

Джема Гордон

ЧЁРНОЕ

И

БЕЛОЕ

СТИХИ

Джема Гордон

Чёрное и белое. Стихи

«Издательские решения»

Гордон Д.

Чёрное и белое. Стихи / Д. Гордон — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-902616-3

Буддистская монада — символ гармонии, где чёрное и белое делят круг пополам, легла в основу создания цикла стихов, посвященных автором японскому поэту и теоретику поэзии Мацуо Басё (1644—1694). Теория гармонии, красоты и совершенства мироздания в виде строгой пропорциональности рассматривается автором как символ вечности. Теория автора легла в основу создания этой книги. Сборник «Чёрное и белое» — является основополагающим в данной серии, и поэтому в нём опубликованы ранние стихи автора.

ISBN 978-5-44-902616-3

© Гордон Д.
© Издательские решения

Содержание

Пролог	6
Чёрное и белое	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Чёрное и белое Стихи

Джема Гордон

Иллюстратор Джема Гордон

© Джема Гордон, 2018

© Джема Гордон, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4490-2616-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПОСВЯЩЕНИЕ

«Всюду поют соловьи.

Там – за бамбуковой рощей,

Тут – перед ивой речной.»

Мацуо Басё (1644 – 1694)

Пролог

«Чёрное и белое» – Книга I, СТИХИ

Второе издание 100 стихотворений Джема Гордон планирует опубликовать в своей литературной коллекции, посвященной Японии. Они будут дополнением к тем, которые уже опубликованы (Printed by CreatSpace) ранее: «Орхидея Белая цапля» и «Голубая сакура». (amazon.com/author/jemma_gordon)

«Чёрное и белое» – Книга I, также вошла в эту коллекцию. Автор планирует в самое ближайшее время опубликовать свою поэзию этой серии ещё в двух книгах.

Следует также отметить, что второе издание своих 100 стихотворений Джема Гордон посвящает японскому поэту, философу, мыслителю, теоретику стиха, одному из основателей поэтического жанра хайку – Мацуо Басё (1644 – 1694). По этой причине его поэтические строки стали посвящением к книге «Чёрное и белое»

Джема Гордон родилась в графстве Дербшир, в центре Англии. Её родители – египтологи, поэтому с детских лет она много времени проводит в Каире, там, где её родители занимаются раскопками памятников Древнего Египта. Джема Гордон научилась читать и писать в возрасте 5 лет. Первое слово, которое она прочитала, было написано древне – египетскими иероглифами на могильной фреске фараона в долине Гиза, в пригороде Каира.

В 1995 году автор получила диплом магистра на факультете журналистики Парижского института прессы. Здесь же прошла дополнительное обучение на тему «Русский язык и литература».

Джема Гордон профессор – эксперт криптолог. В 1997 году основанием для её научной работы была определена «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина (1799 —1837). Исследуя здесь текст, автору удалось найти ключ к алгоритму, и используя логику, силлогизмы и таблицы Лейбница, расшифровать информацию скрытую в сюжете сказки. Благодаря этой работе, слова А. С. Пушкина из поэмы (песнь первая) «Руслан и Людмила» (1817 – 1820): «Дела давно минувших дней, / Преданья старины глубокой», – раскрылись в виде 240 диаграмм Эйлера – Венна, которые автору удалось изобразить с помощью циркуля, бумаги и акварели.

Авторский логотип Джемы Гордон представляет собой её инициалы и диаграмму Эйлера – Венна, на поверхности которой проявилось изображение нашей планеты, где с помощью контрастного цвета выделены её ядро, поверхность и атмосфера. Это – диаграмма Эйлера – Венна, одна из 240, изображенная с помощью чёрного и белого.

Этой работе предшествовали события, длительность которых составляет 20 лет. Осенью 1997 года, внимательно изучив текст, Джема Гордон увидела, что «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина содержит не один сюжет, а несколько. Они словно слоями наложены друг на друга. Используя стиль древнегреческого баснописца – Эзопа, А. С. Пушкин до такой степени искусно преподнёс свой талант, что смог передать не только красоту сюжета, но и запечатлеть бесконечность человеческой мысли. На самом деле, уникальным в этой сказке является не только текст, созданный русским поэтом, но и сюжет. На протяжении тысячелетий он сохранился, словно пролежал в земле в виде золотого слитка и остался неизменным. Благодаря этим, чисто поверхностным исследованиям текста, в итоге, для автора этой книги раскрылась, словно закованная в сюжетную линию сказки, уникальная информация о психологии и гармонии супружеских отношений между мужчиной и женщиной. Слово «гармония» стали тем, что легло в основу её дальнейших научных исследований и изысканий на тему: «Исследование сюжета „Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях“ А. С. Пушкина с реализацией логического программирования и конструктивной логики».

Символ гармонии автору был хорошо известен в виде буддийской монады, где чёрное и белое делят круг пополам. Поэтому она с помощью циркуля создала на листе ватмана две диаграммы Эйлера – Венна в виде круга, которые содержали в себе семь кругов.

