



Валерий
Мокиенко

*Доктор филологических наук,
профессор кафедры славянской филологии СПбГУ,
почетный профессор Грайфсвальдского
(Германия) и Оломоуцкого (Чехия) университетов,
председатель фразеологической комиссии
при Международном комитете славистов*

Константин
Сидоренко

*Доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка
при университете имени Герцена*

КРЫЛАТЫЕ
ВЫРАЖЕНИЯ
ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ОБРАЗЫ
И ЦИТАТЫ

из
БЯСЕН

ИВАН
АНДРЕЕВИЧА
КРЫЛОВА

**Константин Павлович Сидоренко
Валерий Михайлович Мокиенко
Крылатые выражения,
литературные образы и
цитаты из басен Ивана
Андреевича Крылова**

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22982528

*Крылатые выражения, литературные образы и цитаты из басен
Ивана Андреевича Крылова. / Мокиенко В.М., Сидоренко К.П.:*

Центрполиграф; Москва; 2017

ISBN 978-5-227-07170-5

Аннотация

С раннего школьного возраста сталкиваемся мы с творчеством Ивана Андреевича Крылова. Многие его крылатые выражения остаются в нашей памяти на всю жизнь. Мы употребляем их, чтобы блеснуть остроумием и украсить свою речь... Предлагаемая книга поможет делать это своевременно, правильно и не искажая смысла, заложенного автором. Уникальный словарь-справочник является собранием цитат, литературных образов и крылатых выражений из произведений. Издание включает около 500 словарных статей, созданных на основе картотеки выписок

из публицистики, художественной, научной, научно-популярной, эпистолярной и мемуарной литературы, а также из периодической печати за последние два столетия. Активно привлекались источники Интернета. В словаре рассматривается большая часть басен, объединенных в «канонические» 9 книг, а также некоторые басни, не вошедшие в основной корпус. Книга адресована самому широкому кругу читателей. Она будет полезна учащимся средних учебных заведений, преподавателям-словесникам, студентам-филологам, изучающим историю русского языка, русскую диалектологию, современный русский язык, русскую речевую культуру и историю формирования русской литературной нормы, а также всем, кому дорого наследие великого баснописца.

Содержание

А	9
Б	26
В	36
Конец ознакомительного фрагмента.	51

**Валерий Мокиенко,
Константин Сидоренко
Крылатые выражения,
литературные образы и
цитаты из басен Ивана
Андреевича Крылова
ПРЕДИСЛОВИЕ**



В словаре рассматриваются цитаты, крылатые слова и литературные образы из басен И.А. Крылова в художественных, публицистических, учебных, научно-популярных и научных текстах, литературной критике, мемуарах, письмах, ресурсах Интернета. Нижняя временная граница сформировавшейся базы данных была ориентирована на первое десятилетие XIX в., те годы, когда началось басенное творчество И.А. Крылова. Со временем стали привлекаться новейшие

источники.

Значительная часть басенного корпуса И.А. Крылова отразилась в предлагаемом издании (более 130 басен, вошедших в девять книг, и большая часть басен, не вошедших в «канон»): это около 500 словарных статей.

Представленный материал не всегда позволял воплощать жесткие словарные принципы обработки в силу своего разнообразия, структурно-семантической нечеткости, проблемности выделения. Традиционные определения часто не могли быть полезны и возможны, поэтому и подход к описанию слова И.А. Крылова оказался разноплановым. Афоризм, развернутое басенное высказывание, цитата в живой речи может «рассыпаться», ее фрагмент получал самостоятельность, что в известной мере способствовало увеличению количества словарных статей.

В некоторых случаях после заголовка, по усмотрению авторов-составителей, давались фрагмент басни или краткая аннотация с элементами пересказа. Этот прием позволяет оживить содержание басни и стимулировать обращение читателя к первоисточнику.

Перед толкованием, которое нередко имеет комментирующий характер, в ряде статей курсивом дается информация о событийной основе басни, ее текстологических особенностях, вводится этимологическая или историко-лингвистическая справка.

Графические обозначения, используемые в словаре:

◆ – толкование выражения;

* – изменение исходного выражения;

> – трансформация исходного выражения.

Контекст и комментарии выделяются курсивом.

Инотекстовые вкрапления, на которые авторы-составители хотят обратить внимание читателя, выделяются прописными буквами, однако, если сохраняется авторская стихотворная форма, этого не делается. Когда названия басен совпадают, указываются книга и номер басни.

Словарь снабжен вспомогательным аппаратом, который включает Алфавитный указатель басен и восходящих к ним словарных статей, Список основной научной и справочной литературы.

Текст басен И.А. Крылова сверен по изданиям:

Крылов И. А. Басни / изд. подгот. А.П. Могилянский. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956. 635 с. (Лит. памятники / АН СССР; Отд-ние лит. и яз.).

Крылов И. А. Басни // Крылов И.А. Сочинения: в 2 т. / сост., подгот. текста, коммент. С.А. Фомичева. М., 1984. Т. 2: Комедии. Басни. С. 457–657.

Использование других изданий оговаривалось особо.

А



А ВАСЬКА СЛУШАЕТ, ДА ЕСТ

(«Кот и Повар»)

◆ Кто-либо не обращает внимания на доводы, уговоры.

Автор сатиры имел цель самую благонамеренную: представить всю гнусность картежного ремесла, всю пагубу молодых людей, предающихся страсти к картам. Успеет ли он устранить первых, остановить последних? Не думаем! Недавно сказал И.А. Крылов, описывая вора Ваську, который «СЛУШАЕТ, ДА ЕСТ» (Северная пчела. 1828. 1 марта).

Спроектированное архитектором Чечулиным громоздкое, многоэтажное здание гостиницы неизбежно будет главенствовать над Кремлем <...> Ну вот, получилось, как и во многих подобных случаях, по Ивану Андреевичу Крылову: «А ВАСЬКА СЛУШАЕТ, ДА ЕСТ». Сколько спорили, писали, шумели, организовывали «круглые столы», раз-

водили дискуссии, высказывали единодушное мнение, а Зарядья между тем нет... (В.А. Солоухин. Знаменский собор в Москве. <1984>).

А ВЕДЬ, ПРИЗНАЙСЯ, ЕСТЬ
ИЗ КУМУШЕК МОИХ ТАКИХ КРИВЛЯК ПЯТЬ-ШЕСТЬ:

Я ДАЖЕ ИХ МОГУ ПО ПАЛЬЦАМ ПЕРЕЧЕСТЬ
(«Зеркало и Обезьяна»)

◆ В утверждении, что быть юмористом небезопасно.

[О жертвах расправы] В Киеве избили артистов из украинского Comedy club. В результате драки Владимиру Журавлеву разорвали рот, а его напарнику едва не выбили глаз. Избитые артисты теперь временно без работы. *А ВЕДЬ, ПРИЗНАТЬСЯ, ЕСТЬ ИЗ ЮМОРИСТОВ КАНДИДАТОВ НА ТАКОЕ ЖЕ ПЯТЬ-ШЕСТЬ. Я ДАЖЕ ИХ МОГУ ПО ПАЛЬЦАМ ПЕРЕЧЕСТЬ... (Юмористу разорвали рот. Интересное начинание, между прочим... <2009>. – [http:// zubkoff.livej ournal](http://zubkoff.livejournal.com)).

А ВОРУ ДАЙ ХОТЬ МИЛЛИОН – ОН ВОРОВАТЬ
НЕ ПЕРЕСТАНЕТ
См. ВОРУ ДАЙ ХОТЬ МИЛЛИОН

А ВЫ, ДРУЗЬЯ, КАК НИ САДИТЕСЬ,
ВСЕ В МУЗЫКАНТЫ НЕ ГОДИТЕСЬ

(«Квартет»)

◆ Внешние изменения не приводят к изменению сути; о безуспешных попытках изменить положение вещей. Иностранные газеты до того рукоплещут тому, что лица, съезжающиеся теперь в Комитет министров, будут теперь съезжаться в Совет, что ультракатолический журнал в Париже получил нахлобучку <...> В чем же будет состоять единство этих господ, взятых больше случаем, произволом <...>.

