

A close-up portrait of a woman with voluminous, wavy red hair and bangs. She has a soft smile and is looking slightly to the left of the camera. She is wearing a white top and a pearl necklace. The background is a light, textured grey.

НАТАЛЬЯ ТОЛСТАЯ

**Я ХОЧУ
БЫТЬ С ТОБОЙ!**

УЧЕБНИК СЧАСТЛИВОЙ ЖЕНЫ

Наталья Владимировна Толстая

Я хочу быть с тобой!

Учебник счастливой жены

Текст предоставлен издательством «АСТ»
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=660305

Наталья Толстая. Я хочу быть с тобой. Учебник счастливой жены:

Феникс; Москва; 2011

ISBN 978-5-222-18411-0

Аннотация

Эта книга создана для того, чтобы ты как можно дольше могла любоваться золотым кольцом на безымянном пальце правой руки. А если ты только мечтаешь об этом – тебе тоже весьма кстати представляется случай пройти «Школу любви» и освоить науку под названием «Счастливый брак»! А для того, чтобы тебе было легче и проще изучать эти науки жизни – вот тебе Учебник. В нем все по-настоящему: и лекции есть, и вопросы с места, и задачи, и решения. Он написан, как Уголовный кодекс – по прецедентам и на все случаи в жизни. Ты можешь учиться на чужих ошибках, брать на заметку чужие просветления, и только в одном тебе придется пройти серьезную самостоятельную работу – в построении своей собственной жизни, не похожей ни на чью другую! Действуй, как подсказывает любовь и сердце, даже если тебе чей-то совет покажется удачным (в том числе и

высокопрофессиональный) – прислушайся к своему сердцу, как к барометру: твой ли это путь? Желаю тебе умения любить и любви безусловной! И тогда ты увидишь счастье.

Содержание

Вступление	5
Автор о книге	17
Глава 1. До брака	20
§ 1. Девочка растет	20
§ 2. Первые свидания	25
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Наталья Толстая

Я хочу быть с тобой.

Учебник счастливой жены

Вступление

«Волшебница из Страны...»

*«Порой женщина, чья красота совершенна,
а достоинства редкостны,
так трогают наше сердце,
Что мы довольствуемся правом
смотреть на них
и говорить с ними».*

Жан де Лабрюйер

Видели вы когда-нибудь танец девушки-казачки?

Только представьте себе это действо сильное, как природа русская, быстрое, как Дон в половодье, и яркое, как казачья припевка:

«Да из-под горушки, да из-под камушка
Бежит студеная вода. Дала мне бабушка,
Дала приданое – сундук веселья,

Вот это да! Э-эх!»

Кружится, притоптывая каблучками, в красных сапожках девушка, а вокруг ее головы разлетаются ленты разноцветные, как будто колесо вращается. Колесо жизни. Зрители удивлены и заморожены. И вдруг – «Ап!», – миг танец обрывается, а девчонка смотрит озорным глазом: «Ну, каково?!»

Представили? А теперь знакомьтесь с человеком, который не просто живет, а кружится в танце жизни, заражая всех своим солнечным оптимизмом.

Наталья Толстая – удивляет, поражает, восхищает, но при этом и вдохновляет, окрыляет и возвышает. Она творит чудеса и утверждает: «И вы так можете, не бойтесь, посмотрите на меня»!

Она созидатель, чудотворец и просто волшебница из сказки. Не верится? Судите сами:

– «...меня часто спрашивают, кто я? А и вправду – кто? Так... на длинные дистанции бегала, чемпионом города и области была; мединститут окончила, ординатуру получила; могу править животы, кости, делать так, чтобы детки рождались; звание „Мисс Белая Калитва“ имею, была моделью на чемпионате мира; написала шесть книг... так кто же я?»

Основная деятельность Натальи Толстой – врачевание.

В самом широком понятии этого слова.

Ей подвластны и физические, и психические, и духовные недуги.

На прием к молодой женщине ходят известные политики, звезды российской эстрады, бизнесмены. Наталья не рекламирует свои услуги в СМИ, о ее чудесных целительских способностях узнают от добрых друзей и записываются на месяц вперед.

В чем же секрет ее одаренности?

Трудно сказать однозначно.

– «... все люди гениальны с рождения, потом они становятся талантливыми, потом способными, а потом обыкновенными. Человек, у которого есть внутренний стержень – „Я есть“ – выкарабкается, где бы он ни был. Я есть!».

