

Арнур Мымытбеков

Мессия бета- версии

Повесть

Арнур Бокейханович Мамытбеков

Мессия бета-версии

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28063729

SelfPub; 2018

Аннотация

Повесть. Ориентирована прежде всего на любителей компьютерных игр и фантастики, которая затрагивает такую тему, как виртуальная реальность. Главный герой попадает в реальность игры, которую он тестирует и сталкивается, прежде всего, не с багами или проблемами или ошибками программистов и разработчиков, а с амбициями и обидами реальных людей. Что и делает процесс тестирования этой уникальной игры таким сложным и опасным занятием.

Глава 1.

Явление себя народу.

Степь, занимается заря. На земле лежит человек, он спит, о чем можно догадаться по громкому храпу. К спящему неспешно подходит ослик, щиплет траву возле него. Касается его губами, задевает лицо, от чего человек недовольно морщится, открывает глаза, и видит морду, которая склонилась над ним. Человек испуганно привстает, ишак отходит в сторону, поворачиваясь задом и помахивая хвостом.

Разбуженный – невысокий, но крепкий, пухлый парень, с круглым лицом и темными, внимательно смотрящими на мир глазами. Он энергично трет лицо, приседает несколько раз, машет руками и озирается по сторонам. Вокруг себя он видит бесконечную степь, только вдали виднеется что-то большое, в чем можно узнать крепость или город со стенами и башнями. С противоположной стороны идет сплошная горная ряда, она сливается с линией горизонта. Парень встает с земли, он дрожит от холода, на лице у него читается удивление напополам с испугом, он смотрит по сторонам, и обращается к самому себе с вопросами, словно он решил взять у себя небольшое интервью.

– Где я? Что это за место? Как я тут оказался?

Светает и солнце поднимается все выше над линией горизонта. Парень ежится, старается согреть себя, опускает взгляд вниз, смотрит на себя, на свою одежду. На нем надет

восточный халат, под ним какая-то просторная длинная рубаха, на ногах странные штаны и что-то вроде сандалий. Он вскрикивает, осматривает свою одежду, щупает ее, пытаясь найти карманы, как внешние, так и внутренние. Парень к своему удивлению не находит ничего – ни карманов, ни того, что могло быть в них.

– Что это на мне? Где моя одежда? Где мой телефон... Бумажник...

Вдруг он прислушивается, до него издалека доносятся какие-то звуки. Он озирается, смотрит по сторонам, замечает пыль вдаль, которую поднял кто-то, направляющийся к нему. Постепенно проступают очертания всадника, другого, еще нескольких, они всей группой приближаются к парню, и тоже замечают стоящего посреди степи человека, замедляя бег своих коней.

Парень видит, что это едут воины – они в латах, сбоку у них висит сабли, сзади закреплены копья и луки со стрелами. Всадники выглядят уставшими и хмурыми. Они покрыты пылью, у некоторых видна кровь на лице, а руки висят на перевязи. На шлеме первого всадника, едущего впереди, развивается что-то похожее на пучок из длинных, блестящих волос черного цвета. Его конь грациозный и стремительный, при каждом движении проступают его мощные мышцы. Всадник пожилой, но прекрасно держится в седле, от своих спутников он отличается самым надменным и гордым видом, да и одет он в доспехи, которые выглядят поярче

и богаче чем броня тех, кто следует за ним.

Парень громко кричит всаднику, машет рукой.

– Эй, брат! Эй, стой! Подвези до центра! Эй!!

Всадник внимательно смотрит на парня, но ничего не отвечает. Другие всадники выглядят удивленными, кто-то из них открывает рот, но они тоже, ни слова не произносят в ответ. Наконец, первый всадник, очевидно потеряв интерес к этому странному человеку, возникшему из ниоткуда, ударяет коня хлыстом, прищпоривает его и продолжает свой путь, постепенно ускоряясь. Остальные устремляются за ним.

Парень провожает их разочарованным взглядом, говорит себе негромко.

– М-да, как я понимаю, придется прогуляться...