При этом, соединив обе диаграммы в замок, в местах их пересечения, Джема Гордон исследуя подмножества универсального множества с помощью дизъюнкции литералов (в частности – дизъюнкта Хорна) увидела, что на поверхности диаграмм проявилось изображение яблока. То самое ядовитое яблоко, которое откусила царица из сказки А. С. Пушкина и превратилась в мёртвую.

Предположив, что проявившееся на поверхности диаграмм Эйлера – Венна изображение яблока – ключ к алгоритму, который скрыт в сюжете «Сказки о мёртвой царице и семи богатырях» А. С. Пушкина, Джема Гордон продолжила свои научные исследования. Используя полученный ключ – яблоко, ей без особого труда удалось создать первую диаграмму из 240. На эту работу автор потратила 6 — 7 часов. Создавая её, Джеме Гордон пришлось фиксировать изменение изображения на поверхности диаграмм, которое происходило в тот момент, когда диаграммы соединялись в замок..

На первый взгляд – ничего сложного в этой работе не было, и поначалу казалось, что даже пятилетний ребенок способен легко выполнить эту нехитрую игру с бумагой, циркулем и акварельными красками. Но уже через пару часов работы, Джема Гордон почувствовала сильную и необычную интеллектуальную усталость. Поэтому вынуждена была сделать перерыв и приступить к созданию второй диаграммы только на следующий день.

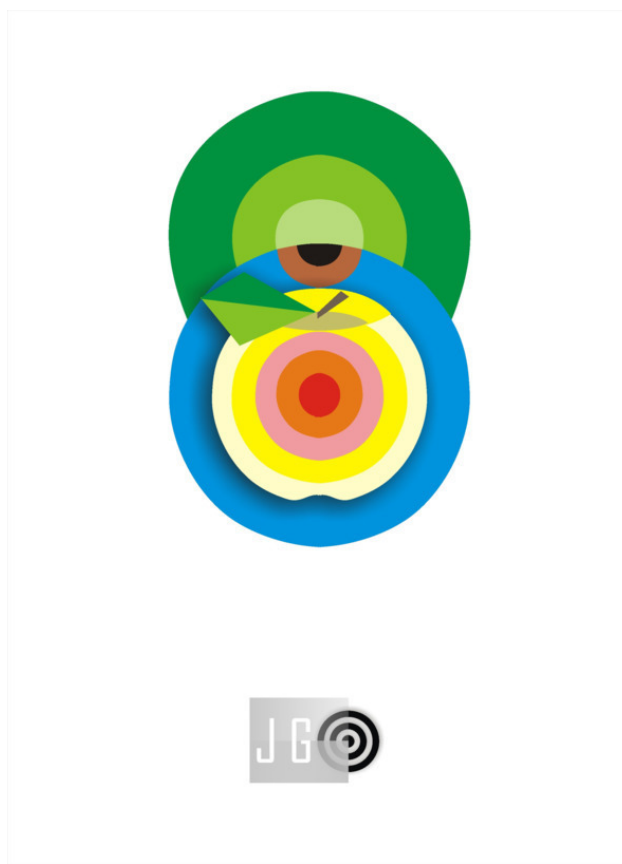
Работа над диаграммами на протяжении всего 1998 года была уникальна и удивительна по своему содержанию. Перед Джемой Гордон постепенно раскрывалась картина земного мироздания на протяжении 40 тысяч лет, с Начала и до Конца Света. Изображения Атлантиды, древнего Египта, Китая, Японии были легко узнаваемы и соответствовали по хронологии тем временам, которые современные ученые датируют, благодаря найденным археологическим раскопкам и источникам.

Внимательно рассматривая диаграммы, на которых, словно в волшебной сказке и, казалось ниоткуда, проявились изображения, в воображении автора легко и просто возникали удивительные рассказы и картины не только прошлого, но и будущего нашей планеты так захватывающе, что непременно захотелось записать их на бумаге. В итоге этой кропотливой работы, Джеме Гордон удалось к концу 1998 года создать все 240 диаграмм Эйлера – Венна, на поверхности которых проявились изображения.

Диаграмма Эйлера – Венна, на поверхности которой проявилось изображение пирамиды Хеопса и фараона, сразу помогла определить «Наше время» и исторические события на Земле, которые были в прошлом и будут в будущем на протяжении 40 тысяч лет. Автора особенно удивило то, что сюжет «Сказки о мёртвой царице и семи богатырях» А. С. Пушкина был создан земными людьми более 10 000 лет назад и в том виде, когда реализация логического программирования и конструктивной логики столь высока, что обойтись без использования высоких технологий было невозможно. Кроме того, изображения древних авторов сюжета этой сказки также проявились на поверхности диаграмм Эйлера – Венна. Благодаря этому, Джема Гордон смогла определить не только возраст «Сказки о мёртвой царице и семи богатырях» А. С. Пушкина, но и увидеть портреты тех, кто создал удивительный и уникальный сюжет сказки.

Благодаря своей научной работе, Джема Гордон доказала возможность исследований сюжета «Сказки о мёртвой царице и семи богатырях» А. С. Пушкина с реализацией логического программирования и конструктивной логики. Это доказательство стало основой для продолжения следующей научной темы и исследований Джемы Гордон в области Истории искусств.

www.gordonjemma.com, amazon.com/author/jemma_gordon



Чёрное и белое

Чёрное и белое.
Тени на снегу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.