старым фото  
И письмам, говорящим между строк.

# Врозь

Я так люблю, когда мы врозь,  
Когда не слышат стены-уши  
Моих сентенций, вздохов, просьб,  
И в доме верхний свет потушен.  
Молчит экран, один лишь звук —  
Часы отмеривают время  
Соединений и разлук,  
Уходов наших, появлений.  
Ничто не движется внутри,  
И, кажется, застыли тени.  
Идут часы – двенадцать, три...  
С тобой не шли они – летели.  
С тобой сплошная карусель  
Открытий, страхов и восторгов,  
Гостей незваных и друзей,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.