Он опять садится на землю, продолжая смотреть в сторону умчавшихся всадников. Ишак опять подходит к нему, в этот раз сзади, щиплет траву неспешно. Всадники удаляются все дальше, превращаясь в еле заметные точки.

Парень говорит себе.

– Так, Бека, соберись... Ты вчера пил пиво? Нет, похмелья не наблюдается... Курил?? Нет... А что ты делал... Куда ты ходил... С кем общался...

В глазах его читается умственное напряжение и работа мысли, которой он себя подвергает, задавая такие нехитрые вопросы. Наконец, в его глазах появляется осмысленность, как будто он что-то вспомнил.

– Ходил... Точно, я же ходил устраиваться на работу...

Неужели все это уже началось? Я уже в игре?

Он поднимает голову, ишак сзади слегка подталкивает его вперед. Он привстает, опять смотрит по сторонам, в этот раз более осознанно и разумно. Говорит про себя, повторяя несколько раз.

– Это что, я уже в игре? Я в игре?

Он смотрит вокруг себя, дотрагивается до осла. Тот стоит на месте. Бека обращается к нему.

– Ты настоящий?

Ослик продолжает щипать травку, подходит к сумке, лежащей на земле. Поднимает голову, смотрит на Беку, начинает орать и энергично тряссти своей большой головой, как бы показывая на сумку. Бека подходит, берет ее в руки – она сшита из грубой материи, с длиной перевязью. Он открывает ее, достает оттуда большую книгу в кожаном переплете. На первой странице он видит рисунок – человек стоит посреди степи, возле него осел, а где-то вдали виднеется город с высокими стенами и башнями. Пролистнув несколько страниц, он находит толстый стержень, похожий на графитовый. С одного конца он острый, с другого тупой – на нем что-то вроде стирательной резинки. Также, он находит в сумке несколько монет – с виду золотые и серебряные. Он смотрит с удивлением на все эти вещи, потом кладет их обратно в сумку.

Бека поднимается на ноги, вешает сумку себе на плечо и вздохнув, шагает в ту сторону, куда умчались всадники.

Ослик трогается с места, семена за ним. Пройдя порядочное расстояние, он пытается оседлать осла, но тот упрямится и не поддается. Парень понукает его, хлопает по крупу, старается заставить его идти, но осел не трогается с места.

Бека задумывается, достает из сумки книгу с пустыми страницами, берет в руки стержень. Добавляет на первую страницу примитивную картинку – осла и сидящего на нем человечка. Ишак поднимает уши. Парень задумывается и дорисовывает стену города, которая уже видна с того места, где они остановились, а также проводит стрелку от осла к этой стене.

Осел, к его удивлению, забывает про свое упрямство, и сразу же начинает идти. Парень добавляет еще одну стрелку сзади осла и тот идет быстрее. Бека зажимает осла ногами, чтобы не упасть, убирает книгу обратно в сумку и обращается к своему серому и невзрачному скакуну.

– Ну, что, теперь понял, кто тут главный?! Ты упрямый, а я упрямее! Давай, жми, ушастый!

Таким образом, они проезжают значительное расстояние, и Бека уже замечает ворота города. Он видит, что город, к которому он приближается большой, с высокими стенами, сложенными из камня. Он также различает башни с бойницами. Из ворот города выезжают вереницы повозок, всюду люди верхом на лошадях.

Бека подъезжает ближе и видит людей с тревожными лицами – часть из них с оружием и доспехами, другие – это

простые, вполне мирные горожане. Все оживленно переговариваются между собой. Он слышит их беседы и осознает, что понимает их язык.

– Да, если купцы покидают город, ничего хорошего не жди... Может быть, нам тоже уйти, пока не поздно?!!

При этом, многие смотрят на вновь прибывшего с удивлением, комментируя громко его неожиданное появление.

– Эй, люди, смотрите, вот чудак... Все бегут отсюда, а он, наоборот, в город торопится! Что за чудак! А посмотрите на его осла – прям жеребец, как поспешает... Эй, парень, какого черта тебя к нам несет?

