

АЛЕКСАНДР КУКУШКИН

Ораторские упражнения

ПРАКТИКА СТУДИИ «АРГУМЕНТЪ»



Александр Кукушкин

**Ораторские упражнения.
Практика студии «Аргументъ»**

«Издательские решения»

Кукушкин А.

Ораторские упражнения. Практика студии «Аргументъ» /
А. Кукушкин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-745365-7

В этой книге собраны упражнения для развития речи, которые преподаватели студии риторики «Аргументъ» успешно используют во время своих занятий как со школьниками-пятиклассниками, так и с участниками списка Forbes. Упражнения, которые развивают язык, делая речь более точной, гибкой и сильной.

ISBN 978-5-44-745365-7

© Кукушкин А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Инструкция	7
Упражнения простые и обязательные	8
1	9
2	10
3	11
Упражнения с мышлением	12
1	13
2	14
3	15
4	16
5	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Ораторские упражнения Практика студии «Аргументъ»

Александр Кукушкин

Иллюстратор Mueemla

© Александр Кукушкин, 2017

© Mueemla, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4474-5365-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Главной причиной появления этой книги является лень.

Когда человек начинает изучать ораторское искусство, ему быстро становится понятно (потому что ему расскажут об этом), что в риторике есть три раздела, и разделы эти требуют совершенно разного подхода в изучении.

Первый раздел связан с мышлением. Риторика – она не про красиво говорить, а, скорее, про точно и глубоко, нетривиально и последовательно думать. Чтобы этому научиться, нужно прилагать усилия, и это сложно.

Второй раздел связан с пониманием того, как речь или текст воспринимается слушателями или читателем. Именно от этого зависит последовательность элементов высказывания: что говорить в первую очередь, что во вторую и так далее. Данный раздел самый лёгкий – нужно понять несколько структур и научиться согласовывать с ними свои мысли.

Третий раздел связан с воплощением всего того, что изучалось в двух предыдущих разделах. Придуманы мысли, они выстроены по структуре, осталось выразить всё словами (а в устной речи ещё и жестами, эмоциями, мимикой, паузами, громкостью и проч.). Этот раздел про средство выражения, про язык.

А язык – это рефлекс.

А выработка любого рефлекса требует монотонной работы большого объёма.

И это скучно.

Вот мы и вернулись в начало – преподавателям лень отрабатывать со своими студентами язык. Работать со структурой высказывания или с умением думать гораздо интереснее. А развивать язык муторно. Но без языка – никуда, потому и появилась эта книга. Когда педагогу лень, он пишет книгу и дарит её своим сознательным студентам в качестве домашнего задания, вместо того, чтобы заниматься с ними самому.

Итак, если коротко и наконец-то по делу: здесь собраны упражнения, которые сотрудники студии риторики «Аргументь» рекомендуют своим студентам для развития речи в рамках изучения ораторского искусства.

Инструкция

Если вы занимаетесь по этой книге со своим учителем, то именно он должен подсказать вам, какие упражнения делать, в какой последовательности и в каком объёме.

Если вы занимаетесь самостоятельно, то вам потребуются изрядное самообладание и сила воли. Упражнений много, чтобы добиться эффекта, их нужно делать регулярно, а чтобы добиться стойкого эффекта – их нужно делать долго. При самостоятельном обучении последовательность упражнений не столь важна, важно постоянство их выполнения.

Упражнения простые и обязательные

Если из всего сборника вы сделаете только упражнения этого раздела и ничего больше, вы уже очень сильно улучшите свою речь.

Возможно, настолько сильно, что никакие другие упражнения вам не понадобятся.

1

Был такой великий русский поэт – Александр Пушкин. Однажды он решил, что нечего быть ему поэтом, и пришло время стать ему прозаиком. Так появился великий русский прозаик – Александр Пушкин. Можно сказать, Пушкин-прозаик убил Пушкина-поэта. За это Пушкина-прозаика убил некто д'Антес. Д'Антеса за это никто не убил, он прожил до 83 лет, сделал блестящую карьеру во Франции и до самой смерти имел импозантный вид и прекрасную осанку. Где в нашем мире справедливость?

Но пока Пушкин был жив, он успел сделать одну очень важную вещь. Он создал русский язык. До Пушкина не было того языка, который мы называем сейчас русским литературным. А после Пушкина этого языка у нас сколько угодно, и даже любой автор каких-нибудь детективов может этим языком пользоваться в свое удовольствие, не платя при этом потомкам Пушкина авторских отчислений. Нет в нашем мире никакой справедливости.