*Нет, господа... как ни садитесь, / Вы в музыканты не годитесь (А.И. Герцен. «Квартет» Крылова. <1861>).

Все мне хочется устроить свою внешнюю жизнь, я и так и этак, и вся эта возня с собственной особой кончится тем, что какой-нибудь строгий Икс скажет ЖАК ВЫ НИ САДИТЕСЬ, А ВСЕ В МУЗЫКАНТЫ НЕ ГОДИТЕСЬ! (А.П. Чехов – А.С. Суворину. 8 дек. 1892 г.).

...Прошел нелепый слух о преобразовании искусства и литературы в том смысле, что все учреждения отменяются и создается одно с цитатой из Крылова: «КАК НИ САДИТЕСЬ, ВСЕ В МУЗЫКАНТЫ и пр...» [так в источнике] (М.М. Пришвин. Дневники. 7 сент. 1950 г.).

Но в статьях на тему «структуры власти» сквозит полная беспомощность <...> Отсюда во всех вариантах – *«КАК НИ САДИМСЯ – НЕ ГОДИМСЯ»... (Вечерний Петербург. 1992. 27 июля).

А ВЫ, ДРУЗЬЯ, ЛИШЬ ГОДНЫ НА ЖАРКОЕ

(«Гуси»)

*«Предлинной хворостиной / Мужик Гусей гнал в город про-
давать». Гуси жалуются на несправедливость: «...Мы свой
знатный род ведем от тех Гусей, / Которым некогда был
должен Рим спасеньем...».*

◆ О заслугах предков и правах потомков.

В XIX в. девушки из «мещанской» половины [Смольного института] писали «дворянкам» в записочках, что им не мешало бы выучить басню Крылова «Гуси» о том, что «НАШИ ПРЕДКИ РИМ СПАСЛИ», «А ВЫ, ДРУЗЬЯ, ЛИШЬ ГОД-НЫ НА ЖАРКОЕ» (Ю. Лотман. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. XVIII – начало XIX века. <1994>).

А ГДЕ ПАСТУХ ДУРАК, ТАМ И СОБАКИ ДУРЫ
(«Волк и Волчонок»)

Слова Волка, который начал Волчонок «приучать отцов-ским промыслом питаться».

◆ У плохого руководителя плохие помощники.

ГДЕ ПАСТУХ ДУРАК, ТАМ И СОБАКИ ДУРЫ – типичная ситуация. Другими словами, плохой руководитель, как правило, окружает себя такими же помощниками, и вместе они способны разрушить любую самую эффективную структуру (Арг. и факты. 2009. 4 марта).

◆ О нападении собак на людей.

[Заголовок] Кто остановит собак-убийц? [В тексте] Нера-

дивых хозяев могут наказать штрафом или даже посадить в тюрьму. Не проходит и месяца, чтобы из какого-нибудь российского города не пришла трагическая новость о нападении собаки на человека (Кирилл Ильин. Угличская газета. 2008. 8 апр.). [В реакции посетителей сайта] А ГДЕ ПАСТУХ ДУРАК, ТАМ И СОБАКИ ДУРЫ! (И.А. Крылов) (<http://uglich.ru>. <2008>).

А ЖАЛЬ, ЧТО НЕЗНАКОМ/ТЫ С НАШИМ ПЕТУХОМ
(«Осел и Соловей»)

Осел слышал о мастерстве Соловья и просит того спеть. Соловей выполняет просьбу Осла и поет, вызывая всеобщее восхищение. Оценка Осла: «Изрядно, – говорит, – сказать неложно, / Тебя без скуки слушать можно; / А жаль, что незнаком / Ты с нашим петухом: / Еще б ты боле навострился, / Когда бы у него немножко поучился».

◆ О возможных истоках басни.

Кто-то – право, не помню, кто именно и где было напечатано – намекает, что в басне «Осел и Соловей» Крылов в стихах: **А ЖАЛЬ, ЧТО НЕЗНАКОМ ТЫ С НАШИМ ПЕТУХОМ** – имел в виду Дмитриева и меня. Уж это слишком! Усердие не по разуму. Пожалуй еще, Крылов в минуту досады мог применить меня к Ослу – но и этому не верю – а решительно восстаю против догадки, что в лице Петуха Крылов подразумевал Дмитриева (П.А. Вяземский. Известие о жизни и стихотворениях Ивана Ивановича Дмитриева. При-

писка. <1876>).

А, КАЖЕТСЯ, УЖ, НЕ ЖАЛЕЯ РЫЛА,
Я ТАМ ИЗРЫЛА ВЕСЬ ЗАДНИЙ ДВОР
(«Свинья»)

«Свинья на барский двор когда-то затесалась; / Вокруг конюшен там и кухню наслонялась; / В сору, в навозе извалялась <...> Хавронья хрюкает: <...> «Я не заметила богатства никакого: / Все только лишь навоз да сор; / А, кажется; уж; не жалея рыла, / Я там изрыла / Весь задний двор». Баснописец сравнивает литературного критика со Свиньей: «Ну как же критика Хавроньей не назвать, / Который, что ни станет разбирать, / Имеет дар одно худое видеть?»

◆ В пародии на школьное сочинение.

Серьезное внимание образу свиньи уделял великий русский баснописец И.А. Крылов. В басне «Свинья» разумное животное посещает роскошный дворец, но не прельщается этой роскошью, а сосредоточивается на обозрении заднего двора: «А, КАЖЕТСЯ, УЖ, НЕ ЖАЛЕЯ РЫЛА, Я ТАМ ИЗРЫЛА ВЕСЬ ЗАДНИЙ ДВОР». Чтобы обмануть царских сановников и либеральную диктатуру, Крылов привязал к басне нарочито абсурдную мораль, но ясно, что пожилой писатель вывел в образе Свиньи образцового силовика, инспектора или ревизора, не обращающего внимания на показную роскошь и копающегося в ее темной изнанке (Д.

Быков. Свинья-затей-ница. Типовое сочинение «Образ свиньи в русской классической литературе». <2007>. – <http://www.izvestia.ru>).

А КИСТИ СОЧНЫЕ КАК ЯХОНТЫ ГОРЯТ

(«Лисица и Виноград»)

Лиса не может дотянуться до винограда. «Пробившись попусту час целой», она говорит: «На взгляд-то он хорош, / Да зелен – ягодки нет зрелой: / Тотчас оскомину набьешь».

◆ О драгоценных камнях в баснях Крылова.

Лукавый дедушка не ограничивался алмазами, в его баснях встречаются и другие самоцветы. Виноград уподоблялся ЯХОНТУ – А КИСТИ СОЧНЫЕ КАК ЯХОНТЫ ГОРЯТ («Лисица и Виноград») (И.И. Шафрановский. Поэтическая коллекция драгоценных камней: самоцветы в русской поэзии. <2001>).

А КТО ПОЛЕЗНЫМ БЫТЬ СПОСОБНОСТИ ЛИШЕН, ЧУЖАЯ СТОРОНА ТОМУ ВСЕГДА ПРИЯТНА

(«Пчела и Мухи»)

«Две Мухи собрались лететь в чужие край, / И стали подзывать с собой Пчелу», но Пчела отвечает: «А мне / И на моей приятно стороне. / От всех за соты я любовь себе сыскала».

◆ В характеристике Крылова.

Внешне по-обломовски ленивый, не любивший менять

своих привычек и пристрастий (к русским кушаньям и русскому языку, например), он [Крылов] всю жизнь просидел, по сути, на одном месте и, как и Пушкин, ни разу не выезжал за границу: А КТО ПОЛЕЗНЫМ БЫТЬ СПОСОБНОСТИ ЛИШЕН, ЧУЖАЯ СТОРОНА ТОМУ ВСЕГДА ПРИЯТНА (А. Баженов. «Русский ум, достигший полного совершенства...». – Наш современник. 2004. № 11).

