

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Александр**  
**Галин**

---

**Аномалия**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Александр Галин

**Аномалия**

«ФТМ»

1996

**Галин А. М.**

Аномалия / А. М. Галин — «ФТМ», 1996 — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

ISBN 978-5-4467-2450-5

Группа артистов кукольного театра застревает в местечке с названием Северная аномалия. Вокруг – мёрзлая земля и заброшенные карьеры. Под самогон и усталость начинаются необязательные разговоры. Они настолько сюрреалистичны, что многие понимают, что Аномалия – не только название, но и способ существования в этом странном пространстве.

ISBN 978-5-4467-2450-5

© Галин А. М., 1996

© ФТМ, 1996

## Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

**Александр Галин**  
**Аномалия**  
*Комедия в 2-х действиях*

**Действующие лица**

**Ефим Голдин.**  
**Жанна Калмыкова.**  
**Илья.**  
**Таня Болтова.**  
**Нина Реут.**  
**Валентина Мусатова.**  
**Василий Шафоростов.**  
**Иван.**  
**Подполковник Хребет.**  
**Полковник Коровин.**  
**Капитан Зуев.**  
**Медведев.**  
**Генерал.**

## Действие первое

*Закат холодного ноябрьского дня. Сухой ледяной ветер. На склоне карьера заброшенного рудника стоят Жанна и Илья.*

**Илья.** Знаете, на что это все похоже? На поверхность какой-то опустевшей планеты. Когда-то тут была жизнь... Слышите? Что это? Как будто плачет кто-то... Я раньше думал, что души улетают, как перелетные птицы в теплые страны. Долетают до облаков... и летят над землей... А может быть, души людей остаются на земле... Вот иногда ни с того ни с сего хочется плакать, или вдруг без всякой причины смешно становится. Со мной это часто бывает: когда надо быть серьезным – я смеюсь. Как будто чья-то веселая душа меня смешит... Или вот во сне... мы видим какие-то лица... города... страны... мы летаем, падаем... нас постоянно окружают какие-то незнакомые люди... как будто они живые... Кого это мы видим?

**Жанна.** Красиво говоришь... Девушкам это, наверно, слушать нравится... Их у тебя много, девушек? Тоже на скрипочках играют девочки?

**Илья.** На разных инструментах...

**Жанна.** У тебя целый оркестр? Ты что, на дирижера учишься? Наши женщины тебя тоже полюбили...

**Илья.** И я их полюбил...

**Жанна.** Да? Нина тебе должна быть ближе! Вы так с ней в дороге стихи читали в унисон, что мы с Таней притихли. Нина тебе нравится?

**Илья.** Мне все вы нравитесь...

**Жанна.** На будущее тебе совет, юноша: никогда такого женщине не говори... За такой ответ нормальная женщина тебя очень сильно обидеть может.

**Илья.** Хорошо. Мне не нравятся все, кроме вас...

**Жанна.** Этот ответ лучше... звучит...

**Илья.** Вы мне обещали свой сон рассказать...

**Жанна.** Мне в дороге ужасный сон приснился. Мне снилось... автобус наш сломался и потом... мы с тобой... ушли...

**Илья.** И что... потом?

**Жанна.** Какое-то меня предчувствие мучает! Что-то случиться должно... К чему такой сон?

**Илья.** Какой? Я его не видел... ваш сон.

**Жанна.** А постоянная девочка... девушка... у тебя есть? Она тебя, наверно, ждет там одна... смычок обдирает от горя...

**Илья.** Я не знаю... я с ней попрощаться не успел... Отец позвонил матери, предложил у вас поработать. У меня в училище каникулы как раз...

**Жанна.** Я с тобой давно заочно знакома. Ефим Львович нам часто про тебя рассказывал. Ты у него как свет в окошке... Гений!

**Илья.** Гений?

**Жанна.** Он говорит нам: вы его услышите, и вам стыдно станет, что вы живете на свете!

**Илья.** Почему стыдно?

**Жанна.** Потому что ты гений... Тебе, значит, деньги понадобились, гений? Зачем ты с нами поехал?

**Илья.** Я отца своего практически никогда не видел... Потом, мне действительно нужно много денег...

**Жанна.** Много? Ты думаешь, с нами у тебя их больше станет?

**Илья.** Я хочу поехать... поступать в консерваторию. У мамы денег нет... Отец мне сказал – у него тоже ничего нет...

**Жанна.** Он тебе не соврал...

**Илья.** А я ему верю...

**Жанна.** Что ты так смотришь на меня?

**Илья.** Вы мне сон обещали рассказать...

**Жанна.** Сон? Первая половина сна уже сбылась – автобус сломался...

**Илья.** Да... автобус сломался... А что во второй половине сна было?

**Жанна.** Тебе сколько лет?

**Илья.** Восемнадцать... девятнадцать скоро...

**Жанна.** Маленький ты еще, это во-первых. Слушай, ты что, сам всего не понимаешь?

**Илья.** А что я должен понять?

*Жанна уходит. Илья, постояв в одиночестве, направляется за ней. На склоне карьера появляются **Нина Реут, Таня Болтова и Валентина Мусатова.***

**Нина.** Господи, куда мы попали?! Какая-то братская могила вокруг!

**Таня.** В нехорошее место нас занесло: ни одной машины за целый день не проехало...

**Нина.** Если нас отсюда к ночи не заберут, к утру нас здесь всех закопают...

**Мусатова.** Не каркай – накаркаешь беду...

**Таня.** Мы уже в беде...

**Мусатова.** Ну какая беда? Разве это беда...

**Таня.** Для меня беда! А для вас нет?

**Мусатова.** Для меня – нет!

**Таня.** Вся эта дурацкая поездка – сплошная беда. Вспомни, что я говорила тебе, Нина, – никому это не нужно... никому... Куда мы едем? Кто нас ждет? Ты думаешь, мы кому-то нужны?