Если вы хотите хорошо владеть русским языком, вам нужно обратиться к оригиналу. То есть к прозе Александра Пушкина. Можно и к поэзии, но лучше к прозе. Потому что вы, скорее всего, говорите прозой, и проза ваша не вполне совершенна. А у Пушкина проза гениальна. Нет в нашем языке ничего более простого, точного и ёмкого одновременно. Любой после Пушкина старался доказать, что «он не Пушкин, он другой», но что тут доказывать? Никто не Пушкин.

Вы будете читать прозу Александра Пушкина. Он не так много написал, кстати. Не ленись, купите печатное издание и вырывайте по одной странице в неделю, носите её с собой и читайте. Да, вам не показалось – в неделю. Читать надо медленно.

Ведь как обычно читают? Быстро. Потому что читают ради смысла, ради содержания текста, ради сюжета. Но если стоит задача улучшить свою речь, читать надо очень медленно. Читать ради языка автора. Читать, наслаждаясь не тем, что он говорит, а тем, как он это делает. Буквально заставлять себя тормозить, не переворачивать страницу в спешке, не гнаться за сюжетом. Только язык. Смотреть на то, как автор цепляет одно слово к другому, как одно предложение ставит перед следующим и так далее. Научить себя получать удовольствие от стиля писателя. И Пушкин тут лучше всех, потому что он... Пушкин.

Одна вырванная страница в неделю. Причешите свой язык языком того, кто этот язык создал.

2

Когда вы последний раз пересказывали прочитанный текст? Наверное, в третьем классе. После этого вам сказали, что пересказывать больше не надо, и вы ничего с тех пор не пересказывали. Знайте, вас обманули. Пересказывать надо обязательно.

Пересказ хорош тем, что во время пересказа ваша голова свободна от создания смыслов, ведь работает только память. И потому все силы идут на формулирование мыслей. Не на их придумывание, а на их оформление. Для развития языка нам именно это и надо.

Раз в день вы будете прочитывать в каком-нибудь достойном издании статью и пересказывать её вслух. Ничего сложного, но вы удивитесь, как ощутимо это примитивное упражнение улучшает вашу речь.

3

В русском языке есть очень мало слов, значения которых вы не знаете, и есть очень много слов, которые вы никогда не используете в своей речи. Так называемые пассивный и активный словарные запасы. Знаете всё – используете малую часть. Принято считать, что свой активный словарный запас следует пополнять, и это правда. Но – чем? Какими именно словами?

Станет ли ваша речь намного точнее и ярче, если в ней появятся слова «эсхатология», «фат» и «манкировать»? Вопрос. Но она станет точнее и ярче, если вместо слова «банальный» вы однажды скажете «избитый», «заурядный», «истёртый», «тривиальный», «затасканный» или «шаблонный».

Легче всего обогатить свою речь синонимами тех слов, которые вы употребляете постоянно. Вот есть у вас две тысячи слов, которыми вы регулярно пользуетесь в своей жизни (да, так мало). Добавьте к ним ещё триста слов, каждое из которых будет синонимом к уже употребляемым словам. Это будет очень, очень серьёзное изменение активного словарного запаса и существенное увеличение точности вашей речи.

Делается это следующим образом. Вы берёте словарь синонимов, находите в нём самое обычное слово и выписываете себе его синонимы. Вы все их знаете, но редко используете, сейчас нужно лишь сделать их привычными для вашей речи. Для этого необходимо в течение одного дня употребить одно новое слово в пяти разных предложениях в реальном общении с настоящими людьми. И оно навеки ваше, всегда под рукой.

Один день – одно новое слово. Один год такой практики – новый словарный запас. Богаче и точнее предыдущего.

Упражнения с мышлением

Упражнения этого раздела развивают не только язык, но и мышление. Точнее говоря, они развивают язык через мышление. У лингвистов вообще принято считать, что мышление невозможно без языка, настолько они взаимосвязаны.

Впрочем, лингвистов можно понять – доказывая значимость языка, они доказывают значимость самих себя. Философы, математики или композиторы не согласятся с ними, скорее они скажут, что могут думать без слов, одними образами и ассоциациями. Но лингвисты, конечно, просто так не сдадутся и этот не-язык тоже назовут языком, и спор продолжится.

Как бы то ни было, мышление и язык всегда где-то рядом, так что развивать их можно и нужно вместе.

