

Арик
ТАТОНОВ

Татьяна
ТАТОНОВА

РОЛЕВОЙ ТИП ТВОЕГО МУЖЧИНЫ

Как наладить отношения



Арик Татонов
Татьяна Татонова
Роловой тип твоего мужчины.
Как наладить отношения

erub предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28012094
Издательская группа «Весь»; 2017
ISBN 978-5-9573-3236-7

Аннотация

Думаете, что поведение вашего партнера для вас загадка, потому что женщине мужчину не понять и наоборот? Нет! Это опасное заблуждение. Стереотип, который может привести вас к серьезным проблемам в личной жизни. Поведение во многом зависит от темперамента и воспитания, не только от пола. Знания об отдельных чертах – вроде «холерик вспыльчив» и «меланхолик обидчив» – мало. Надо иметь представление, чего от человека можно ожидать в разных ситуациях – дома, на работе и отдыхе! И главное – как он относится к вам. Книга «Роловой тип твоего мужчины» поможет не только объяснить прошлые поступки вашего избранника, но и предвидеть будущее – без гаданий и астрологии. Вы поймете, в чем он способен меняться, а что останется неизменным на всю жизнь. Научитесь умело обращаться к его достоинствам и мириться с тем, что нельзя

исправить, – ведь это является частью личности. Обретете счастье с тем, кто уже рядом! Для широкого круга читателей.

Содержание

Предисловие	6
Глава 1	8
Глава 2	13
Сценарист	15
Директор	25
Конец ознакомительного фрагмента.	29

**Арик Татов,
Татьяна Татанова
Ролевой тип
ТВОЕГО МУЖЧИНЫ**

Как наладить отношения

Дизайн обложки Юлии Давыдовой

ИГ «Весь», 2017. – 160 с.

* * *

Предисловие

Влюбилась – вышла замуж – родила ребенка – развелась... Этот путь проходит около половины женщин. В чем причина? Стандартный ответ – «Не сошлись характерами». А на самом деле?

Непонимание – вот корень зла. Что заставляет мужчину измениться в худшую сторону уже через пару месяцев или лет после свадьбы? Почему он начинает повышать на тебя голос или даже хамить? Как смеет распускать руки? Зачем врет, пьет, изменяет?

Ты не находишь ответов на эти вопросы, и тебе в голову невольно приходит расхожее выражение: «Все мужчины одинаковы». Или его более жесткий вариант: «Все мужики – козлы». Просто и ясно. Народная мудрость?

Нет. Серьезная ошибка! Половина мужского населения не может быть недоумками. Считая мужчину «козлом», ты никогда не добьешься глубокой и вечной любви. А пытаясь исправить его с помощью поучений или истерик, достигнешь совсем другой цели: убедишь на своем примере, что «все бабы – стервы».

И кому от этого будет легче? Только его любовнице, если таковая уже завелась. Эта дамочка постарается доказать, что она – исключение. Ангел, спустившийся с небес специально для него, и второй такой ему не найти.

Оно тебе надо?

Если да, можешь дальше не читать.

Если нет, давай вместе разбираться в мужской психологии, чтобы ваш союз не развалился при первом же испытании реальностью.

И начнем этот разбор с простого вопроса: действительно ли «все мужики одинаковы»?

Глава 1

Все мужчины разные



Примерно половина населения Земли – мужчины, и их довольно легко отличить от женщин даже по физиономии. У них шире брови, четче выражены надбровные дуги, крупнее нос, тоньше губы, резче очерчен подбородок.

И все-таки они не по шаблону слеплены. Мужское лицо можно отличить не только от женского, но и от другого мужского, даже если оба этих человека – китайцы. Кроме того, представители сильного пола отличаются друг от друга по возрасту, росту, комплекции, цвету волос... Одним словом, внешность у всех мужчин разная, если только перед нами не клоны.

Но, может быть, фраза «Все мужики одинаковы» верна, когда речь идет о поведении? Нет, здесь тоже нет стандарта.

Один мужчина – авантюрист, другой – перестраховщик.

Один тщательно считает сдачу, не отходя от кассы, другой сгребает ее в карман не глядя.