Бека замечает тот эффект, который производит его пришествие, слышит он и комментарии в свой адрес. Но он остается спокойным и даже расслабленным, решая для начала разобраться в ситуации, а уже потом начать нервничать и переживать. Если это будет необходимо. Он так же уверенно добирается до ворот и исчезает в них, смешиваясь с толпой, и обращаясь к стражникам, стоящим у ворот города с мечами и копьями.

– Эй, секьюрити, пропускайте, тут к вам ВИП-персона прибыла!

В это самое время, на крепостной стене, над воротами, стоит пожилой и осанистый мужчина, очень благородного вида, с окладистой бородой и пронзительными глазами. Вокруг него, поодаль, соблюдая дистанцию, стоят несколько воинов. Мужчина одет в простые, но изысканные одеяния, во

всем его облике проглядывает аристократизм, а также привычка и право повелевать. Он очень серьезно и хмуро смотрит через бойницу в сторону далеких гор. Там заметно какое-то движение, будто горы и холмы оживают и трогаются с места, в направлении города.

Из дверей башни, к которой примыкает стена, выходит тот самый пожилой всадник, который возглавлял отряд, повстречавший Беку по пути в город. Он тоже очень хмур и сосредоточен. Сей благородный муж быстро подходит к молодому мужчине с бородой, возле которого стоят крепкие охранники в черном, опускается на одно колено и обращается к нему, приложив правую руку к груди, с дрожью в голосе.

– Мой повелитель, прости меня, плохие вести я принес тебе. Наше войско разбито...

Глава 2.

Генезис и предтеча.

Молодой парень расслабленно расположился в офисном кресле – это Бека. На нем красуется самый простой и демократичный аутфит – футболка, джинсы и кеды. Он сидит перед большим столом в просторной комнате, напротив него устроились двое молодых людей, напоминающих по виду то ли дизайнеров, то ли программистов. На стенах висят большие мониторы, там, без звука происходит действие какой-то масштабной компьютерной игры. По виду, это стратегия – суровые воины штурмуют осажденный город с высо-

кими крепостными стенами. Временами, вид игры меняется – происходит приближение и геймплей раскрывается с другого ракурса, напоминая уже шутер от первого лица. Можно видеть взаимодействие защитников города с нападающими – первые осыпают вторых стрелами и сбрасывают их со стены. Атакующие же в ответ также посылают стрелы в своих врагов, а затем ставят у стен длинные лестницы и взбираются по ним наверх.

Молодые люди, напоминающие защитников города, так же внимательно и слегка настороженно наблюдают за Бекой. Они в белых рубашках, светлых брюках, один из них в дизайнерских очках. Они очень аккуратно и коротки подстрижены, но при этом, один с щетиной, а другой с бородкой. На руках у них массивные и дорогие часы. Перед ними лежат планшеты, на которых они рассматривают какой-то текстовый документ.

Один парень, смотря в свой планшет, обращается к Беке.
– Значит, вы ищите работу?

Бека кивает, отвечает ему, подмигивая.

– Ну, а кто сейчас не ищет работу. Как-то надо крутиться, выживать. Правильно я говорю? На собеседования вот хожу, с людьми знакомлюсь...

Парень в очках смотрит на него, кивает.

– Нам нужен такой бойкий молодой человек. Который сможет не растеряться в трудную минуту. Я смотрю на ваше резюме.... Вы работали и охранником в ночном клубе, и у вас

был свой бизнес по продаже спортивных товаров. Скажите, как вы относитесь к компьютерным играм?

Бека улыбается, переводит взгляд с интервьюеров на мониторы, наблюдает за действием игры, затем отвечает неспешно, но подробно.

– Игры я люблю. Они дают мне ощущение реальности, динамики, перемен... Да и самой жизни, как бы странно это не звучало.

– А какие игры вы предпочитаете?