Поздней осенью зацветают в российских поселках золотые шары. Своим появлением яркие желтые цветы как будто протестуют против увядания природы и провозглашают торжество вечной жизни и красоты!

Наталья родилась, когда родителям уже было по сорок лет. С раннего детства девочка заявила о себе как о личности решительной, целеустремленной и даже самоуверенной, но при этом очень веселой и открытой. Родители не пытались изменить характер дочери и относились к малышке, как к взрослому человеку, у которого на все есть свой взгляд и собственное мнение. И Наталья не сдерживала сил в познании мира и проявлении своих способностей.

Выбирая род занятий, многие идут по стопам родителей, а уж когда все члены семьи – талантливые представители одной профессии, сам Бог велел поискать и в себе генетически

заложенные способности. «Папа хирург, мама акушер-гинеколог, брат реаниматолог; пора и мне поучиться профессии», – решила восьмилетняя Наталья и попросилась в хирургическую к отцу, посмотреть, что такое операция. В ответ юной «практикантке» выдали белый халат, шапочку, и стульчик для лучшего наблюдения: смотри, дочка, если интересно.

– «Да, я долго не могла привыкнуть к виду крови, да, падала в обморок, да, билась затылком о кафель, но это были мои проблемы. Я продолжала ходить на операции и никто мне этого не запрещал.»

Но одной мечты для Натальи было мало: как любой девочке ей хотелось «стать артисткой». Не ограничивая дочь в самосовершенствовании, родители устроили ее в музыкальную школу. 35 км – не ближний путь, но семилетняя Наташа самостоятельно ежедневно и в дождь, и в снег ездила «на перекладных» в музыкальный учебный центр.

– «По музыке я не была отличницей: занималась, когда сама хотела, а если не хотела – не занималась. Никто меня не заставлял. Мне просто это нравилось. Одно предложение, написанное родителям на листочке: „Наташа бросила музыку!“ – и мои музыкальные штудии сразу же на этом и прекратились бы. Однажды папа сказал, что когда человек чем-то занимается, он должен знать, для чего. Так вот, я понимала, что занятия музыкой мне пригодятся. Окончив школу, я не стала пианисткой, но получила приличный музыкаль-

но-культурный багаж. Я уверена, что если бы продолжила играть была бы лучшей... Но в какой-то момент я просто поняла, что мое призвание лечить людей».

– «... каждый человек хранит в себе огромный потенциал, нужно только понять, к какому делу больше лежит душа, а дальше добивайся своей цели, но только не ленись. Талант 99 % труда и 1 % удачи».

Это Наталья и пытается донести до каждого человека, делом доказывая состоятельность своей философии.

Решив для себя, что именно с медициной свяжет свою жизнь, она уже с 8 класса начала зарабатывать стаж, необходимый для «честного» поступления в Ростовский медицинский институт: работая санитаркой, вычищала операционные, зубные кабинеты и абортарии, медсестрой дежурила в поликлинике и на скорой помощи.

Поступая в институт, она не случайно выбрала факультет педиатрии – он позволяет получить максимальный объем знаний по лечению не только детей, но и взрослых. Задав себе новую цель – выучиться предмету на Красный диплом – она пошла еще дальше: будучи студенткой, провела глобальную работу и вылечила более 1,5 тысяч детей с отклонениями зрения. В целом же, к концу 6-го курса у выпускницы Толстой был не только красный диплом, но и свои запатентованные методики, множество научных статей и клиническая ординатура (своего рода медицинские курсы повышения квалификации).

«Вот это да! Э-эх!»

Но Наталье и этого казалось мало...

Я не могу быть болотом, я – река!

В огромных возможностях человека Толстая никогда не сомневалась. Иначе и быть не могло, ведь уроженка Ростова-на-Дону, края с богатыми и самобытными культурными традициями, с детства воспринимала не только донские напевы, красоту ростовских степей и казачью независимость удалых предков...

– «...с глубоким уважением я отношусь к нетрадиционной медицине. В моем краю любой житель станицы знает, как „зачитать“ кровоточащий палец, как прыгнуть через грядку, на которой посадил огурцы, чтобы они выросли; знает, что если к тебе приехали долгожданные гости, можно взять метлу и разогнать тучи; что можно перекрестить человека в спину и у него все получится; что если один человек молится за другого, то приносит ему добро – и меня никто не переубедит в том, что это не так!»