Один болтает без умолку, из другого слова не вытянешь.

Один постоянно нарушает правила за рулем, другой – раз в десять лет (и обязательно нарывается при этом на штраф).

Один обожает футбол, другой – философские стихи и живопись эпохи Возрождения.

Одного выперли из школы за неуспеваемость, другой получил три красных диплома и свободно говорит на пяти языках.

Список примеров можно продолжать бесконечно. А вывод однозначен: **все мужчины ведут себя по-разному** – даже родные братья, выросшие в одной семье!

Может быть, «все мужики одинаковы», когда дело касается их отношения к женщине? Тоже нет!

Примеры? Пожалуйста!

Есть молодые люди, которые верят в любовь и посвящают дамам стихи. Таких называют романтиками. Есть и другие, которые верят в силу денег и заказывают женщин на дом по телефону. Таких считают циниками.

Есть мужья, которые во всем покорны женам. Таким подходит обозначение «подкаблучник». Есть другие мужья, которые подчиняются только своим желаниям. Таких обзывают самодурами.

Есть те, кто в принципе против брака. Это закоренелые холостяки. Есть и такие, кто не прочь жениться несколько раз подряд, ни разу не подав на развод. Это многоженцы.

Что же получается? Все мужчины настолько разные, что между ними нет ничего общего?

Как известно, на Земле не существует двух людей с идентичными отпечатками пальцев, лицами и формами черепа. То же самое касается поведения.

Тем не менее, мы стараемся обнаружить в окружающих какой-то стандарт, распределить их по группам. Прежде всего по полу: мужчина – женщина. Далее по возрасту, росту, цвету волос, поведению – к примеру, болтун – скромняга.

Зачем мы это делаем?

Хотим понять, насколько тот или иной человек похож на нас и чем отличается, привлекателен или не очень, опасен или безвреден.

При этом типизация по поведению – одна из важнейших. Она помогает понять, чего ждать от человека в той или иной ситуации.

Болтун, скорее всего, «сядет на уши» при встрече. И это неудивительно. Но если из такого человека ты вдруг клещами вытаскиваешь каждое слово, стоит насторожиться. Он заболел? Или чем-то недоволен? Или пытается что-то от тебя скрыть?

Нехарактерное поведение – сигнал тревоги. Предупреждение, что надо держать ухо востро!

И наоборот, если человек ведет себя как обычно, можно расслабиться. Ты знаешь, чего от него ожидать. Скорее всего, никаких неприятных сюрпризов не будет – в том случае, если ты правильно понимаешь этого человека.

А если нет?

Последствия могут быть довольно неприятные. Ты ждешь от мужчины похвалы, а он тебя ругает. Ты думаешь, что он в восторге от твоей новой прически, а он пялится на твою подругу. Ты надеешься насладиться романтическим вечером в обнимку, а он возится до полуночи в гараже и возвращается весь в мазуте, вонь которого перебивает запах твоих новых духов. Ожидания не совпадают с реальностью. Кто виноват? Ты. Это были твои ожидания.



Ожидания не совпадают с реальностью. Кто виноват? Ты. Это были твои ожидания.

Нам свойственно выдавать желаемое за действительное. Выдумывать образ и приписывать его своему избраннику. А потом удивляться, почему он так странно себя ведет.

Не странно. Он ведет себя в соответствии со своим ролевым типом, зависящим от темперамента, а также со своим воспитанием, образованием и жизненным опытом. Реагирует на окружающий мир так, как может. И, скорее всего, не так, как ты.

А типов, на которые можно поделить мужчин с точки зрения их взаимодействия с миром, их проявления в мире, несколько. Именно поэтому руководства вроде «Как удержать мужчину» могут оказаться бесполезными, а иногда да-

же вредными. Нельзя стричь всех под одну гребенку! То, что нравится одному, оставляет равнодушным другого и отталкивает третьего. Запах, который привлекал твоего первого парня, может вызывать аллергию у мужа!

Чтобы не было мучительно больно за бесцельно устроенные скандалы, постарайся разобраться в своем избраннике. Причем не в отдельных его характеристиках типа «высокий», «блондин» и «в черных ботинках», а комплексно.

Как это сделать? Как понять, что он за тип?

Сначала стоит разобраться, какие вообще бывают типы. Об этом – в следующей главе.

Глава 2

Роль у каждого своя



Шекспир сказал: «Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры».

Но театр не может состоять из одних только актеров. Кто-то должен писать сценарии, кто-то – организовывать продажу билетов, а кто-то – рукоплескать. Это основные функции, без которых нет театра. Итого мы имеем четыре основные роли, исполняемые в театре жизни. Назовем их так:

- Сценарист;
- Директор;
- Артист;
- Зритель.

Почему именно четыре?

Потому что они соответствуют четырем типам темперамента, открытым еще древнегреческим врачом Гиппократом и описанным римским медиком греческого происхождения Галеном. Их названия хорошо известны: флегматик, сангви-

ник, холерик и меланхолик. Каждый из них ведет себя по-своему в обществе, и каждый подсознательно стремится играть ту роль, которая ему подходит по типу высшей нервной деятельности. Иначе говоря, наши театральные персонажи – это социальное выражение типов темперамента, их проявление в общественной жизни. Или просто **ролевые типы**.

Твой мужчина может не полностью соответствовать какому-то из них, но важнейшие черты наверняка совпадут.

Посмотрим, чем эти типы отличаются друг от друга.

Сценарист

Тип темперамента – **флегматик**.

Основной и любимый вид деятельности Сценариста – **размышления**. Его подход к жизни можно описать словами римского философа Цицерона: «Наслаждаться умственно можно многими и разнообразными способами. Я говорю о человеке разумном и образованном, для которого жить значит мыслить».

Думать над решением проблем и задач Сценарист готов с утра до ночи, а необходимость прерывать этот увлекательный процесс ради ночного сна вызывает у него сожаление. Как поется в одной известной песне британской рок-группы, «show must go on» – «шоу должно продолжаться»! И это шоу для Сценариста – бесконечный поток его собственных мыслей.



Думать над решением проблем и задач он готов с утра до ночи, а необходимость прерывать этот увлекательный процесс ради сна вызывает у него сожаление.

Очнувшись от сна, он лежит с открытыми глазами и смотрит в потолок. Его как будто не волнует, что рядом с ним

красивая, умная, нежная женщина, которая тоже проснулась и не прочь бы услышать что-то вроде «Доброе утро, красавица! Сладко ли тебе спалось?» Ты вздыхаешь, зеваешь, потягиваешься, чтобы обратить на себя внимание. Ноль эмоций! Он – бесчувственный чурбан?

Вовсе нет. Возможно, именно в этот момент у него внутри бушует целый ураган страстей – недовольство, надежда, отчаяние, радость... Чем это вызвано? Да чем угодно!

К примеру, его удивило изменение маршрута миграции тюленей, о котором рассказали во вчерашних новостях. И не важно, что раньше он понятия не имел о том, куда и зачем они мигрируют, и мигрируют ли вообще. Ему стало интересно, в чем причина перемен в их жизни, и он начал ее искать! Где? В собственной голове, разумеется, используя свой главный инструмент познания мира – логику! И его эмоции зависят от того, насколько успешно идет этот процесс.

Если Сценарист совершенно не понимает, с какой стати тюленям менять маршрут, – он недоволен. Если у него появляются предположения о причинах – таяние снегов Гренландии, разлив нефти, падение метеорита, о котором он читал месяц назад, – он испытывает надежду. Если отвергает собственные предположения – чувствует отчаяние. Если нашел правильное, на его взгляд, решение – наполняется радостью!

Ты спросишь: почему его это волнует? Он что, совсем дурак?

Отнюдь. Его волнуют не тюлени сами по себе, а поиск ис-

тины. С тем же успехом Сценарист может размышлять о том, какая тактика и стратегия могли бы привести Наполеона к победе в битве при Ватерлоо (поводом к размышлению, например, послужит исторический фильм, просмотренный накануне). Или о том, каковы шансы футбольной команды Аргентины выйти в плей-офф Кубка Америки. Или о перспективах создания искусственной селезенки к началу следующего десятилетия...

А вот о чем он вряд ли будет думать – так это о том, стоит ли побелить потолок, на который он смотрит. Причина в том, что на самом деле он этого потолка не видит. Его мысленный взор направлен гораздо дальше. Он анализирует события в прошлом, настоящем и будущем, но не качество побелки! Мелочи быта ему просто неинтересны...

Творец в быту

Хотя бывают и исключения.

Одно из них: Сценарист занимается бытовыми проблемами профессионально, будучи, например, дизайнером интерьеров или конструктором мебели. То есть создает нечто новое в этой области. Изобретает. Творит!

Другое исключение: Сценарист видит в проблеме какой-то вызов своим умственным способностям. Например, электрическая розетка, которую он купил, не подходит к углублению в стене. Как ее вставить? Переделать розетку

или расширить (сузить) углубление? Он может возиться с этой розеткой несколько часов! Но не пожалеет о потраченном времени, если добьется успеха.

Третье возможное исключение: он поднимает рутинную работу до уровня художественного творчества. Например, не чинит сломанную табуретку, а мастерит новую, с резными ножками и сиденьем особой формы – единственный экземпляр на Земле, произведение искусства! Провозится месяц, будет есть и пить стоя (старая-то табуретка сломана), но делает. А потом будет с гордостью усаживать самых дорогих гостей на этот шедевр, приговаривая: «Почувствуйте разницу!» И ждать похвалы своим талантам, разумеется.

То есть бытовая суета вызывает у него интерес, только если ему приходится так или иначе напрягать не только свои мышцы, но и мозги – делать то, чего он (или вообще никто) раньше не делал. Девиз «Твори, выдумывай, пробуй!» обращен как раз к нему.

Не все годятся в начальники

Творческий подход Сценариста к делу проявляется в любой области. Кем он может стать по профессии?

Отличным бухгалтером, потому что найдет способ лучше всех считать и быстрее всех сводить дебет с кредитом. Или выдающимся программистом, способным работать как в одиночку (создать полезное приложение для смартфона,

например), так и в большом коллективе (разрабатывать новую операционную систему). Или ценным инженером, который всегда выявит причину остановки конвейера и придумает способ устранения неполадки. Или ученым, мечтающим о Нобелевской премии, – и не надо удивляться, если однажды он ее получит (заслужил!). Или сценаристом в прямом смысле слова – человеком, мысли которого воплощают на сцене другие люди – актеры!

К сожалению, не все Сценаристы добиваются таких впечатляющих успехов. У некоторых вершина достижений – та самая резная табуретка.

Это значит, что они направляли свою мыслительную энергию в неверное русло. Слишком много размышляли о несущественных для них вещах (о миграции тюленей или подсчетах аргентинского тренера) и слишком мало – о правильном применении своих талантов. Выбрали не ту профессию. Или не то направление деятельности: вместо того чтобы программировать, вздумали руководить программистами. Не учли, что не каждый рожден быть Стивом Джобсом.

Прежде чем взваливать на себя груз ответственности за других, Сценаристу стоит честно ответить самому себе на вопрос: «А достаточно ли развиты у меня лидерские качества?» Не покажутся ли вчерашние друзья и коллеги «тунеладцами» и «тупицами»? И не станет ли борьба с их недостатками причиной стрессов и у них, и у него самого?



Прежде чем взваливать на себя груз ответственности за других, ему стоит честно ответить на вопрос: «А достаточно ли развиты у меня лидерские качества?»

Сценаристу желательно помнить, что его преимущество – умение анализировать и творить. Прежде чем пробовать себя в чем-то другом (в руководстве театром, актерской игре или наблюдении за ней в качестве зрителя), ему нужно задать себе вопрос: а зачем? Подходит ли ему эта роль? Не исключено, что честный ответ будет таким: я не гожусь в начальники. Или: мне не нравится кривляться на сцене. Или: мне будет скучно сидеть в зрительном зале, пассивно наблюдая за ходом пьесы, ведь мое предназначение – ее писать!