А ЛАРЧИК ПРОСТО ОТКРЫВАЛСЯ

(«Ларчик»)

◆ О простом объяснении якобы сложного вопроса.

Так, например, в повести «Суд сердца» молодая женщина, страстно любившая своего мужа и благодетеля, человека благородного, но годившегося ей в отцы по своим летам, вдруг любит другого и готова ему отдаться. Автор об этом странном явлении рассуждает так и сяк; А ЛАРЧИК ПРОСТО ОТКРЫВАЛСЯ: благодарность и уважение совсем не то, что любовь (В.Г. Белинский. Повести Марьи Жуковой. <1840>).

А МНЕ, ЗА ПЕСНИ И ЗА СОН,

НЕ НАДОБЕН НИ МИЛЛИОН

(«Откупщик и Сапожник»)

Богатого Откупщика беспокоит сосед, Сапожник, любитель пения. Откупщик дарит ему «рублевиков мешок».

Сапожник «в подземелье / Зарыл мешок – и с ним свое ве-

селье», но потом вернул деньги Откупщику, возвращая себе душевное спокойствие.

◆ Душевное спокойствие дороже денег.

Не всякий русский предпочтет богатство душевно уравновешенной, «беспечной» (то есть свободной от неприятных хлопот, угрызений совести и т. д.) жизни: <...> А МНЕ, ЗА ПЕСНИ И ЗА СОН, НЕ НАДОБЕН НИ МИЛЛИОН (А. Баженов. «Русский ум, достигший полного совершенства...». – Наш современник. 2004. № 11).

А МНЕ И НА МОЕЙ ПРИЯТНО СТОРОНЕ

(«Пчела и Мухи»)

Слова Пчелы, которая отказывается лететь с Мухами «в чужие край».

◆ В осуждении эмиграции как жизненного принципа.

У Крылова эта же тема [эмиграция] затрагивается в басне «Пчела и Мухи» (1817) <...> И как же они вопят о «косности», «консерватизме» и «непрогрессивности» тех, кто с ними борется:

«Путь добрый вам, – Пчела на это отвечала, – / А мне / И на моей приятно стороне. / От всех за соты я любовь себе сыскала – / От поселян и до вельмож» (А. Комнин. Баснописец И.А. Крылов против антисистем. <2009>. – <http://passiorush.h1.ru>).

А МНЕ ЧЕГО РОБЕТЬ? И Я ЕГО ЛЯГНУЛ: ПУСКАЙ

ОСЛИНЫЕ КОПЫТА ЗНАЕТ!

(«Лисица и Осел»)

Льва, который стал «в старости и дряхл и хил» и «валяется в пещере, как колода», всякий норовит оскорбить, в том числе и Осел.

◆ В осуждении тех, кто глумится над некогда сильным, но ослабевшим человеком.

31 декабря 1955 года было проведено заседание президиума ЦК КПСС, на котором обсуждался вопрос о репрессиях и о «культе личности». И, к сожалению, мало у кого из членов Политбюро хватило смелости не бросить камень в «мертвого льва». Большинство же, послушно восприняв «новую линию партии», поступило подобно известному герою И.А. Крылова: «А МНЕ ЧЕГО РОБЕТЬ? И Я ЕГО ЛЯГНУЛ: ПУСКАЙ ОСЛИНЫЕ КОПЫТА ЗНАЕТ!» (Форум Движения «9 мая». <2009>. – <http://9e-maya.ru>).

А МНЕ, ЧТО ГОВОРИТЬ НИ СТАНУТ, / Я БУДУ ВСЕ
ТВЕРДИТЬ СВОЕ: / ЧТО ВПЕРЕДИ – БОГ ВЕСТЬ,
А ЧТО МОЕ – МОЕ!

(«Пастух и Море»)

◆ От жизни надо получать удовольствие и не стремиться к недостижимому.

Наконец позвали ужинать. Только войдя в столовую и увидев поросенка, который, оскалив мордочку, улыбнулся ему ласково, как внучек дедушке, – Иван Андреевич успокоил-

ся окончательно, выпил рюмку водки, подвязал салфетку, и опять воцарилась на лице его ясность невозмутимая: «А мне, что говорить ни станут, – / Я буду все твердить свое: / Что впереди – Бог весть, а что мое – мое» (Д.С. Мережковский. Александр Первый. <1913>).

А СМОТРИШЬ, ПОМАЛЕНЬКУ,
ТО ДОМИК ВЫСТРОИТ, ТО КУПИТ ДЕРЕВЕНЬКУ
(«Лисица и Сурок»)

«Иной при месте так вздыхает, / Как будто рубль последний дожидает... / А смотришь, помаленьку, / То домик выстроит, то купит деревеньку. / Хоть по суду и не докажешь, / Но как не согрешишь, не скажешь: / Что у него пушок на рыльце есть».

◆ О корысти, прикрываемой патриотизмом, служебным рвением.

Тяжелые труды, часто не вполне вознаграждаемые современниками, составляют принадлежность только патриотов первого разряда; патриоты же второго разряда всегда и везде благоденствовали, и, должно быть, на них метил Крылов этими чудесными стихами: А СМОТРИШЬ: ПОМАЛЕНЬКУ ТО ДОМИК ВЫСТРОИТ, ТО КУПИТ ДЕРЕВЕНЬКУ... (В.Г. Белинский. Литературные и журнальные заметки. <1842>).

Имя «патриот» – как награда от потомков предкам. Если же человек сам себя одевает в имя «патриот» – это все рав-

но, что он присваивает чужие награды <...> Не похоже ли это на некоторых отечественных «патриотов», не стесняющихся одевать майки с гербом РФ, но при этом «ВЫСТРАИВАЮЩИХ ДОМИКИ», то бишь виллы, на чужих морских берегах и «СКУПАЮЩИХ ДЕРЕВЕНЬКИ», то бишь земли, по всей России! (А. Степанищев. Патриотизм – последнее прибежище негодяев? – Интернет-газета ZONA KZ. 2009. 23 дек.).

♦ В оценке нечистых на руку, оборотистых предпринимателей.

Бог шельму метит! <...> Основная цель этих забугорных спецов – это побыстрее нахапать денег в свой карман любым способом <...> ПОМАЛЕНЬКУ, ТО ДОМИК ВЫСТРОИТ, ТО КУПИТ ДЕРЕВЕНЬКУ (Ежедневная интернет-газета ComNews. 2010. 5 авг. – <http://top100.rambler.ru>).

А ТОЛЬКО КИНЬ ИМ КОСТЬ, ТАК ЧТО ТВОИ СОБАКИ!

(«Собачья дружба»)

Дружба Полкана и Барбоса обрывается, когда «повар на беду из кухни кинул кость», которую они не могут поделить: «Лишь только клочья вверх летят».

♦ О дружбе, разрушающейся при возникновении материальных интересов.

Сумасшедшие! беспрерывно ссорятся, дуются друг на друга, ревнуют, потом мирятся на минуту, чтоб сильнее по-

ссориться: это у них любовь, преданность! а все вместе, с пеной на устах, иногда со слезами отчаяния на глазах, упрямо называют счастьем! *А ДРУЖБА ВАША... БРОСЬ-КА КОСТЬ, ТАК ЧТО ТВОИ СОБАКИ!» (И.А. Гончаров. Обыкновенная история. <1847>).

А ФИЛОСОФ – БЕЗ ОГУРЦОВ
См. ФИЛОСОФ – БЕЗ ОГУРЦОВ

А ХВОСТ ТАКОЙ ПУШИСТЫЙ,
РАСКИДИСТЫЙ И ЗОЛОТИСТЫЙ!

(«Лиса»)

◆ В словесной реакции («пушистая борода» > «пушистый хвост»).