Но каково же было удивление Натальи, когда на приеме в её офтальмологическом кабинете, где, прежде чем поставить диагноз, она пристально смотрела в глаза пациентам – те стали падать в обморок! Так в перечне специализаций молодого врача явно замаячила новая запятая, за которой прочитывалось слово «экстрасенс». Но на первых порах Наталья и не думала об этом, она лишь надеялась совладать с той силой, которая так дерзко давала о себе знать.

Интересно, что случаи непроизвольного гипноза начали происходить именно в то время, когда Наталья чувствовала душевное смятение от невозможности в полной мере проявить свой профессионализм.

– «Великолепное образование, любимая профессия; я работаю в двух лучших лечебных заведениях города: ассистирую в глазной клинике профессору Темирову и работаю психотерапевтом во Дворце Здоровья с высокопоставленными пациентами! Но при этом понимаю, что как вчерашний выпускник ВУЗа, больших полномочий не имею, а я-то считаю себя уже способной к более серьезной работе, чувствую – мне мало того, что есть, я могу больше!»

Одно обстоятельство наложилось на другое, и когда – совершенно случайно – Наталья нашла в прессе объявление о том, что в Москве пройдут семинары Альберта Игнатенко – выдающегося парапсихолога, целителя, ученого с мировым именем недолго думая, собрала вещи и поехала в столицу.

– «...я приехала – и сразу с чемоданом на курсы! Игнатенко на меня пристально посмотрел и говорит: „О, ты будешь мне ассистировать!“

Я была поражена и спросила: «А что вы со мной будете делать?» – «Не волнуйся, костры на голове палить не буду!»

И мы ездили с ним по всему миру: лечили президентов разных стран, работали с очень высокопоставленными людьми, занимались миссионерством. Ассистировать такому человеку, учиться у него – это Божья награда. От него я

получила огромные знания!»

Тогда Наталья и узнала о суггестии – науке бессловесного внушения. Ученые пока не могут объяснить механизм этого явления, но факт передачи мысленной информации установлен, экспериментально доказан и не перестает поражать чудесными результатами. Теперь Наталья не только «коня на скаку остановит», но и циклоны разгонит, если понадобится. И это не метафора.

Суггестия, применимая в лечении людей, дает не менее поразительные результаты. Управление биополем человека основой существования живого организма позволяет не только прогнозировать и лечить многие серьезные заболевания безболезненно, без операций и медикаментов, но и осуществлять, казалось бы, невозможные мечты.

– Это удивительно, но если меня просят: «Наташа, я хочу похудеть на 10 кг», – «Пожалуйста», – отвечаю я, – «Худей!». И человек худеет ровно на 10 кг.

«Наташа, вылечи меня от бесплодия. Я хочу сына», – «Не проблема: рожай!»

«Наташа, я хочу говорить, не заикаясь», – «Говори!»

В Африке существует традиция рассеивания облачности или наоборот – вызова грозы. Если же упадет хоть одна капля влаги, колдун считается недостаточно сильным. Да, в России к волшебникам требования, определенно, выше.

– ...каждый должен понимать, что на четвертом или пятом десятке еще ничего не кончено и ничего не позд-

но! Можно и выучить языки, и овладеть искусством управления автомобилем, и научиться, в конце концов, танцевать фламенко! Я действительно не понимаю людей, которые постоянно жалуются и говорят, что у нас сейчас плохие времена. А когда они были другими? Времена зависят только от тебя самого. Вот листок, вот ручка, вот твоя голова и вот твои знания, только от этого и зависит твоя самореализация. Все, что мы делаем в этой жизни, всё, что мы умеем – мы с этим не родились – мы этому научились! По роду деятельности мне много приходится общаться с абсолютно разными людьми, среди которых есть и политики, и актеры, и спортсмены. Но для того, чтобы со всеми находить общий язык, – нужно быть коммуникабельной, а так как речь у меня была «не совсем московская», я поступила в институт телерадиокомпаний Останкино. И со мной, уже вовсе не юной девицей, за одной партой сидели длинноногие «цыпы», но важнее цель, а не то впечатление, которое я могла на кого-то произвести!

Сегодня доктор Наталья Владимировна Толстая не только высококвалифицированный психоаналитик, но и неизменный участник многих телевизионных программ не только отечественных, но и зарубежных каналов.

– «... телеэкран дает уникальную возможность одновременно помочь многим людям, причем абсолютно для них бесплатно. К сожалению, далеко не каждый может позволить себе в трудной жизненной ситуации консультацию высоко-

квалифицированного специалиста.