Так в чем же дело? Пусть пишет! Возможно, он не станет миллиардером, как основатель корпорации Apple Стив Джобс, или звездой экрана, как Чарли Чаплин, но будет получать удовольствие от своей работы! И вполне достойные деньги. А это гораздо лучше, чем вечный стресс в погоне за чужими целями!

Любовь с головой

Ну а как насчет любви? Способен ли Сценарист испытывать глубокие чувства?

О да! Еще как способен. У него, как и у других здоровых мужчин, есть сексуальные желания, заложенные природой. Но он – не примитивный самец, действующий по принципу «Пришел, увидел, победил». Он – интеллеktуал. И не просто реагирует на вид и запах «самки», а старается осознать свою реакцию и управлять ею.

Что значит «управлять»? Прежде всего – оценить, насколько эта реакция оправдана.

Ты можешь сделать шикарную прическу и макияж, надеть самое сексуальное платье, туфли на шпильке и колечко с бриллиантом, и это, конечно, привлечет внимание Сценариста, заставит его восхититься твоей красотой. Но не спеши праздновать победу. Ты в его глазах еще не богиня. Чтобы стать ею, ты должна показаться ему совершенством во всех отношениях. В том, как ходишь и смеешься, что говоришь и делаешь.



Чтобы стать в его глазах богиней, ты должна показаться ему совершенством во всех отношениях.

И тут все зависит от того, что он считает идеалом женщины. Может ли «богиня» курить? Разрешается ли ей пить вино, водку, коньяк «и пиво тоже»? Допустимо ли, чтобы она произносила слова «здесь», «ихний» и «ложить»? Умеет ли

она готовить лазанью, писать стихи, садиться на шпагат, танцевать хип-хоп, петь без фальши? Как, в конце концов, она обращается с ним? Сценарист будет оценивать все, даже если влюбился в тебя с первого взгляда!

Чтобы мозг Сценариста перестал работать, ему надо или погрузиться в глубокий сон, или очень много выпить. Понятно, что ни то, ни другое состояние не подходит для зарождения глубокой любви. Она зародится, если Сценарист признает: перед ним – Мисс Совершенство.

Если же он обнаружит в тебе какие-то недостатки, несовместимые в его понимании со статусом «богини», внутри у него разгорится борьба чувств с разумом. Гормоны будут гнать его на приступ, а мозг начнет бубнить в ответ: «Она неряха», «У нее противный смех», «Она пишет с ошибками», «Она меня не уважает»...

Если он влюбился не слишком сильно, то сумеет задавить свою страсть. И исчезнет. Будет искать другую – возможно, до бесконечности.

Если влюбился сильно, уступит натиску гормонов и раскроет перед тобой свои чувства. Но что будет дальше, когда гормональная буря закончится и влюбленность пройдет? Сможешь ли ты построить с ним прочные отношения? Все будет зависеть от того, насколько хорошо вы поймете особенности друг друга и захотите ли приспособиться к недостаткам.

Надежный, умный, романтичный...

В случае успеха он может стать прекрасным спутником жизни.

Сценарист – не лидер, но способен хорошо зарабатывать, если выберет подходящее направление деятельности. Лучше всего – с творческим уклоном.

Он человек ответственный и надежный, стремится всегда выполнять свои обещания.

Он сделает любую работу по дому – разберется и в электрике, и в правилах наклеивания обоев, и в проблемах с отоплением или канализацией – главное, чтобы ему пришлось задействовать свои умственные способности.

С ним интересно, так как в его голове всегда есть какая-то свежая информация из самых разных областей – политики, астрономии, экономики, культуры, жизни жуков, спорта, – которой он не прочь поделиться.

Он умеет логически и в то же время нестандартно мыслить.

Его терпение и чувство юмора предотвратят твою истерику и заставят рассмеяться.

Он подберет для тебя лучшую систему похудения, поможет в изучении иностранного языка, простит кулинарные промахи.

Сценарист – внимательный и романтичный любовник, и

сексом занимается исключительно по любви.

У Сценариста неплохой набор качеств, и твоя задача – правильно этим набором распорядиться!

Директор

Тип темперамента – **сангвиник**.

Смысл жизни Директора – **обустройство этой самой жизни**.

Ты забудешь о щелях в оконных рамах, заедающем замке входной двери и текущем кране в ванной. Он все подгонит, смажет, подкрутит. Для этого у него в специальном чемоданчике лежит все необходимое: молоток, солидол и отвертка. Но именно необходимое, ничего лишнего.

Если в окно кухни влетит мяч, Директор найдет в своей записной книжке телефон стекольщика и оплатит его работу деньгами, которые затребует с родителей дворовых футболистов. Это, по его глубокому убеждению, будет справедливо.

Директор высоко ценит себя, держится с достоинством и всегда хорошо одет – даже дома может носить стильную белую одежду.

Не скажет глупость – скорее промолчит, если плохо ориентируется в теме.

Матчасть выучил!

В профессиональной сфере этот тип необязательно становится директором организации, но какие-то функции, связанные с руководством или контролем, наверняка выполня-

ет. Он может быть главным бухгалтером, начальником отдела кадров, шеф-поваром, ревизором, прорабом, заведующим камерой хранения...

Кем бы ни был этот мужчина по образованию и занимаемой должности, он наверняка кое-что понимает в строительстве, ремонте автомобилей и банковских операциях. По крайней мере, в такой степени, чтобы его никто не смог облагопошить.

Ему иначе нельзя. Он должен жить в приличных условиях, ездить без поломок и иметь финансовую подушку безопасности!

И если ты вышла замуж за такого человека, поздравляем: материальные проблемы тебя вряд ли коснутся. Правда, слышать о них ты будешь постоянно – именно от своего мужа.



Если ты вышла замуж за такого человека, поздравляем: материальные проблемы тебя вряд ли коснутся.

Расчет вместо интуиции

Но обмануть его все-таки могут, причем по-крупному.

На него производят впечатление солидного вида люди, передвигающиеся на дорогих автомобилях, еще лучше – с

охраной. Такие «бизнесмены» или «представители власти» могут так запудрить ему мозги, что он сам передаст им крупную сумму – в обмен, например, на выгодный контракт или высокую должность в городской администрации. Чем наглее будет ложь, тем больше доверия это у него вызовет!

Почему? Слабое место Директора – плохо развитая интуиция. Он не привык копаться в собственных эмоциях и следить за эмоциями других людей. Ему некогда! Он слишком увлечен делом, чтобы обращать внимание на чью-то мимику, жесты и интонации. Посторонние люди для него – средства достижения цели. И если их действия представляются ему логичными и полезными, он готов сотрудничать. И не чувствует, что его просто дураят! Правда, для достижения успеха мошенники должны быть асами в своем деле, ведь Директор привык перепроверять любую информацию.

У Директора все рассчитано наперед. Не надейся, что, случайно увидев цветочный магазин, он бросится покупать тебе букет. Подобные порывы планируются заранее! Точнее, дважды в год: на твой день рождения и 8 Марта.



У него все рассчитано наперед. Не надейся, что, случайно увидев цветочный магазин, он бросится покупать тебе букет.

Зато букет будет самый-самый. Возможно, даже заказан-

ный где-нибудь в Голландии! И не в последнюю минуту, а за полгода, после тщательного изучения цветочного рынка. Розы или гвоздики простоят в вазе минимум две недели, ведь Директор знает, как правильно обрезать черенок и что добавить в воду. Хотя не исключено, что пахнуть они не будут совсем. Ему просто не придет в голову проверить их по этому параметру! Но если ты укажешь на данный недостаток, в следующий раз запах будет на весь дом и еще на ближайшие полквартиры.

«А насколько это полезно?»

Здоровье у него на первом месте. Болеть не любит никто, но для Директора любая болезнь к тому же большое неудобство, ведь ему приходится нести дополнительные расходы (на лучшие лекарства и услуги лучших врачей) и менять рабочие планы. Это угнетает его больше, чем высокая температура. Поэтому он старается избегать болезней, регулярно занимаясь спортом или парясь в финской бане. И не злоупотребляет ничем – бережет свой желудок и бюджет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.