

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Андрей  
Зинчук**

---

**Игра в «Doom»**

**Андрей Михайлович Зинчук**  
**Игра в «Doom»**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=28733790](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28733790)

*Игра в «Doom»: ФТМ; Москва; 2018*

*ISBN 978-5-4467-3173-2*

### **Аннотация**

Эта пьеса принадлежит к жанру детективной фантастики: таинственным образом в городе стали пропадать подростки. Афанасий Павлович, лингвист по профессии, вынужден заниматься этим вопросом и искать их. Во время расследований, проводимых военкоматом с его помощью, становится ясно, что молодежь привлекается к какой-то всемирной игре в Интернете. Поскольку любой может подключиться к Сети, похоже, что это устроил сам сатана. Последствия могут быть самыми разными... Игра предназначена для молодых людей и взрослых, которые неравнодушны к приключениям.

# Содержание

Действующие лица	4
Действие первое	5
Картина первая	5
Картина вторая	9
Конец ознакомительного фрагмента.	16

**Андрей Зинчук**

**Игра в «Doom»<sup>1</sup>**

*(Просто идешь и убиваешь)*

*Приключение в*

*трех действиях*

*Вторая редакция*

**Действующие лица**

**Василиса Тихоновна.**

**Афанасий Павлович.**

**Димка.**

**Маринка.**

**Володарский.**

**Солдат-предатель (он же Водитель грузовика).**

# Действие первое

## Картина первая

*Раннее утро. Тихая обыкновенная городская улочка. В одном из домов расположилась закрытая «Булочная». Заметно, особенно в окнах первых этажей, как во многих квартирах светятся голубые экраны (когда-то такое можно было наблюдать в дни общенародных праздников: Нового года, Первого мая или же во время очень важных для всей страны событий, например, в день запуска первого космонавта Земли, – тогда улицы были так же пустынные и так же в окнах светились голубые экраны телевизоров. Как светились они когда-то и в дни Большого хоккея...)*

*На парковой скамейке, приткнувшейся в самом начале улицы под чахлым деревцем, на разных ее концах сидят двое: **Афанасий Павлович** и шестнадцатилетняя **Маринка**: заплаканная, растрепанная и погруженная в себя. Афанасий Павлович старательно смотрит в противоположную от девушки сторону.*

**Афанасий Павлович** (не выдержав напряженного молчания). Вы слышали?

*Молчание.*

В нашем районе снова начали исчезать подростки!!!

**Маринка.** Что?

**Афанасий Павлович.** Что по этому поводу думает молодежь?

**Маринка.** Слышала.

**Афанасий Павлович.** Интересно вы отвечаете: через вопрос... Извините, вы тоже кого-нибудь ждете?

**Маринка.** Хотите мне что-то предложить?

**Афанасий Павлович.** Хм... *(Задумывается над ответом.)*

**Маринка.** А вы, например, и вообще не можете ответить! Несколько месяцев назад они тоже исчезали. А потом нашлись. Говорят, ездили за грибами!

**Афанасий Павлович.** За какими грибами? Зимой? Вы что?!

**Маринка.** Ну, я точно не знаю, слухов ходило много... Может, за маринованными. Помню, что все обошлось. И теперь, наверное, обойдется.

**Афанасий Павлович.** Ну, те, что в кафе исчезли, не заплатив – это понятно. Когда исчезают прямо с уроков – понятно более-менее тоже. От девушки один сбежал – ясно. Но говорят, они исчезают прямо на улице: идут-идут и вдруг – бац все разом! – и их нет. А еще говорят, один плыл, плыл в бассейне, нырнул и... Все вылезли, а его и след простыл. Это как прикажете понимать? Чего молчите? Ведь теперь-то их исчезло сразу пятеро! И все как назло – призывного возраста. Причем ни в больницах, ни в моргах... Ни полиция, ни

военкомат – никто ничего. Исчезли, будто растворились, – никаких следов. Родители в панике!

**Маринка.** Да вам-то что? Вы разве их родитель? Я же говорю: возможно, уехали за грибами! Не понятно разве?

**Афанасий Павлович.** Почему же... Только вы меня не так поняли: я ведь к вам по-хорошему: сидите тут совершенно одна, улица пустынна, вдруг кто-нибудь?.. Или что-нибудь так же, как их?..

**Маринка.** Послушайте, папаша! Может быть, я специально... Может быть, я тут тоже исчезаю!.. Вообще! Из жизни! И это непонятно?!

**Афанасий Павлович.** Я не знал... Извините.

**Маринка** (*глухо*). Ничего.

*Становится слышно рычание грузового автомобиля. Потом оно стихает. С характерным лязганьем захлопывается дверца кабины, и на улочке появляется **Водитель грузовика** в камуфляжной форме.*

**Водитель грузовика** (*сверившись с какой-то бумажкой, дергает дверь закрытой «Булочной», еще раз заглядывает в бумажку, проходит дальше, стучит в окно первого этажа*). Есть тут кто живой, не? (*Говорит громко, через стекло.*) Слышь?! Я только хотел узнать: где тут дом за номером двадцать семь?! В путевке указано «двадцать семь», а там «Булочная»! Что? Точно она? Не понял!.. А позвонить от тебя никак? (*Чему-то заметно обрадовавшись.*) Праздник у вас сегодня, что ли? Я говорю: у вас сегодня что, праздник?

Гуляете? Улица словно вымерла! Ну, хорошо. Все равно ты ни фига не понял! *(Отходит. Замечает Афанасия Павловича и Маринку в начале улицы, идет к скамейке, объясняет.)* Главное, не знаю, куда сгружать товар – полный кузов оргтехники! Битый час тут мотаюсь. Где двадцать седьмой дом?

**Афанасий Павлович.** А черт его знает!

**Водитель грузовика.** А позвонить ты мне со своей машины не дашь? У меня батарейка села.

**Афанасий Павлович.** У меня, может, тоже батарейка села.

*Афанасий Павлович бросает взгляд на Маринку, встает и невежливо уходит.*

*Водитель грузовика плотоядно облизывается на Маринку и уходит, оглядываясь, но так и не удостоившись Маринкиного хмурого взгляда.*

## Картина вторая

*Обычная городская бедно обставленная однокомнатная квартира. Поскольку в квартире живут сравнительно молодая женщина Василиса Тихоновна и ее относительно взрослый сын Димка, свободное место есть только на кухне, где в данный момент находятся двое: **Василиса Тихоновна** и **Володарский** (он в белом халате). Из комнаты слышны странные звуки и такая же странная заворачивающая музыка, а кроме того, бесчисленные выстрелы, крики и стоны, как это бывает при телевизионных репортажах с театра военных действий.*

**Володарский.** Ну-с, так как же ТЕПЕРЬ себя чувствует наш несовершеннолетний пациент?

**Василиса Тихоновна.** Доктор... Мне дважды звонили на работу из военкомата, спрашивали про Димку. Говорят, у нас в районе снова исчезли несколько подростков!

**Володарский.** Не придавайте значения: слухи, сплетни. Причем, как всегда, самые невероятные. Несколько месяцев назад тоже говорили, что исчезли, а они на самом деле ездили за грибами за город!

**Василиса Тихоновна.** Да-да, я что-то такое слышала... Именно «за грибами». Доктор... Я вам так благодарна!

**Володарский.** Не стоит. Скажите лучше вот что: вещей в окно, надеюсь, он больше не выкидывал? И, кстати, витрин

не бил?

**Василиса Тихоновна.** О, нет! Он... Знаете, кажется, впервые в жизни он по-настоящему увлечен.

**Володарский.** Увлечен? Да?

**Василиса Тихоновна.** После того, как по вашему совету я модернизировала ему компьютер...

**Володарский.** Согласитесь, это было вовремя?..

**Василиса Тихоновна.** Да-да. Димка теперь целыми сутками сидит за ним... Правда, из-за этого он ходит временами такой бледный! Такой невыспавшийся! А ведь в этом году ему нужно закончить одиннадцатый класс!

**Володарский.** Закончит. Надеюсь, больше не будет никаких витрин, никакой полиции и никаких сомнительных компаний?

**Василиса Тихоновна.** Ну что вы! Теперь он сидит один, тихий, все время играет. Что совершенно удивительно! Приходят старые друзья, зовут его с собой – он у них еще совсем недавно был вроде заводилы, а он сидит. Ну ведь не он же один бил тогда те витрины! Это они сорвались после концерта этой ужасной группы, где поет этот ужасный... все время забываю его фамилию!.. Кто ж знал, что их будет там ждать полиция? Молодежь... Им все кажется не то и не так... Да вы, может быть, и сами когда-то были таким, доктор? *(Не дождавшись ответа.)* Говорят, теперь это модно: бунт против вещей, которые, кстати, их родителями были нажиты с таким трудом! Хорошо, ладно, пусть бунт. То-

гда бы шли куда-нибудь в духовное, в церковь, например! Но современная церковь их не привлекает. И я их понимаю: она тосклива, мрачна. Димкина м... ну, она имеет к нему некоторое отношение – Маринка – мне как-то однажды призналась: если будущее наших бессмертных душ так же уныло, как праздник в церкви, тогда уж пусть лучше они – наши души – умрут при нашей жизни! Вот это мне кажется по-настоящему страшным. И я думаю, что они именно отсюда, эти витрины! *(После паузы, осторожно.)* Скажите, доктор, а Димку скоро снимут с учета? Я слышала, что это, может быть, на всю жизнь?..

**Володарский.** Думаю, держать его на учете так долго нет никакой необходимости. Но некоторое время он обязательно должен побыть под наблюдением. Имейте в виду еще и вот что: в этом возрасте мальчику особенно необходим рядом какой-нибудь взрослый мужчина. Об этом мы с вами уже говорили...

**Василиса Тихоновна.** Да, я помню. А это не вредно, доктор?..

**Володарский.** Что?

**Василиса Тихоновна.** Ну, то, что он буквально сутками играет в эту ужасную Игру, которую вы ему дали?..

**Володарский.** Это для снятия агрессивности. Сейчас ведь они все очень агрессивны!

**Василиса Тихоновна.** Но все-таки эти постоянные выстрелы! Это насилие! Кровь!

**Володарский.** Вы считаете, будет лучше, если он опять примется за витрины?

**Василиса Тихоновна.** Нет, конечно.

**Володарский.** Тогда пусть играет. И, может быть, смирится, наконец, с нормальной жизнью, где насилия, как я полагаю, все же значительно меньше. Или я не прав?..

**Василиса Тихоновна.** Да уж надеюсь. Я просто не знаю, как вас благодарить!

**Володарский.** Не стоит. Это моя работа.

**Василиса Тихоновна** (*пытается сунуть Володарскому деньги*). От всей души!

**Володарский.** А вот это лишнее.

**Василиса Тихоновна.** Ну, а если вдруг еще что-нибудь?..

**Володарский.** Полагаю, ничего ТАКОГО больше быть не должно. Но на всякий случай вот: мой новый рабочий телефон. С одиннадцати до пяти, спросить доктора Володарского.

**Василиса Тихоновна.** Это я помню: Александра Ивановича?..

**Володарский.** Александра Ивановича.

**Василиса Тихоновна** (*неожиданно*). А меня зовут Василиса Тихоновна!

**Володарский.** Я знаю.

**Василиса Тихоновна.** Но вы же не знаете, что чаще всего меня зовут просто Василисой, а то и совсем запросто –

Васей! То есть... почему-то меня так зовут. А наш домашний телефон...

**Володарский.** Он у меня записан.

**Василиса Тихоновна** (*после паузы*). Если бы не вы, доктор, Димку бы, наверное, из школы отчислили!

**Володарский.** Не преувеличивайте. До свидания, Василиса Тихоновна. (*Достает из кармана небольшой квадратный плоский пакетик.*) А вот это передайте вашему... Димке. Тут записан новый эпизод к Игре.

**Василиса Тихоновна.** А вы не хотите сами его увидеть? Мне кажется, он даже не слышал, что к нам кто-то пришел!

**Володарский.** И не надо. Сейчас в этом нет никакой необходимости. (*Идет к двери, но на секунду задерживается.*) В случае чего скажите... что Володарский забегал просто так, узнать, как у него дела. До свидания, Василиса Тихоновна.

**Василиса Тихоновна.** До свидания. И огромное спасибо вам, доктор.

**Володарский** уходит. Через некоторое время становится слышно, как с характерным кашляющим звуком от дома отъезжает легковой автомобиль.

После ухода Володарского в комнате смолкают крики и выстрелы и на кухне появляется **Димка** со словами: «Все-таки я его убил!»

(*Испуганно.*) Кого?!

**Димка.** Одного гада. Я за ним гонялся несколько дней.

Впрочем, ты ведь все равно не знаешь! *(Поворачивается, чтобы уйти.)*

**Василиса Тихоновна.** Димка!

**Димка.** Ну?

**Василиса Тихоновна.** Может быть, теперь тебя потянут еще и за убийство?

**Димка.** Не знаю. Не думаю. *(Опять хочет уйти.)*

**Василиса Тихоновна.** Димка, а ты что, когда играешь, даже есть не хочешь?

**Димка.** Нет.

**Василиса Тихоновна.** И сколько ты так можешь?

**Димка.** Не знаю. Не пробовал. Думаю, что долго. А что?

**Василиса Тихоновна.** Ну и характер! Ты что же, и в школу сегодня не пойдешь?

**Димка.** Я еще не решил. Маринки не было?

**Василиса Тихоновна.** Нет.

**Димка.** А вроде кто-то звонил к нам в дверь?..

**Василиса Тихоновна.** Приятно, что ты хоть что-то все-таки еще слышишь. Это ко мне.

**Димка.** Кто?

**Василиса Тихоновна.** Ну, это не важно. Так скажем, подруга.

**Димка.** Точно подруга?

**Василиса Тихоновна.** Точно. А что?

**Димка.** Мне кажется, с некоторого времени ты пытаешься подобрать мне отца...

**Василиса Тихоновна.** У меня сегодня первый выходной почти за два месяца. Хочешь, вместе сходим куда-нибудь вечером? В театр? На концерт?

**Димка.** Так кто же все-таки приходил?

**Василиса Тихоновна** (*не сразу*). Это был Володарский.

**Димка.** Врач?

**Василиса Тихоновна.** Ну да. Забегал узнать о твоих делах. Чего это ты вдруг помрачнел? Он тебя от такого позора спас! Тебя бы уже, наверное, из школы выгнали!

**Димка.** Не преувеличивай. Я у них самый толковый ученик. Так они мне и говорят: по информатике ты у нас, Ганя, самый путевый!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.