– Люблю действие. Драйв. А его, по моему мнению, можно найти только в шутерах... Ну, знаете, такие эпичные проекты, как Doom, Fallout, Ведьмак... А стратегии – это скучно, я люблю побродить, пострелять, зарубиться с кем-нибудь! Люблю поединки, движения. Ну, вы понимаете, движения!

Бека встает с места, показывает, что он целится в кого-то, потом изображает движение, будто он рубит кого-то мечом. Затем наносит серию боксерских ударов, уклоняется, демонстрируя уверенный бой с тенью.

Молодые люди переглядываются между собой, улыбаются загадочно. Потом тот же парень, в очках, вновь говорит Беке.

– Замечательно... Энергия в вас так и просится наружу. Это нам подходит... У нас есть вакансия, которая может вам показаться интересной. Нам нужен человек, который сможет оценить игру, так сказать, изнутри. Протестировать ее. И нам не нужен при этом программист, разработчик, или гей-

мер... Нам нужен человек, способный на поступок...

Бека сидит уже не так расслабленно – он внимательно слушает и смотрит на парня в очках. На его лице появляется выражение настоящего изумления.

– А как я попаду в эту игру? Как мне ее тестировать изнутри?

Парень в очках улыбается, отвечает Беке.

– Это хороший вопрос. У нас есть собственная разработка – мы потратили очень много ресурсов, чтобы она заработала, наконец. Не буду раскрывать все детали и утомлять вас ими, просто скажу, что мы свяжем ваши нейронные цепи, ваш головной мозг с вашим персонажем и всей игрой. То есть, вы будете погружены в своего рода... пассивное состояние, бодрствовать будет только ваш мозг. То есть, это почти нормальный процесс – человек управляет своим персонажем, только мы уберем все преграды – монитор, клавиатуру, манипуляторы и так далее.

Бека делает большие глаза, переводит взгляд с парня в очках на мониторы.

– Это уже какой-то аватар, господи... И напоминает мне все больше сомнительный эксперимент... Не думаю, что я на такое подпишусь... Я лучше буду велосипеды продавать. Неплохая тема, кстати...

Парень в очках становится серьезным, обращается к Беке.

– Да, но какую прибыль вы получите? Сколько велосипедов вы сможете продать? Один, два? Какая у вас будет

прибыль, в наше-то кризисное время.. А мы предлагаем вам очень заманчивые условия – после участия в нашем проекте, вы сможете купить новую машину. И говоря новую, я имею в виду новую, с автосалона. Почти любую. Ну, в разумных рамках, конечно. И потом, участие в проекте совершенно безопасно – мы сами прошли через это, когда тестировали персонажей. Но, сейчас, я повторяю, нам нужно мнение... вклад обычного человека, не разработчика.

Бека задумывается, говорит парню в очках.

– Даже Камри смогу? Черную? Нулевую?

Парень кивает в ответ. Затем включает свой планшет, листает страницы, нажимает на какие-то ссылки. На мониторах появляются изображения его и его соседа, они полулежат в длинных креслах, наподобие геймерских. Глаза их закрыты, к голове подсоединены какие-то провода, к пальцам рук тоже. Парень в очках комментирует видео.

– Вот, это мы. Тестируем игру... Я пробыл в этом аппарате около двух недель, мой коллега тоже примерно столько же. Отрицательного воздействия на здоровье не обнаружено. Ваше же участие будет не таким длительным, по нашим расчетам – максимум – три дня.

Он опять нажимает на экран, листает страницы, на мониторах выводятся изображения новых автомобилей бизнес-класса. Сразу же выделяется черная Toyota Camry.

– Ну, что, вы готовы за три дня лежания в кресле получить новенькую Тойоту? И, конечно, мы подпишем с вами

письменный контракт, там все будет отражено.... У вас есть друзья, родственники? Чтобы они были в курсе... конечно, не всех деталей, но, в курсе общей ситуации, чтобы никто не думал, что мы вас тут похитили и проводим над вами опыты. Контракт, после его подписания, между нами, будет храниться и у нас, и у ваших знакомых, чтобы вы не переживали...

Бека улыбается, отвечает.

