

The background of the entire page is a reproduction of the painting 'The Starry Night' by Vincent van Gogh. It features a turbulent, swirling sky with bright yellow stars and a crescent moon, a dark, swirling sea, and a small town with a prominent church spire in the foreground.

Олег Луценко

Пьесы для
взрослых
и детей

Олег Луценко

Пьесы для взрослых и детей

«Издательские решения»

Луценко О. Л.

Пьесы для взрослых и детей / О. Л. Луценко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-902374-2

Пьесы и сказки, написанные в 2016—2017 годах, поставленные в Московском камерном театре. Реакция зрителей, как взрослых, так и детей, показывает, что все это написано не зря.

ISBN 978-5-44-902374-2

© Луценко О. Л.
© Издательские решения

Содержание

Московский романс	6
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	6
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ	9
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ	14
ТЕАТР (пьеса в одном действии)	18
ПРОЛОГ	19
Сцена первая	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Пьесы для взрослых и детей

Олег Львович Луценко

© Олег Львович Луценко, 2018

ISBN 978-5-4490-2374-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Московский романс

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Москва, парк Горького, качели, Звучит громкая музыка, на качелях сидит девушка. Мимо идет модный парень в очках (клеши, приталенная рубашка, волосы до плеч). Останавливается подходит.

П: девушка вы не подскажете, где здесь танцуют?

Д: Я думаю вам нужно просто протереть очки, и все ваши проблемы разрешатся! Эстрада перед вами.

П: О как вы любезны! Милая девушка будьте последовательны, одолжите платочек протереть очки!

Д: Никакая я вам не милая, и не любезная. Шли бы вы куда шли, молодой человек!

П: Ну, вам, конечно, виднее, однако осмелюсь спросить, вам здесь не скучно?

Д: А с чего вы решили, что мне должно быть скучно!

П: Ах, да, это же так естественно. Скучно в нескучном саду быть просто не может! Усаживаясь рядом на скамейку.

Д: Скучно в нескучном саду, о чем это вы?

П: Естественно о нашем с вами знакомстве!

Д: Я на улице с незнакомыми мужчинами не знакомлюсь!

П: Стесняюсь спросить, а где знакомитесь? Или ваши знакомства ограничивают одноклассниками и ребятами с нашего двора!

Д: Вас это не касается!

П: Ах, простите меня за мою навязчивость, а на танцах вы с незнакомыми парнями танцуете!

Д: Я понятия ее имела, что здесь будут танцы! Я зашла в парк прогуляться. Погода больно хорошая!

П: Обалдеть, я тоже зашел прогуляться! Но раз уж мы оказались рядом с танцами, может порокенролим!

Д: Какой вы приставучий. Нет, спасибо.

П: Кстати насчет знакомства, меня зовут Миша!

Д: (нехотя) Очень приятно.

П: И это все? А вас, как зовут вас? Хотя нет дайте ка я угадаю. Вам лет двадцать, какое было самое популярное имя... Вы или Лена или Оля! Ну, что, угадал!

Д: Да Лена!

П: О я смотрю у вас учебник, готовитесь к поступлению!

Д: Да, хочу стать историком!

П: Тогда я для вас истинный клад! О сколько вам историй чудных могу я понарасказать! Кстати вы любите театр?

Д: Я то люблю, но билеты достать невозможно!

П: Тогда основополагающий вопрос, в какой театр и на какой спектакль?

Д: У вас что мама в билетных кассах работает?

П: Берите выше! Я лейтенант!

Д: А что военным сейчас билеты на любые спектакли дают?

П: Причем здесь военным?

Д: Ну, лейтенант...?..

П: А вы об этом. Нет, я лейтенант тайного общества, театралов-нелегалов.

Д: (встает чтобы уходит)

П: Пойдите Лена, вы куда? (берет ее за руку)

Д: (вырывает руку) Я с антисоветчиками, тем более нелегалами не общаюсь. Скажите спасибо, что милицию не позвала!

П: Какие нелегалы, с какими антисоветчиками? Да присядьте я сейчас вам все расскажу.

Д: (садится на качели) Вы же сами сказали тайного общества...

П: Извините, а вы из какого города приехали поступать!

Д: Из Мценска.

П: А, Лена Макбет Мценского уезда!

Д: Как вы оригинальны и остроумны!

П: Во, во вылитый я! Не прибавить, как говориться не убавить! Ну так вот, в Москве существует общество. Кто его создал непонятно.

Состоит оно в основном из студентов разных вузов, и за каждым вузов закреплен один из театров. Я учусь в МИСИ, ну строительном и за нами закреплен Театр на Таганке. В кассе дают на руки две пары билетов. Мы занимаем очередь с вечера, стоим всю ночь и утром к открытию касс мы в очереди первые. К сожалению, приходят еще инвалиды всякие и ветераны. Их положено пропускать без очереди, но зал то большой. Вот мы и выкупаем все билеты. Сначала я был одним из десятка. Потом сам набрал десятку, а теперь я команду пятью десятками, то есть по нашей иерархии лейтенант.

Д: А с билетами то что?

П: На одну пару купленных билетов можешь пойти в театр, а вторую сдают десятнику. Он передает их мне. Я если надо оставляю пару себе, остальные передаю капитану.

Д: А он?

П: Да я пока не знаю, я пока только до лейтенанта дорос, а так у нас режим строгой секретности.

Д: Вижу, секретность на высоте! А если хочешь в другой театр?

П: Проще простого, мне оставляют заявку, я довожу ее до капитана и на следующий день за свою пару билетов в Таганку на Гамлета, ты получаешь билеты в Ленком на Юнону и Авось, или другую. Все по честному.

Д: А куда деваются все остальные 50 процентов билетов?

П: Ну наверное всяким нужным людям, я как то не задумывался.

Д: Я месяц назад, когда приехала, решила пойти на спектакль.

П: А вы у родственников остановились?

Д: Да нет, приютила одна замечательная бабуля, мы с ней в метро познакомились. Ну вот, пришла к театру, билетов нет, а тут какой-то парень, девушка хотите на спектакль?

– Я, да.

– А у меня как раз есть лишний билетик, возьмете.

– Конечно, говорю, возьму! А он мне с вас пять рублей, а на нем ценник рубль двадцать. А мне и рубль двадцать не дешево, а уж пять рублей совсем много. И одет, кстати, примерно как вы? И волосы тоже до плеч! Вы тоже так делаете? А ведь наверное комсомолец!

П: Да нет что вы! Это наверное был фарцовщик.

А одет, так это сейчас так модно. А волосы как у битлов. Я между прочим три вечера у бабули за машинкой просидел все подшивая, и то если бы она мне не помогла, до сих пор бы шил. У нас, кстати, все ребята в ансамбле так одеты, как Ливерпульская четверка. Брюки клещи, красиво ведь, правда?

Д: По моему как то стилижно, не по нашему, не по комсомольски.

П: Так комсомол ведь не армия, как хочешь, так и ходи.

Д: У нас дома, ребята дружинники таких франтов ловят, волосы ножницами кромсают, а брюки ножом по шву, и все, гуляй Вася.

П: А милиция куда смотрит, это же не дружинники, охранники порядка, а чистой воды хулиганы, если не сказать бандиты.

Д: Милиция? А они тоже согласны с такими методами. Сами так поступать, конечно, не могут, но другим не мешают.

П: Да порядочки у вас однако!

Д: Ну, ладно, посидела отдохнула, пора и честь знать. До свиданья, пойду дальше к экзаменам готовиться.

П: Лена подождите, как же так, а театр. Мы же хотели сходить в театр.

Д: Вы это серьезно?

П: Конечно да! Куда, когда?

Д: А можно в театр Сатиры, на «Малыша и Карлсона»? С детства мечтала сходить.

П: О, прекраснейшая из прекрасных! Завтра пол седьмого жду вас у входа в театр. Не забудьте метро площадь Маяковского, из метро налево.

Д: До свиданья! До завтра!

П: Пока, пока. Мерси боку!! (вновь плюхается на качели в задумчивости)

ПЕСНЯ ПАРНЯ

Если знаешь скажи – почему в нашу жизнь
Вдруг приходят сюрпризы такие
Повстречались вчера, хоть знакомы едва
Но уже стали, словно, родные

Припев

И уже без тебя мне не петь
Высоко не взлететь ни сегодня не впредь
Но так сладко дышу я весной и ночью Москвой
Если ты со мной

Две дороги судьбы нас по свету вели
Проходя сквозь событий качели
Где-то вверх, где-то вниз, но сегодня сошлись
Чтоб найти мы друг друга сумели

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Москва. Площадь Маяковского, напротив театра Сатиры. Девушка стоит у ступенек подходит парень. (в нормальных брюках, коротко острижен) Девушка его не узнает.

П: Здравствуйте, Лена! Я вроде вовремя (смотрит на часы).

Д: Миша..... Вы..... А почему, а где.... Ой, здравствуйте!

П: Ну скажем так, мне тоже не сильно нравится тот образ, но хотелось понравится одной девушке просто помещанной на хиппарях, а впрочем это все уже в прошлом.

Д: Вы какой-то очень ветренный! Ну что бежим на спектакль, там уже люди вовсю заходят.

П: Лена, мы к сожалению на спектакль не идем.

Д: Я так и знала вы еще и врун, я все могу, выбирайте театр, когда и на какой спектакль. Вы...вы... просто (глаза наполняются слезами)

П: Лена погодите, я сейчас вам все по порядку расскажу, ну не расстраивайтесь! В этом спектакле главную роль играет Спартак Мишулин, и спектакль держится на нем. А его-то сегодня и не будет, не знаю по какой причине. Играет дублер. Мне кажется надо смотреть лучшее. Ну не расстраивайтесь.

Д: Почему я должна вам верить?

П: Ну не мне, а объявлению на кассе поверите?

Д: А он что, действительно заболел?

П: Ну конечно, я вчера еще знал вечером, но вам то передать не мог. С другой стороны смотрите какой замечательный вечер можно просто погулять! Покачаться вон на тех замечательных качелях, полюбоваться великим пролетарским поэтом Маяковским или прогуляться по старой Москве.

Д: Вы говорите великий пролетарский поэт, а он где!

П: (поворачивает ее за плечи к памятнику)

Как, мадмуазель, вы разве не узнали этого гения ломанных рифм, отрицателя и нигилиста, плакатиста и новатора – рифмоплета Владимира Владимировича Маяковского.

Д: Стихи о советском паспорте.

П: Конечно да! И левый марш и «Хорошо» и «Клоп» и:

«-Да будь я хоть негром преклонных годов

И то без притворства и лени

Я русский бы выучил, только за то,

Что им разговаривал Ленин....»

Кстати переименовать Триумфальную площадь в площадь Маяковского распорядился великий тиран, а я бы сказал пахарь всех времен и народов Иосиф Виссарионович Сталин, а памятник поставить не успели – началась война... И установят его только в 1958 году. И, кстати, любители его творчества до сих пор каждое последнее воскресенье месяца собираются у подножия памятника и читают его стихи. А площадь снова стала Триумфальной!

Революции, гражданская, эх, какие времена, какие взрывы, какой жизненный накал, вулканы, лавы, миротрясения.....

Д: Нет, нет, нет, что вы это же, как после войны, стрельба, кровь, голод, страшно выходить вечером на улицы.....

П: Это пожалуй вы правы.

«О сколько нам открытий чудных

Готовит просвященья дух

И опыт сын ошибок трудных

И гений парадокса друг»

Д: Вы иногда так странно говорите, и слова вроде русские! Это как соседи моей бабушки в Костроме. Я только через неделю начинаю их понимать, и то через пень колоду.

П: Ого, да вы оказывается знатная путешественница! Можно сказать соотечественница Сусанина!

Д: Сусанин, это который поляков в болото завел?

П: А не будут лезть, их ведь никто не звал. Послушайте, а сколько вам лет....

Я конечно понимаю вопрос не совсем приличный...

Д: Мне уже двадцать! Я у нас в Мценске закончила техникум решила уехать в Москву, поступать в Педагогический институт на исторический, вот хожу на подготовительные курсы и по Москве гуляю. Все никак не привыкну. Такое чувство, что все бешенные какие-то, вечно бегут, толкаются, в метро утром столпотворение. Но я уже маршрут выучила и пешком хожу. И интересней и спокойней, можно никуда не спешить, как дома. Правда здесь и по улицам тоже гоняют будь здоров. Я иногда чувствую себя улиткой..

П: Мои поздравления чувствую вас ждет большое и светлое коммунистическое будущее....

Д: А вот иронизируете вы как раз зря, я просто хочу учить детей, мне вообще нравится с детьми возиться, а здесь тем более столица, Москва, театры, музеи, выставки. А какие интересные люди. Вот вы столько всего знаете.

П: Это да. Кстати, интересно, что до революции Триумфальную площадь называли второй Театральной. Это и вертеп Омона – театр кафешантена и француженок стоящих на сцене вверх ногами и распевających в этих прекрасных позах игривые шансонетки, и цирк братьев Никитиных, прототип Булгаковского «Варьете», театр «Буфф», театр Зон, первая кинофабрика и «электротheater», то есть нынешний кинотеатр Александра Хонджонкова, а на месте памятника стояла водоразборная будка, которую общественность не давала убрать до 1910 года. Здесь размещался «Современник» и театр Оперетты, театр Мейерхольда и Государственный театр кукол и с 1965 года наконец Театр Сатиры! Простите, я вам еще не надоел своими историями.

Д: Нет, что вы, я с вами не хуже чем на пьесе в театре...

П: Лена, возможно это покажется вам невероятным, но я чувствую, да что там знаю.....

В общем скажите вы слышали про любовь с первого взгляда....

Д: Вы совершенно напрасно думаете, что если девушка из провинции, то она готова бежать за любым москвичом по первому свистку.

П: Да что вы не обижайтесь, я ведь искренне, как говорится, слушай сердцем, я вас слушаю и улетаю... Вы просто истинный пигмалион, это же фантастика, Наверное еще только в провинции можно встретить таких удивительных, нет потрясающих, просто невероятных девушек!

Д: Ну, вот опять вы смеетесь, конечно, провинциалка, смешно говорит, всему удивляется, ходит, раскрыв рот. А я хочу вам сказать, что если вам повезло родиться в Москве, это еще не значит что вы лучше. Зато в провинции люди добрее и душевнее и не задаются. Так что не сильно задирайте нос. И не чего смеяться над нами, ха-ха-ха.....

П: Лена, да вы что, я вас прошу, нет умоляю, не обижайтесь, я не обманываю, я в восторге, я потрясен! Вы ведь еще даже не представляете какой перед вами мир! Разрешите мне иногда быть с вами и постараться показать его вам. Третьяковка, Русский музей, а филармония, театры, а московские старые улочки, когда ходишь по истории и ею же дышишь... Позвольте мне показать это вам, а со временем уже сами решите хотите ли вы.....

Д: А как же та девушка которая вам нравилась... Она что уже в прошлом.... **П:** Да как сказать, мне кажется, что ей мои ухаживания были до фонаря. У меня нет мотоцикла, старого магнитофона, импортных шмоток. Я даже брюки себе перешивал сам. Так что отноше-

ний, собственно говоря, никаких нет Москвички вообще эгоистки, да что там эгоцентристки!
Живут одним днем.

Д: Но ведь деньги, вещи еще не все, а отношения, душа, чувства, семья, друзья.

П: Вот видите, оказывается знание, точнее прочтение Толстого, Фадеева и прочих разных классиков и поэтов не означает и не показывает наличие культуры. Поэтому если будет выбор театр или поездка на мотоцикле выбор будет очевиден..

Д: Вы знаете, что-то мы заговорились и уже поздно. Мне надо идти. Я живу у одной бабушки, я вам говорила, мы познакомились в метро она будет сердиться если я приду поздно.

П: Но ведь спектакль еще не кончился?

Д: Но ведь я на спектакль и не попала. До свиданья, было приятно познакомиться, Миша.

П: Лена, нет вы не можете так со мной поступить, как я вас найду, можете дать мне номер телефона бабушки, я обещаю не надоедать звонками, я же так не смогу, я просто с ума сойду, я пропаду...

Д: Что вы как я могу давать номер чужого телефона, да я его и не запомнила.

У нас в Мценске телефоны есть только в учреждениях и у больших руководителей. Вообще чтобы поставить дома телефон надо, по моему, подвиг совершить. Или космонавтом стать или чемпионом мира.

П: Ну дайте мне хотя бы шанс, где ваше сердце, вы не можете так поступить со мной...

Д: Ладно давайте встретимся завтра вечером, ну хотя бы вот на этой качели.....

П: Вечером это во сколько?

Д: А как сегодня пол седьмого.

П: Я буду вас ждать.....

Сцена разделена скамейкой пополам. С одной стороны девушка, с другой стороны юноша

Темнота на сцене, потом в луче пушки на стуле Лена. Она поет песню.

Не знаю что и подумать,
Случайность, а может нет,
Такой симпатичный, умный,
Быть может судьбы привет.
Я думать о нем не смею,
Идет все своим путем,
Тихонько скрипят качели,
Мы на них вдвоем.

Он ловкий такой, спортивный,
Но добрый, наивный взгляд,
Веселый, импульсивный,
И встрече похоже рад.
Поет и стихи читает,
И пламя в глазах горит,
Он столько на свете знает,
Он столько на свете знает,
Но так порой робко глядит.

А я его будто знала,
Уже много, много лет,
Как будто уже встречала,
Я с ним золотой рассвет.

Мечтала о нем порою,
Одном на весь белый свет,
Так что же со мной такое,
Пусть мне сердце даст ответ.
Он ловкий такой, спортивный,
Но добрый, наивный взгляд,
Веселый, импульсивный,
И встрече похоже рад.
Поет и стихи читает,
И пламя в глазах горит,
Он столько на свете знает,
Он столько на свете знает,
Но так порой робко глядит.

Песня заканчивается, парень мечется по сцене.

П: Нет какая потрясающая девушка! Я такой просто не встречал! Какой у нее голос, а эти глаза. Я тону, я тону... Да что там тону не мне себя обманывать, я уже утонул. Мы еще только расстались, а я уже не дождусь встречи. И то что она вдруг может не состояться вызывает у меня холодный пот. Какая девушка! Теперь я понял слова бабушки, что отличить влюбленность и любовь это просто! Стоит только ее почувствовать и... И ты погиб! Да нет же не погиб, ты воскрес, ты понимаешь что жизнь только теперь и начинается а все до этой встречи было ее подготовкой! А вдруг она не придет? Вдруг передумает? И ни одной зацепки как ее найти. Надо было настоять и проводить ее! Дурак, рохля, балбес! Постой как не одной, а Мценск! Так так так что она говорила про родной город? Закончила техникум.... Я не думаю что там их много. Короче если вдруг не придет завтра с утра я отправляюсь во Мценск, а там.... Ладно, по крайней мере не все потеряно! Но как же тяжело ждать. И эта неопределенность...

Д: Какой он все-таки смешной. А как интересно говорит и столько знает! Что же делать? Бабушка говорила «милая слушай сердцем», а как им слушать если оно колотится как перепуганная птичка. Я помню, как мальчишки во дворе дали подержать мне пойманного ими воробья, как колотилось его маленькое перепуганное сердечко! Я тогда его взяла и отпустила, а они меня чуть не прибили на месте. А мое сердце, что говорит оно? Ах, как хочется верить что его слова правда. Но мы едва знакомы, а я просто сама не своя! Не могу заниматься подготовкой, а экзамены скоро. Но мысли только о нем, и посоветоваться не с кем. Правда может поговорить с хозяйкой? Она очень добрая и хорошая! А что она обо мне подумает, что бы я подумала сама если бы мне такое рассказали. Нет надо что-то решать.....

Песня девушки

Все в округе изменились краски
Ярким цветом за собой маня
Словно в детстве вновь читаю сказку
Только в ней герои – ты и я

Южный ветер наполняет парус
Ветер встречный холодом грозит
Если я на пристани останусь
Не узнаю, что судьба таит

Высоко подкину я монету
Подожду, дыхание затая...
Если вдруг орел, то нет ответа,
Если решка – значит все не зря!

Снова темнота перед третьим действием

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Парень сидит на качели идет девушка. Он вскакивает, бросается вперед, возвращается, кладет на качели рядом с лежащей курткой сумку вновь спешит на встречу... Берет девушку за две руки...

П: Лена, Леночка это вы, вы вернулись...

Д: (не отрывая рук смотрит на часы) Пол седьмого, я вроде не опаздала...

П: Да нет вы вовремя, ой да что я садитесь, прошу Вас...

Усаживает ее на качели, сам плюхается рядом на свою куртку подскакивает подвывая..

П: Ай, ой, простите совсем забыл (достает из под куртки букет роз)

По-моему чуть-чуть помялись... (потравляет стебли) Это вам.

Д (прыская в ладошки): Ой, простите пожалуйста, Вам наверное больно, Сильно укололись.

П: Ничего, ничего. Шрамы украшают мужчину, правда может не на таких местах.

Смеются уже вместе.

Д: Вы давно ждете?

П: Не очень... со вчера.

Д: Как со вчера...?

П: Ну понимаете, вы ушли, а я остался. Сидел гадал мучился придете, не придете. А если не придете как мне вас искать. Впрочем Мценск не такой уж большой, и техникумов там наверное тоже не много...

Потом доехал до дома, попытался уснуть, не смог и вернулся снова сюда...

Д: И что до сих пор качаетесь...

П: Ну не совсем, не мог же я прийти на свидание набритый...

Встретил рассвет, поехал домой...

Потом заехал в институт. Кстати смешно, встретил Иру, ну ту девушку. Она меня увидела, просто остолбенела. Слезла с мотоцикла какого-то парня, подбежала. Миша что с тобой, тебя, что в армию забирают. А если нет, то как я решился ТАК оболваниться. И вообще я очень интересный, сегодня у нее вечер наверное свободен и она готова провести его где-нибудь со мной. А когда я сказал, что теперь мои вечера принадлежат уже не мне и уж никак не ей, то подумал, что ее разорвет от злости... Теперь стоит ожидать от нее любой гадости...

Д: Как же так, она сама так поступила и сама же недовольна...

П: Ну не подхожу я для ее компании, все эти стилиаги, фарцовщики... квартирники, общая распушенность...

Поет песню

Я не похож на них это для неё меняет всё

Манера не быть, как все увлекает её

На возражение им уловишь хищный оскал

Никто бы в здравом уме с ними спорить не стал

Я не похож на них (отрицание)

Я не похож на них это для неё меняет всё
Веселый, наивный взгляд забавляет её
А забыть про меня ей такой пустяк
Если вдруг поманит рёвом мото байк
Я не похож на них (объяснение)

Её капризам потакать устал
Как ни старался, так и не стал похожим на них.

Да, бог с ней... Было бы о чем говорить. А я все никак не мог усидеть в деканате. Я там летом подрабатываю на приеме абитуриентов. Думаю, приду, а наша скамейка занята.. В общем отпросился с обеда и пришел.

Д: Я тоже сегодня почему-то волновалась. И курсы как-то долго тянулись. И учебники что-то не читались. А может просто перезанималась. Время до шести еле тянулось, но вот я здесь!

П: А как ваша хозяйка?

Д: Вы знаете, она так расстроилась, что я не попала на спектакль. Она тоже старая москвичка, очень добрая и хорошая, она считает, что если попал в Москву и есть свободное время, особенно в такую погоду, то сидеть дома и смотреть телевизор, это просто преступление.

П: Это уж точно, но слава богу вы пришли и я счастлив!

Д: Миша, а вы верите в бога?

П: Да, нет, что вы. Я комсомолец. И привык жить по совести, верю в свои силы, и не хочу и не буду перекладывать свои проблемы ни на бога, ни на друзей, ни на родителей! Все эти игры в веру это просто вечная русская безответственность: «Мол приедет барин или бог, или кто еще и всех рассудит..» А я пока посижу на завалинке, да покавыряю в носу... Нам повезло у нас в стране действуют принципы социализма: от каждого по способностям каждому по труду. Да и вторую щеку я под удар подставлять не буду. Любой агрессор должен знать, как аукнется, так и откликнется. А как на все это смотрите вы?

Д: Наверное, это тоже не мое! Часами стоять и чего-то себе просить вместо того чтобы работать. Нет, надо верить в свои силы. Родина дает нам бесплатное образование и надо прожить жизнь как Павка Корчагин. «Чтобы не было больно за бесцельно прожитые годы...».

П: Конечно в свое время заповеди сыграли свою роль в окультуривании народов. По тем временам не убий, не укради, не прелюбодействуй звучали как дикость, как нечто не от мира сего. У капиталистов и до сих пор так. Правда одна. Кто сильный, тот и прав. Заметьте немного с той поры изменилось: и сейчас говорят «Тот прав у кого больше прав! Или «Закон что дышло, куда повернул, туда и вышло.» А уж какой тонкий слой отделяет человечество от дикарей, видно при любых ЧП. Хорошо что у нас в СССР не так. У нас человек человеку друг, товарищ и брат.

Д: И все таки нужно стараться делать добро, иначе ничего в этом мире не изменится.

П: Я согласен. Слушай мы же не старички какие-нибудь, давай перейдем на ты.

Д: Давай. Слушай Миша, а ты со вчера что-нибудь ел?

П: Я... не мог... я волновался, нет боялся, что вдруг ты не придешь..

Д: Миша, а я вчера вечером так много рассказывала о тебе, моей хозяйке, что она предложила пригласить тебя на чай. А, по моему, ей самой крайне любопытно на тебя посмотреть и познакомиться. Время было еще много и я испекла свой фирменный торт. