

Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.



Андрей
Зинчук

Дощечка
через лужу

Андрей Михайлович Зинчук
Дощечка через лужу
Серия «Библиотека
драматургии Агентства ФТМ»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28733511

Дощечка через лужу: ФТМ; Москва; 2018
ISBN 978-5-4467-3108-4

Аннотация

В заброшенном пионерском лагере доживают свой век уже никому не нужные три сказочные сестры. Много видела и пережила за свою жизнь старшая – Петровна. Мучается не востребованностью средняя – Аглая. А вот младшая – Лизка – та даже и чудес толком творить не умеет. В общем, погибают они от безделья и тоски. Но не хочет сдаваться старшая сестра – Петровна, оттого и затевает новую сказку про старую сказочную стрелу.

Содержание

Действующие лица	4
Действие первое	5
Картина первая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Андрей Зинчук
Дощечка через лужу
(Сказка про Четверг
для детей и взрослых)
в двух действиях

«Ведь это как бы даже и не люди, а какие-то совсем особые существа, живущие рядом с людьми, еще никогда никем точно не определенные, непонятные, хотя от начала веков люди только и делают, что думают о них».

И. Бунин

Действующие лица

Петровна.

Аглая.

Лизка.

Действие первое

Картина первая

Брошенный пионерский лагерь. Еще недавно тут копошилась под присмотром вожатых пионерская жизнь, проносилась по стадиону, где, взлетев на флагиштоке, расцветал под солнцем синий, спортивный, почти свободный флажок, топталась теплыми вечерами на танцплощадке. Теперь же в лагере тихо. Лишь мелькают в разросшихся кустах какие-то бледные непионерские тени да блестит в лучах уходящего в этих местах каждый раз словно навсегда солнца Финский залив.

Рассвет. На крыльце одного из опустевших корпусов под развешенным бельем сидят какие-то две: бабки не бабки, женщины не женщины, а так, непонятно что. В ватниках.

Лизка. Аглайка-то... На пятый круг пошла, оглашенная!!! А число сегодня, интересно, какое?

Петровна (*ворчит*). Число!.. Какое может быть число ни свет ни заря? (*Страшно зевает.*)

Лизка. Опять чотьверг, что ли?

Петровна. Ну.

Лизка (*тоже начинает ворчать*). Третий день ведет себя как ненормальная! Я вот что не понимаю: вчера был чоть-

верг, позавчера чотьерг, и сегодня, как нарочно, снова он!.. Свихнуться же от этого можно! (*После молчания.*) Пусти диктора, Петровна?..

Петровна. Отстань.

Лизка. Число хотя бы узнаем.

Петровна. Ленъ. Потом.

Лизка. Тоска-а-а!!!

Петровна. Думаешь, в городе мы кому-то шибко нужны? Книжек про нас теперь никто не читает, да, пожалуй что, уже и не пишет. В ходу мультики нерусские сплошняком. Опять с цыганами ходить, людей обманывать?

Лизка. Жуть!

Петровна. Словом – «second hand», – как говорят теперь про таких, как мы. Темное прошлое Родины. Отстой. Да... Терпи, Лизка! Что-нибудь придумаем!

Лизка. А помнишь, мы в сказке на театре играли? Все думали, что мы роли разучили, а мы... (*Прыскает в кулак.*) Цветы как настоящим актрисам дарили!.. Говорят, в городе колдовство опять в моду входит. Легким таким фасончиком... Навроде флора!.. (*Под взглядом Петровны осекает-ся. И вдруг взвизгивается.*) А тут мы скоро совсем в бомжих превратимся! Аглайка вон – уже умом тронулась!

Петровна. Тихо ты. Сюда идет!

Лизка (*хлопотливым шепотком*). Слушай, слушай, Петровна... А вдруг это она новую роль репетирует, а?

Появляется запыхавшаяся Аглая.

Аглая. Число сегодня какое?

Петровна и **Лизка** (*пожимают плечами в том смысле, что с этим абсолютно ничего поделать нельзя.*) Чотьерг!

Аглая. Тьфу ты! Опять? (*Пытается пройти в корпус.*)

Лизка (*загораживает ей дорогу*). Ты куда?

Аглая. Нужно!

Лизка. Зачем?

Аглая. Нужно, и все. Отстань!

Лизка. Не пущу, пока не скажешь!

Аглая. Что?

Лизка. Чего ты по стадиону скачешь?

Аглая. А что мне еще остается делать? (*Опять пытается протиснуться в корпус.*)

Петровна. Смотри, Аглая, злого диктора пущу, из международных новостей! Будешь знать, как шастать по утрам, спать не давать! (*Зевает, ждет.*) Ну?

Аглая. Я вас, что ли, будила? Сами третий чотьерг не спите. Чего?

Петровна (*опять зевнув*). В самом деле! (*С вопросом смотрит на Лизку.*)

Лизка (*напоминает ей*). Так интересно ж ведь! Зачем она по стадиону прыгает?!

Аглая. Я-то? Я это!..

Петровна. Что?

Аглая (*не зная, что ответить, возвращает глазами*). Фу-у!..

Лизка. Умом что ли тронулась?

Аглая *(неожиданно)*. Да! *(После паузы.)* Пустите теперь в корпус?..

Протискивается в корпус.

Лизка. Чем себя занять? Чем утешиться? Мрак!

Петровна. Чапай на залив, корми осьминоса, думай о жизни. Покой, красота!

Лизка. А чего о ней думать-то? Тьфу! Я вот тут даже написала: «ключ к постижению основных проблем современности... *(читает по складам)* ...вусво-ени-ивсем-ипи-онерами-уче-ниямар-ксаэн-гель-сале-нина!..» *(Прислушавшись к тому, какой отклик родили в ней эти слова: «ниямар», «ксаэн» и, особенно, «сале-нина».)* Хотя бы русскую бумажку какую-нибудь почитать! О душе! Я, Петровна, пожалуй, все-таки это... того. Чего мы тут? А интересно мне вот что: знаешь, лежит, бывает, к примеру, на улице такая дощечка через лужу, чтобы все по ней ходили... Кто ее положил? Сколько себя помню – ни разу этого не делала. И ни разу не видела, чтобы кто-то клал. Но всегда она где нужно лежит! Вспоминаешь? Маленькая такая, грязненькая, набухшая водой досточка, на двух камушках. Почти не шатается! *(Встает.)*

Петровна. Досточка-на-камушках! Экое сварила! Погоди...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.