1

Представьте две вещи.

Вещи подойдут любые, хоть те, что сейчас у вас перед глазами. Например, сигара и револьвер. Или Евангелие и пылесос. Можете представлять не только вещи, но и явления природы, животных, города, процессы, чувства и вообще любые два понятия, хотя если вы можете отчётливо представить *предубеждение* или хотя бы *температуру*, это упражнение покажется вам слишком простым.

В общем, представьте два чего-то. Теперь нужно найти связь между теми вещами, которые вы представили: общее качество, характеристику, что-то объединяющее. В этом, собственно, и заключается задание.

Классический пример, с помощью которого таким путём выявляют творческих людей и шизофреников, звучит так: что общего между молоком и ёжиком? Ответ – ёжик, как и молоко, может сворачиваться. Или ещё: что общего между ботинком и карандашом? И тот, и другой оставляют след.

Практикуйтесь.

2

У этого упражнения есть устоявшееся название, и оно вам не понравится, потому что оно издевательски-детское. «Паровозик». Кому хочется признаваться, что он занимается «паровозиками»? Никому не хочется, вот вы и не признавайтесь. Но обязательно делайте. Тайно.

Скажите предложение. Затем скажите второе предложение, начав его с последнего слова первого предложения. Потом придумайте третье предложение, которое будет начинаться с последнего слова второго предложения. И так далее. Четвёртое предложение – с последнего слова третьего, пятое – с последнего слова четвёртого, паровозик.

Сегодня утром я прогуливался в парке. Парк у нас огромный и совершенно бестолковый, потому что его насадил мой прапрадед. Прапрадед – его звали Петром Евграфовичем – был большой оригинал и страстно любил пить водку. Водка...

3

Для тех, кому предыдущее упражнение показалось недостаточно сложным.

Теперь вы говорите точно так же, начиная новое предложение с последнего слова предложения предыдущего, – но держитесь при этом одной темы. Только одной. Никуда от неё сильно не удаляясь, разрабатывая только её. Как начали о ранней весне или, например, об онтологическом анализе коэволюции социокультурной реальности и природы, так и говорите об этом и только об этом.

Паровозиком.

4

Расскажите историю. Самую простую и незамысловатую историю, даже можно в меру бестолковую (если сможете) и неряшливую как по сюжету, так и по содержанию. Например, о том, как вы ходили в магазин за хлебом.

Теперь расскажите эту же историю, но про что-нибудь другое. То есть вы опять рассказываете о том, как ходили в магазин за хлебом, но теперь вы говорите о том, как у вас весь день болела голова.

Ваша задача – в один рассказ запихнуть другой. Причём, запихнуть изящно. Пусть мы говорим про магазин и хлеб, но одновременно мы будем говорить и про большую голову. В конце концов, с больной головой не только же в магазин за хлебом ходят, но и успешно совершают разные общественно-значимые деяния.

После того как вам это удалось (не совершить общественно-значимое деяние, а рассказ составить), опять вернитесь к первой истории и теперь объедините её уже с другим содержанием. Пусть она будет не про голову, а про то, как вы покупали дачу. И потом ещё раз. О новом фильме Паоло Соррентино.

А затем возьмите какой-нибудь другой рассказ и снова нашпигуйте его тремя случайными историями. И так далее, всё ближе к совершенству.

Нет такого сюжета, который вы не могли бы извратить, придав ему законченной элегантности необходимым вам смыслом.

5

Млекопитающее семейства кошачьих отряда хищных, одно из наиболее популярных «животных-компаньонов», одиночный охотник на грызунов и других мелких животных. Это кошка, как вы догадались. А ещё это – логическое определение, оно же словарное, оно же – самое точное и ничего при этом не выражающее. Вряд ли вы пользуетесь такими определениями, и это хорошо.

Плохо то, что вы вообще редко пользуетесь определениями.

Да вообще никто не пользуется определениями. Все уверены, что мы говорим на одном языке и потому отлично понимаем друг друга, как будто у нас в головах находятся автоматически синхронизирующиеся толковые словари.

Как бы ни так! Вы сказали «котёнок» и уютно подумали о том, что он – лучшее лекарство от хандры. А ваш собеседник в это же время подумал о том, как в кишечнике котёнка размножаются токсоплазмы, чтобы коварно заразить человека токсоплазмозом. Мало ли чего начитался ваш собеседник, может быть, он на врача-инфекциониста учится.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.