

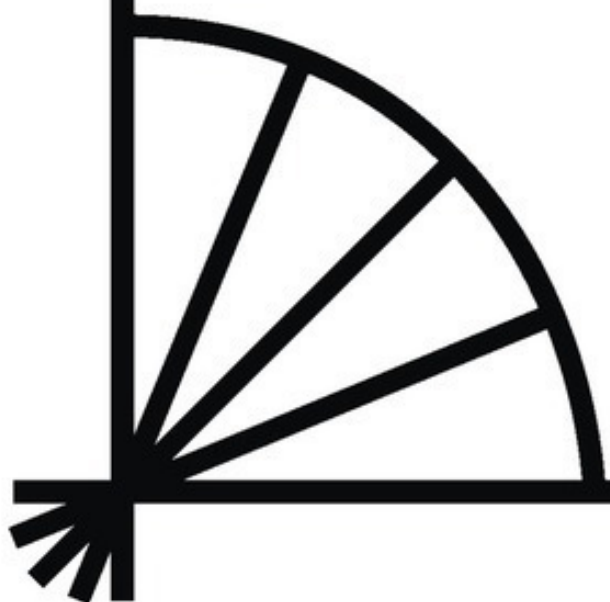
ДЖЕМА ГОРДОН

# Вeer

СТИХИ

富

禄



Джема Гордон  
**Веер. Стихи**

«Издательские решения»

**Гордон Д.**

Веер. Стихи / Д. Гордон — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-902615-6

Сборник стихов «Веер» входит в литературную коллекцию, посвященную автором японскому поэту, теоретику стиха Мацуо Басё. Это четвертая книга из этой серии. В своей работе, с помощью предикат поэтической формы, Джема Гордон демонстрирует свою теорию стиха, основанную на психолингвистике. Она также стремится показать своему читателю, насколько физика и лирика могут быть близки по духу и содержанию.

ISBN 978-5-44-902615-6

© Гордон Д.  
© Издательские решения

## Содержание

Веер	6
Нижние сады Семирамиды	7
Монахиня	8
Айседора	9
Мой портрет	10
Вуаль	11
Смерть без суфлёров	13
Синяя роза	14
Чёрная гвоздика	15
Червонным золотом	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Веер Стихи

Джема Гордон

*Дизайнер обложки Джема Гордон*

© Джема Гордон, 2018

© Джема Гордон, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4490-2615-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**ПОСВЯЩЕНИЕ**

«Прощальные стихи

На веере хотел я написать, —

В руке сломался он.»

*Мацуо Басё (1644 – 1694)*



## Веер

Моё простое совершенство  
Погибло в час ночной Быка.  
Пусть это сонное блаженство  
Останется во мне всегда.

Раскрыть я веер не успела,  
Меня об этом не проси,  
Моё безжизненное тело  
Упало, брошенное в си<sup>1</sup>.

В руках держу я икебану,  
В которой аленький цветок,  
Закрыл собою мою рану  
И уберечь меня не смог.

*14.10.2012*

---

<sup>1</sup> Си – перевод с японского – смерть

## Нижние сады Семирамиды

Нижние сады Семирамиды,  
Тускло ускользящие виды,  
Свет в тоннеле, брошенная тень,  
Думать о любви немного лень.

Думать о печали очень сложно,  
К детству обратиться невозможно.  
Свет в тоннеле, брошенная тень,  
Думать о любви намного лень.

Тело, словно птица полетело,  
Кажется несложным это дело,  
Сквозь прозрачно – огненный туман,  
Понимаю – всё это обман.

*30.11.2015*

## Монахиня

Жемчужно – золотой узор  
Мне нынче лето подарило.  
Икон изысканный убор  
И все, что сердцу было мило.

Я свой монашеский наряд  
В сундук тяжёлый положила  
И словно драгоценный ряд  
Жемчужин дюжину пришила.

Я свой окутала наряд  
Шелками нежными, как воздух,  
И поспешила в конный ряд,  
Чтоб унцию купить там воска.

Из воска сделала свечу.  
Святой водою окропила  
И королевскую парчу  
К ногам, у алтаря, сложила.

В молитве ночь я провела,  
Обет, дав верности и чести,  
Одев, монашеский наряд,  
Вновь, в келье буду я без вести.

*Турецкий пленник, может быть,  
Удача вновь к тебе вернётся?  
И путь домой в слезах найдётся  
И ты свободе будешь рад!  
Любимый, ты меня не жди.  
Молиться в келье долго буду.  
Пройдут осенние дожди,  
Но я обет свой не забуду.*

06.08.2011



## Айседора

Ушёл ты как Сергей Есенин,  
Оставив имя лишь его.  
И Айседоры образ милый  
Не можешь позабыть давно.

Любовь несчастная, при этом,  
Как образ жизни роковой.  
И ты по волшебству поэта  
Всегда стремишься к таковой.

Всех женщин видишь так нелепо  
И Айседоры ищешь стан,  
Её танцующее лето  
И чувств бессмертных ураган.

Но где найти любовь поэта?  
Она погибла так давно!  
Зачем искать в обрывках света  
Давно угасшее тепло?