Вообще, своими сверхъестественными способностями и искренним желанием помогать людям, Наталья больше напоминает не врача, а добрую волшебницу из детских сказок, к тому же, как любая фея, она и впрямь сказочно красива. Недаром именно ее выбрали моделью, представляющей Россию на чемпионате мира по нейл-дизайну и парикмахерскому искусству!

«Ну, каково?!»

Кстати, Наталья и сама умеет создавать невероятно красивые вещи. Еще, будучи школьницей, под воздействием некой силы, она, проснувшись как-то ночью, вдруг взяла коробку с бусинками и нитками и стала вышивать гладью. Получилась бабочка. С тех пор Наталья не перестает мастерить свои великолепные «порхающие цветы». Уже 18 лет бабочки составляют основу ее творчества. Это бунт против серости, защитная реакция от разочарований в жизни. Они выполняются из разных материалов и они не случайны. Это любимые туфли, в которых везло, куртка, в которой бегала на свидания, кусочки платья с выпускного в школе, цветок из фаты, кружево, которому 150 лет, найденное в старом казачьем сундуке.

Потрясающе, но, не имея художественного образования, а используя лишь собственную уникальную технику, замешанную на использовании самых разных поделочных материалов, она сумела создать целую коллекцию авторской вы-

шивки, которая не так давно демонстрировалась на ВДНХ и за которую донская палата искусств и ремесел присвоила Толстой, звание Заслуженного мастера народного промысла.

– «... у меня есть картина, над которой я работала 8 лет, на нее ушло 148 флаконов лака для ногтей и около 60 катушек ниток. Это то, что я не могу объяснить. Я делаю своих бабочек, когда мне хорошо и когда плохо. Когда умер папа, в тот же день я отрезала локон своих волос и сделала бабочку, и после рождения дочери в тот же день родилась новая бабочка. Сходила в театр – бабочка, влюбилась бабочка, заболела – бабочка. Не знаю, мне просто нравится форма бабочки она самая совершенная: сделанная самой природой, абсолютно симметричная конфигурация, живая гармония. Благодатная природа позаботилась о том, чтобы эти яркие вспышки – были, раскрашивая своим явлением жизнь другим. Они фиксируют собою вечность, даже если длина их жизни всего один день...»

Уже десять лет Наталья Толстая, получив благословление в храме, вышивает оклады для икон. В прошлом году стала Приором Ордена «Миротворец».

Уже 5 лет Наталья является официальным Послом Благотворительного фонда спасения тяжелобольных детей «Линия жизни».

– «... почему-то говорят, что в России нет талантливой молодежи, в России нет нормальных печатных изданий, вот она вся не такая, как хотелось бы. А я думаю, что если каж-

дый будет думать, что слишком мал, чтобы о себе заявить, у нас так ничего и не будет. Нужно помнить о том, что это земля наших предков, земля нашей веры, и я, и ты, и он это и есть Россия. И если каждый внесет свой вклад – сделает столько, сколько может, все будет хорошо. Я в это верю!»

Альманах «Персоны России»

Автор о книге

Как пользоваться учебником

Эта книга создана для того, чтобы ты как можно дольше могла любоваться золотым кольцом на безымянном пальце правой руки. А если ты только мечтаешь об этом – тебе тоже весьма кстати представляется случай пройти «Школу любви» и освоить науку под названием «Счастливый брак»! А для того, чтобы тебе было легче и проще изучать эти науки жизни – вот тебе Учебник. В нем все по-настоящему: и лекции есть, и вопросы с места, и задачки, и решения. Он написан, как Уголовный Кодекс – по прецедентам и на все случаи в жизни. Ты можешь учиться на чужих ошибках, брать на заметку чужие просветления, и только в одном тебе придется пройти серьезную самостоятельную работу – в построении своей собственной жизни, не похожей ни на чью другую! Действуй, как подсказывает любовь и сердце, даже если тебе чей-то совет покажется удачным (в том числе и высокопрофессиональный) – прислушайся к своему сердцу, как к барометру: твой ли это путь?

Желаю тебе умения любить и любви безусловной!

И тогда ты увидишь счастье.

Мои секреты счастья

Спокойно принимаю комплименты.

Готовлю фирменные блюда.

Хорошо двигаюсь под музыку.

Мой реализованный талант приносит мне деньги, признание и самоуважение. Умею говорить об увеличении гонорара и всегда откладываю деньги – это мой независимый резерв.

Правильно умею пить алкоголь.