**Нина.** Я сама в очень плохом предчувствии...

**Таня.** Когда он у меня... вчера попросил деньги на бензин, мне надо было у него спросить – Ефим, куда мы едем? Это что – авантюра? Ты понимаешь? Но он мог подумать, что ему мшцу... Я молча дала ему деньги...

**Нина.** Ты все правильно сделала...

**Таня.** Но сегодня я ему этот вопрос задам! Ты понимаешь, что дело не в деньгах. Ну не куплю я себе лишнюю тряпку... Но вот ты представь, а если бы у меня денег не оказалось?

**Нина.** Это я легко представить могу...

**Таня.** Нина, ты очень добрый по натуре человек... очень... Ты святая... Но о себе тебе тоже пора подумать! Мне мама говорила – у женщины морщины появляются не от возраста. Ты у меня видишь морщины?

**Нина.** У тебя не вижу...

**Таня.** Мне это очень мешает в жизни... Чем больше у тебя морщин на лице, тем людям с тобой спокойнее... Я, может быть, из-за этого в Париж не попала...

**Нина.** А с кем ты хотела в Париж поехать... я немного запуталась... Тот который приезжал за тобой на красной машине? С бородкой?

**Таня.** Он без бороды, а приезжал за мной его шофер... с бородкой...

**Нина.** Шофер? Я думала... какой бурный у них роман – мужчина все время спит за рулем...

**Таня.** Ну что ты... Это шофер... Хотя тот тоже любил поспать...

**Нина.** Того я уже не узнаю...

**Таня.** Не узнаешь... Все было очень хорошо, до посольства. Я прилетела с ним в Москву. Вечером пошли с ним в ночной клуб, поужинали... очень красиво... очень интенсивно... с ним переночевали... Ты понимаешь – у меня все дрожало от благодарности внутри – он везет меня в Париж! Утром встали поздно, я голову помыла... не успела просушить... понимаешь... и с мокрыми волосами я как дура помчалась к французам в посольство... Он первый пошел

к окошку на беседу. Вернулся, довольный – визу дали... И пошла я. Сидит за стеклом сухая, старая крыса, вся в морщинах... смотрит в мои бумаги и на мое лицо не смотрит. Что у вас есть – она меня спрашивает? Я как дура стою... улыбаюсь... Показываю ровные зубы. Есть все, что нужно женщине, чтобы сделать мужчину счастливым... Она листает мои бумаги: мужа у вас нет. Ребенка у вас нет, она мне говорит... Я ее еще не понимаю – улыбаюсь. Кто знает, может еще будут и муж, и ребенок... А собственность какая-нибудь у вас есть? – она меня спрашивает.

**Нина.** Собственность?

**Таня.** Собственность! Мы так воспитаны были, говорю, собственность считали мешанством... У нас всего несколько лет свобода и демократия... Что у вас есть? – она меня пытается... Ну как же! Есть мои мысли... мои чувства... И вообще мой любимый художник импрессионист Клод Моне! Я вот только взгляну на его подлинники, и назад... Она мне кивает и указывает на бумаги – у вас на вашей родине ничего нет. Вы можете не вернуться сюда! Докажите, что вы вернетесь. Тут у вас ничего нет! Ничего! Я стою перед ней с мокрой головой... и мне ей сказать нечего – у меня действительно ничего нет...

**Нина.** Если они меня спросят про собственность – я, кроме книг, ничего не смогу привести в доказательство. У меня только книги, и больше ничего нет!

**Таня.** Да, моя дорогая. Поэтому ты и путешествуешь по родной стране... И им неинтересно будет слушать про то, как ты рвалась в Москву на баррикады... Ты понимаешь, почему я должна была куда-то выехать. Я поехала... с другим человеком. Пока у него хватило денег только на Индию...

**Мусатова.** Беда у нее... Только на Индию у него... беда.

**Нина.** Все равно мне Ефима жалко. Очень жалко... Он такой одинокий...

**Таня.** Мы его жалеем больше, чем он нас! Он не такой одинокий, как тебе кажется...

**Нина.** Ефим страшно одинок...

**Таня.** Есть взрослый сын...

**Нина.** Он одинок... одинок...

**Таня.** С ней... Это я, дура, готова была его слушать, раскрыв рот. Но тогда мне было не так много лет, как сейчас...

**Нина.** Ну, тебе и сейчас не так уж и много...

**Таня.** С таким мужчиной год за два идет... Но с ним было тогда безумно интересно! С ним невозможно было смотреть по сторонам. Кто плюет в окна или нет, я не замечала. Ничего не существовало, кроме него... Но этого давно уже нет...

**Нина.** Русская женщина умеет жить воспоминаниями.

**Таня.** Это очень удобно для мужчин... Мы ему ничего не должны. Я Жанну очень хорошо понимаю... Я ее спросила – Жанна, поговори с ним, – если он у меня просит деньги на бензин, – на что нам надеяться...

**Нина.** Ей не надо было этого говорить!

**Таня.** Пусть он нам всем честно скажет! И давайте разбежимся!

**Мусатова.** В беде она... Да ты беды настоящей не видела... Ну что ты видела? Где же ты ее видела, настоящую беду-то? В Париж тебя не пустили, так ты в Индии оказалась...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.