У Василь-Василича пушистая золотая борода. Я вспоминаю басенку:

А хвост такой пушистый,
Раскидистый и золотистый!

Вижу длинную полынью и льдины, – и там Лиса. Пропеть им басенку? Но никто не просит (И. Шмелев. Лето Господне. <1948>).

А ЩУКА ТЯНЕТ В ВОДУ («Лебедь, Щука и Рак»)

◆ О стремлении блюсти свои интересы.

[Загол. о завышенных нормативах потребления воды] Вопрос дня: А ЩУКА ТЯНЕТ В ВОДУ... [В тексте] Сколько литров в сутки выпивают и выплескивают сумчане? Ну уж никак не 300 на человека без счетчиков! Вот и решили депутаты выяснить, как и когда устанавливались нормы потребления воды <...> Похоже, снова каждый остался при своем мнении и своих интересах (Е. Вовченко. – Ваш Шанс. Общественноделовой еженедельник. Сумские новости. 2006. 13 сент.).

А ЭТО НИЧЕГО, ЧТО СВОЙ ТЫ ДОЛГИЙ НОС
И С ГЛУПОЙ ГОЛОВОЙ ИЗ ГОРЛА ЦЕЛ УНЕС!

(«Волк и Журавль»)

Подавившийся костью Волк просит помочь Журавля, который «свой долгий нос по шее / Засунул к Волку в пасть и с трудностью большею / Кость вытащил и стал за труд просить». На это Волк говорит: «Тебе за труд? Ах ты, неблагодарный! А это ничего, что свой ты долгий нос / И с глупой головой из горла цел унес!».

◆ В знач. «будь доволен, что тебя оставили в живых».

[В рассказе о том, как чекисты спасли фабриканта от шантажиста, но деньги присвоили] Фабрикант покинул «Горховую, 2» гол как сокол, да еще с обязательством к той благодарности, как в басне Крылова от Журавля:

А это ничего, что свой ты долгий нос

И с глухой головой из горла цел унес!
Поди ж, приятель, убирайся,
Да берегись: вперед ты мне не попадайся

(А.В. Амфитеатров. Жизнь человека, неудобного для себя и для многих. <1932>).

А Я БЫ ПОВАРУ ИНОМУ
ВЕЛЕЛ НА СТЕНКЕ ЗАРУБИТЬ:
ЧТОБ ТАМ РЕЧЕЙ НЕ ТРАТИТЬ ПО-ПУСТОМУ,
ГДЕ НУЖНО ВЛАСТЬ УПОТРЕБИТЬ
(«Кот и Повар»)

◆ В осуждении пустословия, бездействия.

[Эпиграф] А Я БЫ ПОВАРУ ИНОМУ ВЕЛЕЛ НА СТЕНКЕ ЗАРУБИТЬ, ЧТОБ ТАМ РЕЧЕЙ НЕ ТРАТИТЬ ПО-ПУСТОМУ, ГДЕ НУЖНО ВЛАСТЬ УПОТРЕБИТЬ. [Начало] Искусство говорить слова для слов всегда возбуждало великое восхищение в людях, которым нечего делать (Н.А. Добролюбов. Русская сатира Екатерининского времени. <1859>).

Ситуация с курением в стране мне очень напоминает басню Крылова «Кот и Повар <...> Давно пора сделать то, что Крылов посоветовал в басне: «А Я БЫ ПОВАРУ ИНОМУ ВЕЛЕЛ НА СТЕНКЕ ЗАРУБИТЬ: ЧТОБ ТАМ РЕЧЕЙ НЕ ТРАТИТЬ ПО-ПУСТОМУ, ГДЕ НУЖНО ВЛАСТЬ УПОТРЕБИТЬ (Н. Белкина. <2009>. – <http://dvp.cheldocor.ru>).

АЙ, МОСЬКА! ЗНАТЬ ОНА СИЛЬНА,
ЧТО ЛАЕТ НА СЛОНА!

(«Слон и Моська»)

◆ О нелепости чрезмерной, необоснованной критики, нападков на кого-либо.

За гениальными мужами, прокладывающими и прокладывавшими новые пути в области ума и искусства, всегда следовала толпа плебеев, так сказать азбучников, которые вопили вопреки общему мнению, чтобы обнаружить свое собственное существование и обратить на себя внимание. Наш бессмертный Крылов превосходно изложил это в басне «Слон и Моська». Из чего быются эти господа? Чтоб сказали: АЙ, МОСЬКА! ЗНАТЬ ОНА СИЛЬНА, ЧТО ЛАЕТ НА СЛОНА! (Ф.В. Булгарин. Аполлинарий Контский. <1851>).

АХ, Я ЧЕМ ВИНОВАТ? – МОЛЧИ! УСТАЛ Я СЛУШАТЬ,

ДОСУГ МНЕ РАЗБИРАТЬ ВИНЫ ТВОИ, ЩЕНОК!

(«Волк и Ягненок»)

◆ О беззаконии, нарушении прав человека.

Началось! Офицерам, требующим жилье, положенное им по закону и решению суда, шьют уголовку и выбрасывают на улицу! <...> Опять передергивание фактов... «Наказания без вины не бывает» <...> В качестве примера уместно привести басню Крылова «Волк и Ягненок»: «АХ, Я ЧЕМ ВИ-

НОВАТ?» – «МОЛЧИ! УСТАЛ Я СЛУШАТЬ, ДОСУГ МНЕ
РАЗБИРАТЬ ВИНЫ ТВОИ, ЩЕНОК!» (П. Илюшкин, под-
полковник. <2009>. – <http://forum-msk.org>).

АХНУТЬ НЕ УСПЕЛ

(«Крестьянин и Работник»)

*Работник спасает своего хозяина от неожиданно напав-
шего медведя: «Крестьянин ахнуть не у спея, / Как на него
медведь насел».*

♦ Как реакция на неожиданную неприятность.

Галошу потерять – прямо пустяки. С меня галошу сняли в
два счета. Можно сказать, АХНУТЬ НЕ УСПЕЛ. В трамвай
вошел – обе галоши стояли на месте, как сейчас помню. Еще
рукой потрогал, когда влезал – тут ли. А вышел из трамвая
– гляжу: одна галоша здесь, как миленькая, а другой нету
(М.М. Зощенко. Галоша. <1927>).

Б



БАСНЬ ЭТУ МОЖНО БЫ И БОЛЕ ПОЯСНИТЬ —
ДА ЧТОБ ГУСЕЙ НЕ РАЗДРАЗНИТЬ
(«Гуси»)

*«Предлинной хвостинкой / Мужик Гусей гнал в город про-
давать». Гуси жалуются на несправедливость: «Мы свой
знатный род ведем от тех Гусей, / Которым некогда был
должен Рим спасеньем <...> Там даже праздники им в честь
учреждены!» Прохожий говорит: «Оставьте предков вы в
покое: / Им поделом была и честь; / А вы, друзья, лишь год-
ны на жаркое». Баснописец заключает: «Баснь эту можно
бы и боле пояснить – I Да чтоб гусей не раздражить».*

◆ Как шутовское самооправдание.

Что же касается до нравственных портретов в моем романе, то их можно было бы умножить и представить многие вещи гораздо сильнее. Но я почел за благо следовать правилу

нашего неподражаемого баснописца И.А. Крылова:

Баснь эту можно бы и боле пояснить:
Да чтоб гусей не раздражить

(Ф.В. Булгарин. Иван Иванович Выжигин [Предисловие].
<1839>).

БЕДА, КОЛЬ ПИРОГИ НАЧНЕТ ПЕЧИ САПОЖНИК,
А САПОГИ ТАЧАТЬ ПИРОЖНИК

(«Щука и Кот»)

*Щука просит Кота, «чтоб взял ее с собой он на охоту, /
Мышей в анбаре половить».*

◆ О неуместности занятия не своим делом.

На Руси не редкость, что САПОГИ ТАЧАЕТ ПИРОЖНИК, А ПИРОГИ ПЕЧЕТ САПОЖНИК, иначе бы Крылов не написал своей басни. Ведь случалось же у нас, что учебными округами управляли врачи и бывшие прокуроры (А.П. Чехов. Фокусники. <1891>).

Между тем, как это ни странно звучит, тогдашние газетно-журнальные рецензенты и критики в огромном своем большинстве начисто отрицали его [Репина] писательский дар <...> «БЕДА, КОГДА СТАТЬИ НАЧНЕТ ПИСАТЬ ХУДОЖНИК... Для всех русских людей важно только то, что дает нам кисть г. Репина, а что дает его перо – за это пускай простят его небеса...» [ссылка на: Новое время. 1896. 15 но-

яб.] (К.И. Чуковский. Репин как писатель. <1960>).

БЕЗ ДРАКИ / МОГУ ПОПАСТЬ В БОЛЬШИЕ ЗАБИЯКИ

(«Слон и Моська»)

◆ О внешне эффектном или скандальном достижении цели без особых усилий.

[Заголовок] Петрова, *С ДРАКОЙ ИЛЬ БЕЗ ДРАКИ, ХОЧЕТ ПОПАСТЬ В БОЛЬШИЕ ЗАБИЯКИ? [В тексте] В понедельник вновь несказанно удивила, даже поразила, родила сенсацию председатель горсовета госпожа Петрова! <...> Конфликт прекращается – «некомпетентность» управления тоже (Владимир Поляков. – Ковровская газета. 2010. 11 марта).

БЕЗ УМА ПЕРЕНИМАТЬ,
И БОЖЕ СОХРАНИ, КАК ХУДО!

(«Обезьяны»)

Стая Обезьян «..На ловца украдкою глядела, / Как по траве в сетях катался он кругом», не понимая, что сети расставляются для них.

◆ О слепом подражании, бездумном заимствовании.

О том, к чему может привести подражание Западу, Крылов очень живо писал в басне «Обезьяны»:

Когда перенимать с умом, тогда не чудо

И пользу от того сыскать,
А без ума перенимать,
И Боже сохрани, как худо!

Басня начинается с достаточно здоровой мысли, которую почему-то забывали и забывают наши западники (А. Комнин. Баснописец И.А. Крылов против антисистем. <2009>. – <http://passiorush.h1.ru>).

БЕРИСЬ ЗА ТО, К ЧЕМУ ТЫ СРОДЕН, / КОЛЬ ХО-
ЧЕШЬ,
ЧТОБ В ДЕЛАХ УСПЕШНЫЙ БЫЛ КОНЕЦ («Скворец»)

Скворец научился «петь щегленком», чем заслужил всеобщую похвалу. Однако он слышал о пенье соловья и решил: «Спою не хуже я / И соловьиным ладом». Но из этого ничего не получилось («То он пищал, то он хрипел, / То верещал козленком, / То не путем / Мяукал он котенком...»). Баснописец заключает: «Пой лучше хорошо щегленком, / Чем душно соловьем».

♦ Как совет, оценка чьих-либо возможностей, способностей.

Любищеву всего этого хватало, ему отпущено было в самый раз; если бы он выбрал себе цель поскромнее, он достиг бы куда большего, его ждала бы известность Фабра или Уварова <...> Он-то, когда брался, следовал Ивану Андреевичу

Крылову: «БЕРИСЬ ЗА ТО, К ЧЕМУ ТЫ СРОДЕН, КОЛЬ ХОЧЕШЬ, ЧТОБ В ДЕЛАХ УСПЕШНЫЙ БЫЛ КОНЕЦ». А УСПЕШНОГО КОНЦА и не вышло (Д. Гранин. Эта странная жизнь. <1974>).

БЕССИЛЬНОМУ НЕ СМЕЙСЯ
И СЛАБОГО ОБИДЕТЬ НЕ МОГИ

(«Лев и Комар»)

◆ О борьбе с комарами.

К приезду премьер-министра России велели уничтожить всех комаров, КОМАР и ЛЕВ, почти по Крылову. К визиту главы правительства России <...> на Ванкорское месторождении в Красноярском крае специалисты проведут авиационную обработку территории <...>.

Бессильному не смейся
И слабого обидеть не моги!
Мстят сильно иногда бессильные враги.
Так слишком на свою ты силу не надейся!
Послушай басню здесь о том,
Как больно лев за спесь наказан комаром...

(Форум proUA.com. Новости Украины. <2010>. – <http://forum.proua.com>).

БРЕГА БУРЛИВОГО ЭОЛОВА ВЛАДЕНЬЯ
(«Дуб и Трость»)

Дуб похвальною своею мощью перед Тростью. Трость отвечает: «Хоть я и гнусь, но не ломаюсь». Налетевший ветер, не причинив Трости вреда, вырывает Дуб с корнем.

♦ Как пример удачного стиха.

Заметь в басне «Дуб и Трость» стих, стоящий целого Дмитриева: БРЕГА БУРЛИВОГО ЭОЛОВА¹ ВЛАДЕНЬЯ; это вещь гомеровская, божественно! (Н.М. Языков – брату. 4 апр. 1826 г.).

БРИТВОЮ ТУПОЙ ИЗРЕЖЕШЬСЯ СКОРЕЙ («Бритвы»)

Один человек брился тупыми бритвами., испытывая при этом страдания, не понимая, что острые бритвы безопаснее и удобнее.

♦ Решительные действия приносят больше пользы, чем выжидание.

Задачи, неподъемные только на первый взгляд, о которых говорят: «У страха глаза велики». Но «глаза боятся, а руки делают». Если голова думает. Итак... Для начала – эпиграф. Конечно же, Иван Андреевич (басня «Бритвы»):

Бритвою тупой изрежешься скорей,
А острою обреешься верней;
Умей владеть лишь ею

¹ Эол – «живший на острове Эолия повелитель ветров, которых он иногда выпускал на волю». Словарь античности. 1992.

(А. Акшин. Производительность пруда. <2009>. – <http://www.bagryanez.com>).

♦ Как пример отражения быта в баснях Крылова.

Иногда баснописец оставляет зверей и содержание для своего иносказательного рассказа берет из мира человеческого. Так, он рассказывает анекдот про одного из своих приятелей, который в присутствии его брился и терпел от того несказанные мучения <...>.

Бритвою тупой изрежешься скорей,

А острою обреешься верней:

Умей владеть лишь ею (А.В. Никитенко. О баснях Крылова в художественном отношении. <1869>).

БУЛАТНОЙ САБЛИ ОСТРЫЙ КЛИНОК ЗАБРОШЕН БЫЛ В ЖЕЛЕЗНЫЙ ХЛАМ («Булат»)

♦ В сравн. и осмыслении басни.

Никому из сытых своею службой и зарплатой рядовых, сержантов, лейтенантов, полковников и генералов не было дела ни до судьбы атомной бомбы, ни до издыхающего арестанта. Но издыхающему арестанту надо было стать выше этого! Превозмогая дурноту и боль, Рубин все так же мерно старался ходить по коридору. Ему припомнилась басня Крылова «Булат». Басня эта на воле проскользнула мимо его внимания, но в тюрьме поразила.

Булатной сабли острый клинок

Заброшен был в железный хлам;
С ним вместе вынесен на рынок
И мужику задаром продан там.

Мужик же Булатом драл лыки, щепал лучину. Булат стал весь в зубцах и ржавчине. И однажды Еж спросил Булата в избе под лавкой, не стыдно ли ему? И Булат ответил Ежу так, как сотни раз мысленно отвечал сам Рубин:

Нет, стыдно то не мне, а стыдно лишь тому,
Кто не умел понять, к чему я годеи!

В ногах ощутилась слабость, и Рубин подсел к столу, привалился грудью к его ребру (А.И. Солженицын. В круге первом. <1955–1968>).

**БЫТЬ СИЛЬНЫМ ХОРОШО, БЫТЬ УМНЫМ ЛУЧШЕ
ВДВОЕ**

(«Лев и Человек»)

◆ Как совет.

Наш великий баснописец И.А. Крылов в басне «Лев и Человек», как будто в назидание тем специалистам охранных структур, которые в своей работе полагаются только на выпуклые бицепсы, писал: **БЫТЬ СИЛЬНЫМ ХОРОШО, БЫТЬ УМНЫМ ЛУЧШЕ ВДВОЕ...** (Этика и этикет в работе сотрудников охраны. <2009>. – <http://www.gc-mva.ru>).

◆ В измененном цитировании.

Теперь, любезный друг, я дал тебе совет,
Оставишь ли свирель, умолкнешь или нет?..

Подумай обо всем, и выбери любое:

БЫТЬ СЛАВНЫМ – ХОРОШО, СПОКОЙНЫМ – ЛУЧ-
ШЕ ВДВОЕ (А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. <1814>).

БЫТЬ ТЕБЕ БЕЗ ШУБЫ

(«Волк и Кукушка»)

*Волк говорит Кукушке, что собирается идти «В леса Ар-
кадии счастливой», где «Как агнцы, кротки человеки, / И мо-
локом текут там реки I... I Как братья, все друг с другом
поступают». Кукушка спрашивает: «А свой ты нрав и зу-
бы / Здесь кинешь, иль возьмешь с собой?». Волк удивляет-
ся: «Уж кинуть, вздор какой!». Кукушка заключает: «Так
вспомни же меня, что быть тебе без шубы».*

◆ В оценке нежелания приспособливаться к новым усло-
виям.

Л.Н. Гумилев, изучая антисистему манихеев, заметил, что
она везде «аннигилировала материю, которую считала не Бо-
жьим творением, а мировым злом», везде подвергалась го-
нениям: в Риме, Византии, Иране и даже в веротерпимом
Китае. То же рано или поздно происходило и с другими
антисистемами. Если «волки» не оставляли свою «волчью
природу», они рано или поздно *«ОСТАВАЛИСЬ БЕЗ ШУ-

БЫ» (А. Комнин. Баснописец И.А. Крылов против антисистем. <2009>. – <http://passiorush.h1.ru>).

В



В ВЕЛИКАНЫ НЕ ТЯНИСЯ,
А ПОМНИ СВОЙ ТЫ ЧАЩЕ РОСТ

(«Ворона»)

«Утыкавши себе павлиным перьем хвост, / Ворона с Павами пошла гулять спесиво». Однако она не была принята Павами, а свои – «Ворону вдосталь ощипали».

◆ В оценке политических амбиций.

Тбилиси попросил Японию называть Грузию Джорджи-ей <...> По данным источников, глава грузинского МИД в ходе беседы со своим японским коллегой Хирофуми Накасонэ сослался на то, что слово «Грузия» заимствовано из русского языка, и нынешнему Тбилиси это не нравится. [Реакция в чатах] <...> В ВЕЛИКАНЫ НЕ ТЯНИСЯ, А ПОМНИ СВОЙ ТЫ ЧАЩЕ РОСТ (DmitryAdrov(dadrov).georgian_war.<2009>. – <http://community.livejournal.com>).

В ГЛУШИ РАСЦВЕТШИЙ ВАСИЛЕК

(«Василек»)

«В глуши расцветший Василек / Вдруг захирел», но надеется, что солнце оживит его. Жук говорит, что солнцу не до Василька: «...у него ни время, ни охоты / На это нет. / <...>/И добиваться ты пустого перестань, / Молчи и вянь!». Однако солнце взошло, «И бедный Василек, завянувший в ночи, / Небесным взором оживило». Баснописец делает вывод: «О вы, кому в удел судьбою дан / Высокий сан! / Вы с солнца моего пример себе берите!».

◆ Об истоках басни.

В июле я была в Павловске. В этом году отмечалось 250-летие со дня рождения первой его владелицы императрицы Марии Федоровны, подлинного знатока цветов. Там проходил международный фестиваль «Императорский букет». Все аллеи парка ведут к Розовому павильону, вокруг которого разбит замечательный розарий. Здесь все подчинено розе: она – и вправду царица цветов. Еще хочу рассказать про статью о простых васильках в журнале «Дачный Петербург». Там есть такие строки:

В глуши расцветший Василек
Вдруг захирел, завял до половины,
И, голову склоня на стебелек,
Уныло ждал кончины.

Это строки из басни И. Крылова «Василек». В 1823 году с ним случился апоплексический удар, и императрица, питавшая к нему большое расположение, прислала букет васильков и переселила к себе в Павловск. И баснописец поправился! (Т. Кирюшкина. Лето – маленькая жизнь. Вести [Ленинградская область]. 2009.10 сент.).

◆ О душевном возрождении.

Ну, вот и выглянуло над Васильевским островом солнце! Оживаю под его лучами, как «В ГЛУШИ РАСЦВЕТШИЙ ВАСИЛЕК». Спасибо, родная, за телеграмму (А. Морозов. Прежние слова. – Знамя. 2002. № 4).

◆ В обыгрывании имени.

Когда входил Милькеев, дети кричали как можно басистее и грубее: «Васька! Васька!», а когда входил Руднев, они кричали самым тонким дискантом: «Васинька! Васинька!».

Сверх того, Милькеев был по-прежнему Василиск, а Руднева Федя прозвал: «В ГЛУШИ РАСЦВЕТШИЙ ВАСИЛЕК» (К.Н. Леонтьев. В своем краю. <1864>).

В ЗОБУ ДЫХАНЬЕ СПЕРЛО («Ворона и Лисица»)

*Вещуньяна с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло...*

◆ Шутливо. О сильных эмоциях, волнении.

Но суды открывались постепенно, потому что «людей не было»; адвокатские ряды пополнялись тоже медленно, тоже потому что «людей не было». До тех пор были только звери,

а теперь понадобились люди. Но для людей, если таковые находились, ворота были отворены настежь; будь только человеком – и можешь быть обнадежен, *ЧТО ПОД КАЖДЫМ ЗДЕСЬ ЛИСТОМ ТЫ НАЙДЕШЬ И СТОЛ И ДОМ. Карьера! Это слово *СПИРАЛО В ЗОБУ ДЫХАНЬЕ (М.Е. Салтыков-Щедрин. Господа ташкентцы. <1872>).

Иногда расстройства ДЫХАНИЯ могут быть по сути аналогом непрерывного плача <...> Испуг – «перехватило дыхание», «В ЗОБУ ДЫХАНЬЕ СПЕРЛО», «не нахожу слов»... (Мир гомеопатии. <2009>. – <http://www.homeopatica.ru>).

◆ О проблемах щитовидной железы («зоба»).

[В рекламе медицинских услуг] *СПИРАЕТСЯ В ЗОБУ ДЫХАНЬЕ. Лечение щитовидной железы (<http://click01.begun.ru> <2009>).

*ОТ ВЫБОРА В ЗОБУ ДЫХАНЬЕ СПЕРЛО. [В тексте] На аптечных прилавках теснится большое количество йодсодержащих таблеток, капель и аэрозолей, в аннотациях к которым указано, что они служат для профилактики ЗОБА и других заболеваний щитовидной железы, умственной неполноценности у детей и так далее (Арг. и факты. Здоровье. 2002. № 5).

В КОМ ЕСТЬ И СОВЕСТЬ, И ЗАКОН,
ТОТ НЕ УКРАДЕТ, НЕ ОБМАНЕТ,
В КАКОЙ БЫ НУЖДЕ НИ БЫЛ ОН;
А ВОРУ ДАЙ ХОТЬ МИЛЛИОН —

ОН ВОРОВАТЬ НЕ ПЕРЕСТАНЕТ («Крестьянин и Лисица») [Кн. 3, XI] *Крестьянин упрекает Лисицу за то, что она крадет кур, и предлагает: «Я от греха тебя избавлю / И честный хлеб тебе доставлю; / Наймись курятник мой от лис ты охранять...». Лиса согласилась, но «...Некраденый кусок приелся скоро ей; / И кумушка тем службу повершила, / Что, выбрав ночь потемней, / У куманька всех кур передушила».*

◆ О мошенничестве, злоупотреблении служебным положением.

Грязинский городской суд Липецкой области приговорил к двум годам лишения свободы условно и к 5000 рублям штрафа бывшую главу администрации села Коробовка Грязинского района Наталью Сафонову, обвинявшуюся в мошенничестве и семи случаях присвоения вверенного ей имущества <...> «В КОМ ЕСТЬ И СОВЕСТЬ, И ЗАКОН, ТОТ НЕ УКРАДЕТ, НЕ ОБМАНЕТ, В КАКОЙ НУЖДЕ БЫ НИ БЫЛ ОН; А ВОРУ ДАЙ ХОТЬ МИЛЛИОН – ОН ВОРОВАТЬ НЕ ПЕРЕСТАНЕТ» (Липецкий информационно-справочный портал. <2010>. – <http://gorod48.ru>).

В КОМ НУЖДА, УЖ ТОГО МЫ ЗНАЕМ, КАК ЗОВУТ («Откупщик и Сапожник»)

◆ Как пример в размышлении о правилах построения басни.

Размышления должны быть кратки, а более всего есте-

ственны. Хотя главная нравственная истина в Басне должна быть всегда одна, но сие не препятствует Баснописцу в продолжение повествования упоминать кратким образом в приличных местах и о других посторонних истинах <...>.

Ну что, брат, каково делишки, Клим, идут!

(В ком нужда, уж того мы знаем, как зовут) (А. Измайлов. Опыт о рассказе басни. <1826>).

В МЯГКИХ МУРАВАХ У НАС
ПЕСНИ, РЕЗВОСТЬ ВСЯКИЙ ЧАС

(«Стрекоза и Муравей»)

◆ Отраве.

Что же это, говорит, разве волнушки или опята поганки вам? А, отвечают соратники, нам ни к чему мелочь с поганью различать, ибо В МЯГКИХ МУРАВАХ У НАС, не в пример, или быстрее даже в пример, вашим кайсацким степям, водятся белый батюшка-гриб (Гиперканцелярия Дениса Яцутко. Рязань. <2009>. – <http://yatsutko.net>).

◆ Сравни в размышлении о театре.

Для московского глаза, привыкшего, что *В МЯГКИХ МУРАВАХ У НАС ПЕСНИ, ИГРЫ ВСЯКИЙ ЧАС, «Король Лир» – спектакль крайне статичный (Е. Ямпольская. Не надо бояться самурая с мечом. – Русский курьер. 2004. 1 нояб.).

В ПОРОДЕ И ЧИНАХ ВЫСОКОСТЬ ХОРОША;
НО ЧТО В НЕЙ ПРИБЫЛИ, КОГДА НИЗКА ДУША?
(«Осел») [Кн. 1, XVI]

◆ О приемах оценки в баснях Крылова.

В притчах Крылов рассказывает сказку о казусах жизни <...> и вместе с вами обдумывает «прок», «толк», «пользу» и «прибыль» – любимые термины его реалистической по преимуществу оценки. Вот некоторые из оттенков этих терминов: В ПОРОДЕ И ЧИНАХ ВЫСОКОСТЬ ХОРОША; НО ЧТО В НЕЙ ПРИБЫЛИ, КОГДА НИЗКА ДУША? (А.С. Орлов. Язык русских писателей. <1948>).

В РОДНЮ БЫЛ ТОЛСТ,
ДА НЕ В РОДНЮ БЫЛ ПРОСТ
(«Слон на воеводстве»)

Слону, который «на воеводство был в лесу посажен», поступает жалоба от овец: «Волки-де совсем сдирают кожу с нас». Слон заступает за овец, но волки говорят: «Помилуй, наш отец! / Не ты ль нам к зиме на тулупы / Позволил легонький оброк собрать с овец?». В итоге Слон постановил: «...Неправды я не потерплю ни в ком: / По шкурке, так и быть, возьмите; / А большие их не троньте волоском».

◆ В ряду примеров афористичности языка басен Крылова.

Многие афоризмы самого баснописца, как потом и Грибоедова, автора «Горя от ума», стали пословицами и поговор-

ками, накрепко вошедшими в разговорный обиход русского языка <...> Уместно вспомнить СЛОНА-ВОЕВОДУ из басни «Слон на воеводстве». СЛОНА, который В РОДНЮ БЫЛ ТОЛСТ, ДА НЕ В РОДНЮ БЫЛ ПРОСТ (Ю.В. Стенник. И.А. Крылов – баснописец. <1981>).

♦ Как возможный намек на басню.

Крылова нигде не попал [так в источнике], чтобы напомнить ему за портрет. Этот блюдолиз, несмотря на то что *ПОРОДОЮ СЛОН, летает как МУХА по обедам (Н.В. Гоголь – М.П. Погодину. 20 февр. 1833 г.).

В СОРУ, В НАВОЗЕ ИЗВАЛЯЛАСЬ;
В ПОМОЯХ ПО УШИ ДОСЫТА НАКУПАЛАСЬ
(«Свинья»)

Баснописец сравнивает литературного критика со Свиньей: «Ну как же критика Хавроньей не назвать, / Который, что ни станет разбирать, / Имеет дар одно худое видеть?».

♦ В оценке стремления все ругать, критиковать и т. п.

...Корить всех и все (подобно *СВИНЬЕ КРЫЛОВА, РЫТЬСЯ НА ЗАДНЕМ ДВОРЕ И ВАЛЯТЬСЯ В ПОМОЯХ)... (К.Н. Леонтьев. Рассказ моей матери об императрице Марии Федоровне. <1885>).

В ТРУДАХ КУСКА НЕ ДОЕДАЛА,
НОЧЕЙ НЕДОСЫПАЛА:
И Я Ж ЗА ТО ПОД ГНЕВ ПОДПАЛА;

А ВСЕ ПО КЛЕВЕТАМ

(«Лисица и Сурок»)

Лисица жалуется Сурку на несправедливость: «Терплю напраслину и выслана за взятки. / Ты знаешь, я была в курыятнике судьей, / Утратила в делах здоровье и покой, / В трудах куска не доедала, / Ночей не досыпала I... I Мне взятки брать? да разве я взбежуся!». На это Сурок отвечает: «Нет, кумушка; а видывал частенько, / Что рыльце у тебя в пуху».

◆ О коррупции в России начала XXI века.

Его [Крылова] басни, как зашифрованная Книга Судьбы, лишь подбери код и осознаешь логику государственной эволюции. Эти притчи звериного стиля содержат больше идеологии, нежели политические системы, экономические теории и этнические выкладки <...> Вроде невзначай пересекутся Лисица и Сурок, например, в лондонском отеле, и пожалится Лисица: «В ТРУДАХ КУСКА НЕ ДОЕДАЛА, НОЧЕЙ НЕ ДОСЫПАЛА, И Я Ж ЗА ТО ПОД ГНЕВ ПОДПАЛА; А ВСЕ ПО КЛЕВЕТАМ». Сурок-то раньше знал про темные ее делишки, но заклеямит ее на весь свет: «НЕТ, КУМУШКА; А ВИДЫВАЛ ЧАСТЕНЬКО, ЧТО РЫЛЬЦЕ У ТЕБЯ В ПУХУ». Такова изнанка громких коррупционных дел (О. Судаков. Звериный код государства. <2009>. – <http://www.lentacom.ru>).

В ЧЕМ ТОЛКУ НЕ ПОЙМУТ, ТО ВСЕ У НИХ ПУСТЯК

(«Петух и Жемчужное зерно»)

◆ В оценке невежества, косности.