У меня отсутствуют «пятиминутки скорби» перед зеркалом по утрам. Красоту можно сделать привычкой. Люблю себя такой, какой сделала и делаю тщательным уходом. Люблю посещать салоны красоты. Заниматься своей внешностью – приятное и благодарное дело.

Не позволяю никому в моём присутствии вести себя грубо, не потакаю желающим обидеть и не опускаю руки, потому что у меня есть оружие – смех и женственность.

У меня есть любимый мужчина, и я ему благодарна за удовольствие, которое он мне дарит, и расстройств, после которых я лучше понимаю жизнь и начинаю любить ее еще больше.

Самодисциплина – это залог моего успеха. Веду записи в ежедневнике, с утра делаю самые важные и трудные дела, постепенно переходя к приятным.

Умею сопереживать и проявлять энтузиазм: «Ух ты! Здо-

рово! Так и поступим», улавливаю вибрации людей, отвечаю юмором, любовью и искренностью. Это не мешает иногда использовать свою популярность: «Дорогой хочешь чаю? Да? Сделай себе и мне».

Я считаю, что занимаюсь спортом, даже если я больше болтаю с подругами, чем мучаю тренажер, сидя на нем.

У меня нет ничего лишнего, даже веса – всё моё!

Глава 1. До брака

§ 1. Девочка растет

(Из кого вырастают счастливые жены; один из подзагов: Моя подруга Мама)

Мне повезло родиться в волшебном месте.

Еще в позапрошлом веке ученый мировой величины Д.И. Менделеев восхищался богатством недр нашей донской земли, красотой рек и ковыльными степями, поэтому назвал свой труд «Будущая сила, покоящаяся на берегах Донца».

Именно в наших казачьих станицах изучал быт общин Г.В. Плеханов. Начиная писать свои первые картины художник М.Б. Греков.

В 1891 году А.М. Горький прошел пешком берегами Донца, набрался впечатлений и позже признавался, что «теперь я богач, незнающий, куда девать нажитое!».

На скрещении трех рек, среди степного разнотравия и скалистых берегов раскинулся мой родной город Белая Калитва. Не пройдешь мимо – огромный курган возвышается над равниной и бескрайними полями – Караул-Гора! Здесь, в междуречьи Белой Калитвы и реки Быстрой в стародавние времена Игорева дружина держала оборону от половцев! Героические сражения, воспетые в «Слове о полку Игореве»

происходили именно на этом месте.

Весной 18-го года шахтеры под предводительством Клима Ворошилова из командного пункта под горой Караул выступили против казачества.

Алексей Толстой в «Хлебе» описал эти события.

«Высотой бессмертия» назвали этот курган в 1943 году, когда 30 бойцов сабельного эскадрона Башкирской дивизии повторили подвиг панфиловцев.

Широкой голубой лентой извивается Донец, протекая мимо гор-близнецов «Две сестры», неся свои вековые тайны и волшебную силу.

Холмистые и низменные, утопающие в зелени берега богаты целебными травами и глинами. Люди здесь улыбочивые и добрые, трепетно сохраняющие традиции.

У казаков за многовековую жизнь родилось много поверий, сказаний и традиций, много сокровенных знаний, которые передаются от сына к отцу, от матери к дочери, чтобы как-то выжить во враждебном мире.

Мудрые наши предки понимали, что в человеческом обществе непременно должны быть законы, по которым надлежит жить. Вековые своды неписанных правил, неуклонно соблюдаемые всеми поколениями – вот залог жизнестойкости семьи и здоровья народа.

За последние несколько столетий в них появились некоторые изменения, но и сейчас нормы поведения в казачестве – это предмет № 1 в воспитании детей.

Итак! Чему же учат казаки девочек – будущих верных и надежных жен?

Перед вступлением в брак любая женщина должна освоить более полусотни навыков и умений! Готовить, лечить, пеленать, белить, заготавливать продукты на зиму, шить, петь, плясать, накрывать столы и принимать гостей, работать в огороде и поле, смотреть за стариками, топить печь и т. д.

Казаки утверждают, что смех и юмор – это один из путей просветления. Трудности и невзгоды, выпадавшие на долю многострадального народа, переживались с меньшей губительностью, легче и светлей. Смеющийся человек не перестает быть серьезным, просто он становится гибким и комфортным в общении.

1. Девочек с пеленок учат **не обижаться**. Старики утверждают, что в обиде кроется много семейных проблем, именно потому умение правильно заявить в слух обо всем, что не устраивает – один из талантов казачки.

2. **Свободолюбивая и правдивая** во всем – главные отличительные черты женщины, выросшей на природе и живущей в гармонии с собой и вселенной. Любое дело делать с молитвой или песней.

3. Следующий важный навык – **умение отдыхать**. Без остановок в работе нельзя оставаться в творческом настроении и веселом состоянии духа.

Давно подмечено, если не давать себе возможность «перевести дух» – можно заболеть. Давление, бессонница, раз-

дражительность и слезливость веками списывались на недосыпы и усталость. Способность уснуть днем, не раздеваясь, в стогу сена, на траве или даже сидя и проснуться через час в хорошем настроении, помогает прийти в комфортное состояние, словно компьютер после перезагрузки.

4. **Важное знание: Прежде всего – я, потом – все остальные.** Это принцип заботы о ближних. Вспомните, как стюардесса, объясняя технику безопасности, рассказывает о последовательности надевания кислородных масок. Сначала взрослые, потом дети. Нельзя казачке жаловаться на здоровье и ныть на свою судьбу. С утра красивая, перекусившая она накрывает стол для своих близких. Если садиться к столу последней, можно остаться голодной и злой. Крепкая, сильная и здоровая – такой должна быть жена и мать. Это ее собственная забота. **Если ты будешь счастлив, все будут счастливыми** – народная казачья мудрость. Нельзя неволить душу, идти наперекор собственной совести, закрывать глаза на подлость и грубость.

5. **Индивидуальные инструменты для любого труда и творчества, чистота двора и плиты – считается твоим вторым лицом!** – это один из главных принципов, внушаемых девушке с раннего детства. Женщина должна сама обеспечить себе удовольствие от работы, используя максимально удобную для себя утварь, чтобы все, что она делает получалось лучше, чем у других, поэтому каждая хозяйка старается иметь уникальные удобные для себя инструмен-

ты. Метелку, прихватки, доску для раскатки теста и шинкования овощей, любимый кухонный ножичек, удобный крючочек, уютное место для глажки, острую тяпку, ладные грабельки... Что-то передается по наследству, какие-то предметы покупаются и собираются в течение многих лет, а некоторые изготавливаются самостоятельно и хранятся в почете и идеальной чистоте. **ВСЕ ДОЛЖНО ЛЕЖАТЬ НА СВОИХ МЕСТАХ!**

6. Старших нужно уважать и помогать им во всем!

Тренировать умение слушать, прислушиваться, учиться и делать дела лучше того, кто показал. Никогда нельзя сидеть, сложа руки, если что-то делают даже старики.

7. «Чти отца своего» – это еще в Библии сказано.

Из моего дневника

«...студенткою помню, когда мужики под окнами родильного дома орали „Бракодел!“, когда у их коллеги рождалась дочка. У мужчин, почему-то принято рожать сыновей. Но с какой нежностью они потом на выписке принимают „кулечек“ с девочкой!

Это самый не исследованный участок мужской психологии – отношения папы и дочки. Сколько я знаю семей, где жестокий и непримиримый деспот тает, как снег только при одном виде своей дочки! Вы когда-нибудь задумывались почему «папинькина дочка» – это не «маминькин сынок»?

Мне кажется это потому, что для девочки ббльшого авторитета, чем Отец – просто не существует!»

§ 2. Первые свидания

Я бы назвала себя специалистом – «антипикапером». Как вам известно, так называемый «пикап» – это некая подборка приемов, основанная на опыте «бывалых» покорителей женщин, с помощью которой любой самый застенчивый «ботан» станет предметом девичьего вожделения. Ну, во-первых, – все это полная мура, рассчитанная на половозрелого ребенка, а во-вторых, – рассматривать каждую девушку, идущую в библиотеку, как особь, только и мечтающую о совокуплении – как минимум тяжкий идиотизм сексуально озабоченного параноика! Никого еще сальные комплименты и вульгарная навязчивость не укладывали в постель...

Как-то на съемках одной телепрограммы я стала свидетелем работы такого специалиста по «съему» – поверьте, так я, наверное, больше никогда не хохотала! Суть программы была в том, чтобы обычного среднестатистического юношу за полчаса сделать бабником экстра класса. В роли «мастера» выступал многословный хилый паренек лет двадцати. Он как раз давал «урок» нескольким своим ученикам – по виду выпускникам средней школы, в торгово-развлекательном комплексе. За столиками многочисленных кафе сидели девушки – на них-то он и собирался продемонстрировать свое мастерство.

– Смотрите, показываю только один раз! – проямлил че-

рез губу мастер быстрых удовольствий и ринулся к столику, за которым сидели три девушки. Подойдя к ним вихляющей походкой, он подсел за столик и, как старый знакомец, обнял двоих за плечи и что-то затараторил, одновременно подмигивая своим ученикам, мол, смотри и учись! И тут же схлопотал от одной из них такую звонкую оплеуху, что едва удержался на стуле. Ученики хохотнули. И только режиссер программы расстроился – у него-то были совсем другие задачи. Но учитель, ничуть не смутившись, уже наметил себе новый объект – одиноко сидящая девушка за крайним столиком у окна. К ней подкрался сзади, зашел, так сказать, «со стороны солнца». Он наклонился над ней, положил руку на ее плечо и что-то жарко зашептал в ушко, тоже оглядываясь на учеников и подмигивая им. Кто-то из молодых, роняя от зависти слюни, прошептал: «Ну, щас сымет...». Режиссер уже потирал руки, радуясь удачно снятому материалу. Но в это время к наклонившемуся сластолюбцу подошел высокий молодой человек, остановился и прислушался. Затем, он отступил на шаг и со всего размаху зарядил такой пендель что учитель любви даже вскрикнул. А парочка спокойно удалилась. Группа, наблюдавшая за наставником, ржала в голос, хохотал режиссер, согнулся пополам оператор. И только когда за третьим столиком преподавателя облили кофе – он в истерике подбежал к группе своих учеников и визгливо стал оправдываться, что это «проклятые телевизионщики сбивали ему волну»! Ученики запросили свои деньги обратно, но

тут и в самом деле уже вмешались телевизионщики и сказали, что за такое удовольствие надо платить! Я стояла поодаль и вытирала платком глаза, потекшую тушь и пыталась как-то восстановить дыхание...

– Господи! – думала я. – Образумь и направь этих наивных и доверчивых!

А если серьезно – я против психологических методик манипулирования, тем более вредных и фальшивых, но есть определенные психологические законы, которые очень пригодятся, когда отношения у вас только начинаются. Знанию именно этих законов и посвящена наша контрольная. Ответь на вопросы, а потом посмотри «подсказку» – много нашла отличий?

Контрольная № 1. «Законы первых свиданий»

Вопрос 1. Мужчина и женщина встречаются в кафе

а) Какую одежду следует выбрать девушке? (Классика: костюм с юбкой или брюками, вечернее платье, эротический наряд с глубоким вырезом).

б) Ты забыла имя парня. (Переспросишь, будешь сглаживать ситуацию, изобретая разные обращения).

в) Какой закажешь коктейль? (Подороже, показывая «фасон» и уровень своих притязаний, подешевле, заботясь о его кошельке, или такой, за который в состоянии заплатить теми деньгами, что имеешь с собой).

г) С чего лучше всего начинать фразу? (С местоимения «Я» – ведь тебе следует раскрыть свой образ, с местоимения «Ты» – следует показать свой интерес к парню; с его имени).

Вопрос 2. Как складывается ваше общение

а) После непродолжительного знакомства он дарит тебе дорогой подарок, например кольцо. Как ты реагируешь? (Спрашиваешь: «Что ты имел в виду, даря этот подарок?»); скромно принимаешь и считаешь, что мужчина тебя этим кольцом «пометил»; принимаешь и считаешь это своим трофеем: если оставишь мужчину – подарки возвращать не собираешься; отказываешься).

б) Подходите ли вы друг другу интеллектуально? (Есть совпадения по количеству прочитанных книг, или нет, смешны ли вам шутки друг друга).

в) Как скоро начинать интимные отношения? (Как только проснулось взаимное желание; после нескольких встреч, чтобы убедиться, что вы и в этом плане друг другу подходите; откладывать как можно дольше).

Подсказки

1. а) Одежду на первое свидание рекомендую выбрать классическую, она никогда не подведет. Скромно, строго и всегда элегантно. Потом ты сориентируешься и подстроишься под партнера, но классика – всегда выигрышный вариант.

1. б) Каждый человек очень любит свое имя, поэтому его

нужно запомнить перво-наперво, не стесняясь переспрашивать. Если забыла, как его зовут, еще раз спроси, еще раз напомни, как тебя зовут, извинись: «Я сейчас запомню и больше никогда не забуду». Это все нужно переводить в позитив, в шутку, но если ты не запомнила на первом свидании цвет глаз человека и его имя – это уже показатель, значит, ты не хотела запоминать.