Не лучше ль о своей подумать  
И сделать жизнь ещё теплей?  
В душе угасшего поэта  
Оставив нежную свирель.

Мы часто видим «то и это»  
И нам порою невдомёк,  
Что жизнь прекрасного поэта  
Для нас становится, как рок.

*08.08.2011*

## Мой портрет

...И написала свой портрет.  
И как в зеркальном отражении,  
Увидев отблеск прошлых лет,  
Монашку вижу я в смирении.

Любовь свою я предала,  
И Богу посвятила годы,  
И долго в келье прожила,  
Ища на алтаре свободы.

Любви блистательной восторг  
Мне сердце светом ослепило.  
Души неведомый поток  
Любовных грёз, вдруг, осенило.

Ты мне сказал: «Всегда люблю!»,  
Но имя честное так спрятал,  
Так глубоко, что жизнь мою  
Ты, с Господом самим, сосватал.

И в этот день моя страна  
Безликой стала в одночасье.  
На алтаре я проспала  
Все горести и все несчастья.

*«Что в имени моём?»  
Любовь и жизнь, и сути отражение...  
И в зеркалах застыл ответ:  
Монашку вижу я в смирении.*

08.08.2011

## Вуаль

*«Для женщины красота важнее ума,  
потому что мужчине легче  
смотреть, чем думать.»  
Марлен Дитрих*

Вуаль я соткала из слов.  
Слова взяла все звонкие.  
И лунный свет в неё вплела,  
Как нити серебра сверхтонкие.

Вуаль Печали назвала  
И лунным светом осветила.  
Все звонкие слова  
Я этим светом оглушила.

Моя вуаль не так черна,  
Как это может показаться.  
Она легка и так темна,  
Что может призрачной казаться.

Я на душе её ношу,  
Как символ бремени и тени,  
Чтобы никто не смог сказать,  
Что я живу в беспечной лени.

*Вуаль моя не признак черноты.  
Она всего лишь то, что мне осталось,  
Переживать от суеты и маяты,  
Которое, с трудом досталось.*

09.08.2011



## Смерть без суфлёров

Не зная много или мало,  
Ушла от множества проблем,  
Закрыв все двери рая,  
Вошла, как в безысходный плен.

Смерть приняла ты без суфлеров  
И от бесчисленных потерь.  
Тебя давно нет в этом мире  
И в небеса открылась дверь.

Все, кто тебя так ненавидел  
Смогли увидеть твою боль.  
И смерть они могли предвидеть,  
Как сценой сыгранную роль.

Ты будешь вечно молодой,  
Красивой, и в безутешном мире,  
Никто не тронет твой покой.  
И быть не сможешь ты другой.  
Всегда ты будешь,  
Милой,  
Единственной и...  
Дорогой.

*10.08.2011*

## Синяя роза

К античности уйти и не вернуться.  
Взобраться на Олимп и поскользнуться.  
Найти тебя с другой и без надежды,  
Найти другую жизнь и быть невеждой...

Я за тебя молюсь, я за тебя боюсь  
И знаю, что мой Бог, всегда с тобой.  
К любви твоей давно я не стремлюсь.  
Пусть будет рай в твоей душе, покой.

Мне синей розы цвет давно уже не мил.  
К цветам нет у меня обыденных мерил.  
Я розу с содроганием в руках держу,  
И капли крови от шипов её перевяжу.

На Башню Геркулеса вдруг взошла,  
Увидев Край земли, тут замерла.  
Мне Берег Смерти рассказал о том,  
Что паруса не ходят в этот дом.

*13.08.2011*

## Чёрная гвоздика

Чёрную гвоздику принесла в твой дом.  
Пряным ароматом околдован он.  
Розы, словно негой, наполнили твой сад.  
Апельсины в грядках растут тут невпопад.

Революций ветви раскинул и жасмин.  
Африканским зноем нагрелся твой камин,  
Лепестки гвоздики чёрной припалил,  
Ароматом пьяным воздух напоил.

Быть марионеткой, в общем, не грешно.  
Золотая ветвь, античности окно.  
Вавилон, Толедо, замок Алькасар,  
И любовь драконья и хмельной vassal.

И гвоздики чёрной пепел, словно след  
Пиночета в чёрном. Прошлого ответ...  
На костре сгоревшем – угли, словно тень,  
Тлеющего утра повторяют день.

*15.08.2011*





## Червонным золотом

Червонным золотом одета  
Москвы венчальная пора.  
И словно сотканы из света  
Кремля златые купола.

Приметы свадебного лета.  
Ты словно вышла на простор,  
Кавказом солнечным согрета,  
Одела свадебный убор.

Гуащэнэ<sup>2</sup>, напиток власти  
Тебе дано испытать судьбой.  
Постичь все тайны царской страсти  
И жить с изломанной судьбой.

В зеркальном отражении света,

---

<sup>2</sup> Гуащэнэ – дочь кабардинского князя Темрюка. Русская царица Мария Темрюковна, вторая жена Ивана Грозного, Мария Темрюковна Черкасская.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.