– Похитить меня? Ну, это у вас руки короткие, силенок не хватит.

Он улыбается, распрямляет плечи, показывает на свои литые руки. Молчит, какое-то время, потом задает вопрос парню в очках.

– А как и почему вы выбрали меня? Тут же у вас столько народу побывало, как на кинопробах. Нет, конечно, я просто красавчик, но все же, скажите...

Парень в очках улыбается, находит что-то на своем планшете, нажимает на экран, на мониторы выводится новое видео, он комментирует его.

– Ну, помимо теста на интеллект, реакцию, вы, кстати, показали очень даже приличный результат... Затем вот, это... Вот тут вы, единственный в группе, заступаетесь за своего соседа, которого грубо оттолкнул один из участников теста... Да, и правда, очень не подобающее поведение. Вы его поставили на место, очень показательно... То есть, в вас есть чувство справедливости и сострадание. Ну и человек вы не

трусливый. А потом.. вот тут вы рисуете на обратной стороне теста... Как сказал наш психолог, это отражает вашу креативную составляющую и желание создавать – вы нарисовали не просто домик, а прямо целый комплекс – ворота, гараж, людей, каких-то собак и кошек... Хотя, как добавил этот специалист, вы выражаете вашу потребность в любви и защите... Ну, не будем углубляться в психологию, я, надеюсь, ответил на ваш вопрос, Бека?

Бека, внимательно наблюдавший за видео со своим участием, кивает головой.

Другой парень, хранивший молчание все интервью, говорит Беке с надменным видом.

– Скажите, Бека, а вы сможете убить человека? Ну, например, мирного жителя? Или предать кого-нибудь? Вы уже кого-нибудь предавали?

Бека вздрагивает и внимательно смотрит на человека, задавшего эти более чем странные вопросы. Взгляд его тяжелеет и неожиданно, одним прыжком, он оказывается возле него и бьет его слева в ухо быстрым и хорошо поставленным ударом.

Глава 3.

Новая среда и новый враг.

Большая, ярко освещенная комната, заставленная серверами. Чуть поодаль стоят столы, на них расставлены огромные, вытянутые мониторы, за ними сидят разработчики –

кто-то рисует модели домов, крепостей, ландшафта, различных персонажей, а кто набирает какие-то цифры, буквы, работает с кодами. В центре комнаты, Бека сидит в кресле, возле него сосредоточенно ходят несколько человек. Рядом стоит парень в очках, у него в руках планшет, он весь погружен в него, просматривая что-то на экране – это открытое приложение, в котором он работает. Парень говорит Беке тихо.

– Конечно, это было чересчур, на мой взгляд... Но, в целом, я ваш поступок одобряю. Хотя ударить нашего старшего программиста, это было чересчур... Надо признать, конечно, он порой слишком занудный и высокомерный. Ну, и ему следовало бы уточнить, что речь шла об игре..В общем, мне удалось, как руководителю всего проекта, замазать этот инцидент.

Бека зевает, смотрит рассеянно на руководителя проекта, отвечает ему.

– Рахмет, конечно... Извинитесь за меня, это все моя горячность... Но такие вопросы задавать, особенно незнакомому человеку... И пусть помнит, априори, или де-факто, он общается с мужчиной, а не с тряпкой, и вряд ли ему кто-то такую вольность спустит...

Бека замолкает, затем вновь обращается к своему собеседнику.

– Да, брат, а как тебя зовут, напомни...

Парень в очках отвечает.

– Артур... Ладно, я продолжу. Мы разработали, на наш

взгляд, очень удобный интерфейс сопряжения – вы сможете вполне эффективно влиять на происходящие события в игре. Это книга, или скорее тетрадь – вы будете рисовать в ней предметы, действия, и они будут отображаться в игре...

Бека удивленно смотрит на него, потом улыбается, отвечает.

– Да, рисовать я люблю. В детстве рисовал много. Мама рассказывала, все мотоциклы рисовал, джипы, самолеты, вертолеты... Воинов...

Артур кивает головой отстраненно, продолжает говорить.