Реформаторы русского языка: <...> В ЧЕМ ТОЛКУ НЕ ПОЙМУТ, ТО ВСЕ У НИХ ПУСТЯК (Российский политический бомонд в баснях Крылова. <2007>. – <http://piromi.narod.ru>).

На этой же лекции Третьяков заявил, что его ученики насчитали четыре химических ошибки в одном из рекламных проспектов нанотехнологии <...> По этому поводу можно привести цитату из басни «Петух и Жемчужное зерно» Ивана Андреевича Крылова: «В ЧЕМ ТОЛКУ НЕ ПОЙМУТ, ТО ВСЕ У НИХ ПУСТЯК» (В. Балабанов. Наше здравоохранение имеет все возможности использовать нанотехнологии. <2009>. – <http://www.nanosvit.com>).

В ЧУЖИЕ КРАЙ

(«Пчела и Мухи»)

«Две Мухи собрались лететь в чужие край, / И стали подзывать с собой туда Пчелу», но Пчела отвечает: «А мне / М на моей приятно стороне. / От всех за соты я любовь сыскала».

◆ Как возможная скрытая цитата.

Ахиллесу наконец показалось непорядком, что человек не пьян, а стоит перед ним в трех шагах, глядит в упор и ничего не говорит.

– А-зе, сто-зе вам и здесь на-а-до? – проговорил он, все

еще не шевелясь и не изменяя своего положения.

– Да ничего, брат, здравствуй! – ответил Свидригайлов.

– Здеся не места.

– Я, брат, еду В ЧУЖИЕ КРАП.

– В ЧУЖИЕ КРАП?

– В Америку.

– В Америку?

Свидригайлов вынул револьвер и взвел курок (Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. <1866>).

Я этих мест не видела давно.

Душа во сне глядит В ЧУЖИЕ КРАЙ

На тех, моих, кого люблю, кого

У этих мест и у меня – украли

(Б. Ахмадулина. Ладыжино. <1981>).

В ШУМЛИВОМ МИРЕ

(«Стыдливый игрок») [Из басен, не вошедших
в девять книг]

*Случилось некогда мне быть в шумливом мире; / Сказать
ясней, мне быть случилось в трактире...*

♦ Как возможная скрытая цитата.

Он, по коммунальной квартире / все расхаживающий в
трусах, / он, В ШУМЛИВОМ и сложном МИРЕ / попадать не
хотящий впросак... (Б. Слуцкий. Московский йог. <1978>).

ВДРУГ МЧИТСЯ С СЕВЕРНЫХ СТОРОН,
И С ГРАДОМ, И С ДОЖДЕМ ШУМЯЩИЙ АКВИЛОН
(«Дуб и Трость»)

Дуб похваляется своей мощью перед Тростью. Трость отвечает: «Хоть я и гнусь, но не ломаюсь». Налетевший ветер, не причинив Трости вреда, вырывает Дуб с корнем.

◆ В характеристике языка басен Крылова.

...Или вот это описание бури, которым так поэтически замыкается басня «Дуб и Трость» и которое наши классики с такою гордостью выставляли в образец высокого слога:

Вдруг мчится с северных сторон
И с градом, и с дождем шумящий аквилон².
Дуб держится, – к земле Тростиночка припала...

(В.Г. Белинский. Басни Ивана Крылова. <1840>).

ВЕЗДЕ ХОТЯТ СЕБЯ ПРИПЛЕСТЬ
И ЛЮБЯТ ХЛОПОТАТЬ, ГДЕ ИХ СОВСЕМ НЕ ПРО-
СЯТ
(«Муха и дорожные»)

«В Июле, в самый зной, в полуденную пору, / Сытучими песками, в гору; / С поклажей и с семьей дворян, / Четверкою рыдван / Тащился. / Коня измучились, и кучер как ни бился, / Пришло хоть стать». Оказавшаяся здесь же Муха

² Аквилон – древнеримское название северо-восточного или северного ветра.

решила помочь: «Вступилась: ну жуужжать во всю мушину мочь; / Вокруг повозки суетится...». Когда же «...лошадушки, шаг за шаг, понемногу / Втащились на ровную дорогу», Муха сказала: «Садитесь по местам, и добрый всем вам путь; / А мне уж дайте отдохнуть: / Меня насилу крылья несут». Баснописец сравнивает Муху с людьми, «...которые везде хотят себя приплесть / И любят хлопотать, где их совсем не просят».

◆ О тех, кто назойливо вмешивается не в свои дела.

[В отклике на передачи радио «Свобода»] Я, гражданка России, испытываю чувство унижения от голосов радио «Свобода» за оскорбления своего народа, Президента, Патриарха не из-за имперского мышления, а из чувства сродни с тем, когда кто-то чужой оскорбляет твою непутевую мать или отца-алкоголика. Ведь ты их любишь, и только ты можешь их судить, но как нестерпимо больно, когда по ним бьют чужие, да еще за очень неплохую оплату. Напоследок напомним вам стихи нашего Крылова о людях, которые **«ВЕЗДЕ ХОТЯТ СЕБЯ ПРИПЛЕСТЬ И ЛЮБЯТ ХЛОПОТАТЬ, ГДЕ ИХ СОВСЕМ НЕ ПРОСЯТ»** (SvobodaNews.ru. <2009>. – <http://www.svobodanews.ru>).

ВЕЛИКИЙ ЗВЕРЬ НА МАЛЫЕ ДЕЛА («Воспитание Льва»)

И словом, слава шла,

Что Крот великий зверь на малые дела...

◆ О расхождении амбиций, поведения с тем, что получилось.

...С чем поздравить теперь-то Италию, чего достигла она лучшего-то после дипломатии графа Кавура? А явилось объединенное второстепенное королевствице, потерявшее всякое мировое поползновение, променявшее его на самое изношенное буржуазное начало <...> Одним словом, современный дипломат есть именно «ВЕЛИКИЙ ЗВЕРЬ НА МАЛЫЕ ДЕЛА» (Ф.М. Достоевский. Дневник писателя. 1877 г. Май-июнь).

ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК ЛИШЬ ГРОМОК НА ДЕЛАХ («Две Бочки»)

◆ В оценке творчества Крылова.

Ни один из поэтов не умел сделать свою мысль так ощутительной и выражаться так доступно всем, как Крылов <...> Поэт и мудрец слились в нем воедино <...> Стоит вспомнить величественное заключение басни «Две бочки»:

Великий человек лишь виден на делах,
И думает свою он крепку думу
Без шуму

(Н.В. Гоголь. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность. <1846>).

ВЕЛИКО ДЕЛО – МИЛЛИОН!

(«Мешок»)

*«В прихожей на полу, / В углу, / Пустой мешок валялся»,
однако «...Мешок наш в честь попался / И, весь червонцами
набит, / В окованном ларце в сохранности лежит». После
этого «Мешок завеличался, / Заумничал, зазнался». Когда
же «все из него червонцы потаскали», Мешок был «выбро-
шен, и слуху нет о нем». В басне делается сравнение: «Но
сколько есть таких Мешков / Между откупщиков <...> Ко-
торые теперь с вельможей, / У коего они не смели сесть в
прихожей, / Играют запросто в бостон? / Велико дело – мил-
лион!».*

◆ О денежной помощи.

Желал бы я похвалить и прочие меры правительства, да
газеты говорят об одном розданном миллионе. ВЕЛИКО ДЕ-
ЛО МИЛЛИОН, но соль, но хлеб, но овес, но вино? об этом
зимою не грех бы подумать хоть в одиночку, хоть комитетом.
Этот потоп с ума мне нейдет, он вовсе не так забавен, как с
первого взгляда кажется. Если тебе вздумается помочь како-
му-нибудь несчастному, помогай из Онегинских денег (А.С.
Пушкин – Л.С. Пушкину и О.С. Пушкиной. 4 дек. 1824 г.).

ВЕЛИЧАЛ БЕЗВЕРЬЕ ПРОСВЕЩЕНИЕМ

(«Сочинитель и Разбойник»)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.