1. в) Заказ и его оплата – это уже те мелочи, которые могут сложить характеристику человека. Вот ты пришла и видишь, что он не считает на калькуляторе, сколько стоит твой коктейль. У меня в жизни был мужчина, который говорил: «Дорогой у тебя коктейль». Единственное, что нашла сказать: «Я знаю». Здесь очень важно «держаться фасон», и если ты действительно сама себе можешь купить такой коктейль, тогда заказывай. Вот поэтому количество денег, которые ты берешь на свидание, должно закрывать полностью весь счет. Если человек тебе не понравился – заплатила, сказала: «Спасибо большое, но я сегодня очень занята», развернулась и умчала в голубую даль без всякого стеснения. Вот случай, когда деньги действительно представляют собой свободу. Европейцы не зря платят за счет вдвоем, особенно на первых свиданиях, – никто никому ничего не должен. Если женщина идет и понимает, что у нее только на один леденец на палочке, значит, один леденец на палочке и нужно заказывать. Это правило хорошего тона.

1. г) Есть такой закон: чем меньше на свидании говоришь

«Я» – тем лучше. Другое дело – если хочешь себя как-то особенно подать. Вот, например, села: «Налейте мне, пожалуйста, минеральной воды», – ты позиционируешь себя определенным образом, и если после этого он тебе через год дома скажет: «Слышь, сгоняй за пивком», и ты метнешься, значит, в первый день ты была абсолютно неестественной. А мы чего хотим? Мы хотим посмотреть на человека и понять, каков он. Поэтому искренность по пятибалльной системе это пять.

Вот кое-что из психологических тактик: ты можешь использовать какую-то установочную фразу, допустим: «В этом году снег пошел в ноябре, как вы думаете, Рождество будет холодным?» И у человека есть возможность ответить. Даже если он односложно отвечает, дальше спрашивай его имя и начинай каждую фразу с его имени. Это безотказная тактика. Спрашивай о нем. Умение вести интервью, спрашивать людей об их жизни – это великая женская победа. Если ты умеешь слушать и правильно задавать вопросы, ты узнаешь и увлечения, и где он работает, и ему не нужно будет якать. Это тоже раздражает. Когда люди начинают «качать понты» друг перед другом, допустим, женщина: у меня дом, у меня машина, у меня работа, у меня деньги. Мужчина думает: «Что же во мне не так, почему она сразу хочет меня купить?» или: «Что в ней не так, если я не могу обратить внимание как на нормального человека?»

2. а) Мужчины, которые с первых дней заваливают подарками, для одних женщин являются пределом мечтаний, а у

других такое поведение вызывает протест: «Что я за это буду ему должна?» И правильно. Смысл подарка должен быть для тебя прозрачным. В случае, если это кольцо, без стеснения спрашивай: «Что ты имеешь в виду, когда даришь это кольцо?» Некоторые берут как трофей, и без всякого чувства вины. А другая заморочится и будет полгода думать, что ее пометили, он уехал в дальний путь, на льдине где-то путешествует и скоро к ней вернется. А чтобы не думать и не мучиться – спроси, и все.

2. б) Чем больше юмора, тем лучше. Вообще юмор – это во многом показатель начитанности и интеллекта. Если мужчина что-то говорит, а женщина смеется, это признак того, что, возможно, в сексе у них будет полная гармония.

2. в) Что делать, если захотелось интима. Посмотрел он на «кругозор», да, широкий, увидел он «интеллект» – высокий, и понимает, что сейчас бы ему хотелось более глубоких и тесных отношений... Поехали, довез до дома, женщина думает: «пора или не пора?»

У нее такая же, как у Гамлета, проблема.

Психологи всей планеты пришли к выводу, что если мужчина и женщина очень быстро переходят к интимным отношениям, то они не дают возможности развиться чувственности и любви. И если у вас получилось уже это по взаимному согласию, тогда мужчина все равно должен «оттанцевать» этот танец ухаживания, несмотря на то, что для него это, как бы, уже «и за ненадобностью». Он проходит через стресс уха-

живания, но женщина нуждается в нём, в этом ухаживании, в букетах, прогулках и красивых словах! Это она после сможет жить «прошлым» и полжизни потом вспоминать о том самом «начале»! Оно ее держит, оно объединяет, медовый месяц людей действительно прилепляет друг к другу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.