– Замечательно. Значит, таким образом, вы сможете своего персонажа прокачивать. И обстановку вокруг него – у вас будет возможность выбрать себе род деятельности, хотите – будете магом, хотите – воином. Хотите – купцом. Ну и по этому профилю, уже можно создавать инфраструктуру – укрепленный дом, базар, замок... И так далее. Также можете менять своего персонажа – внешность, размеры, а также навыки...

Бека лежит в откинutom кресле, улыбается, машет рукой Артуру – показывает, чтобы тот продолжал, так как информация, предоставляемая им, очень полезная. Тот кивает и продолжает свой инструктаж.

– Таким же образом, через эту тетрадь, мы сможем с вами поддерживать контакт – вы что-то рисуете, потом создаете, мы все ваши действия отслеживаем. Ну и вообще, наблюдаем за вами и другими персонажами. Ваша задача – понять,

насколько игра реальна, как удобно игроку управлять своим персом, как говорят геймеры... Ну, и вообще, как отстроено взаимодействие с другими действующими лицами, с внешней средой.

Бека слушает, кивает головой, его подключают проводками к компьютеру, на мониторы выводятся его биологические данные – пульс, давление, активность мозга.

Перед ним, из потолка, опускается монитор, там сменяют друг друга различные картинки, показывающие различные эмоции, пейзажи, людей, битву воинов. Артур смотрит на монитор, на показатели Беки, что-то листает на своем планшете, нажимает на его экран. Говорите Беке.

– Что хочу еще добавить – вы не сможете, в целом, влиять на ход развития сюжета... Но, благодаря своим действиям, вы будете в состоянии значительно его изменить. Вы будете на стороне защитников города, вам нужно будет делать все возможное, чтобы его не захватили враги. Вот, кратко и вся информация. Так что, оставайтесь собой, не пытайтесь объять необъятное и слишком геройствовать. Это просто игра, к персонажам относитесь проще, не надо таких вспышек гнева, как сегодня. Чаще думайте, у вас это хорошо получается. Рисуйте, создавайте. Вместе, мы сделаем эту игру еще интереснее.

Артур стоит, задумывавшись, потом опять смотрит на планшет, обращается к Беке.

– Да, мы связались с вашим братом, отвезли ему подпи-

санные контракты. Так что, мы его известили, сказали, что вы у нас устроились на работу, с полным пансионом.

Бека смотрит на Артура, уже сонный, глаза его закрываются, он что-то бормочет. Артур склоняется над ним.

– Мы вам ввели успокоительное. Чтобы переход в игру был плавным. Вы уже проснетесь там, пока мы вас подключаем, соединяем...

Наконец, Бека засыпает, Артур переходит за компьютер, садится рядом с разработчиками и дизайнерами. Чуть дальше сидят программисты. Артур говорит громко, обращаясь к своей команде.

– Так, ребята, внимание. Игра началась! Бека уже возле города. Когда он проснется, он будет всего в паре километров от него. Поехали! Я хочу, чтобы все выкладывались по полной – это финальное внутреннее тестирование. Нам нужен качественный продукт, который будет легко продвигать и продавать!

Все упираются взглядами в свои мониторы, там прорисовывается фигура человека на земле. Это Бека, и он лежит в степи. Одна девушка с рыжими волосами улыбается, рисует на своем мониторе ослика и перемещает его рядом с ним. Артур видит это, как и другие, на своих мониторах, улыбается, поднимает вверх большой палец. Девушка кивает головой, потом зевает и потягивается. Все тоже начинают улыбаться, и продолжают рисовать, набирать какие-то коды, компоновать, двигать, совмещать – изображение, анимацию

и коды. Работа кипит, и в это время в комнату заходит старший программист. Одно ухо у него красное и слегка опухшее, он хмурится, проходит за свое место, садится и наблюдает за работой других членов своей команды. Потом он с усмешкой смотрит на картинку на мониторе, где в одном из окон виден Бека, лежащий на земле. Он увеличивает изображение, и говорит про себя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.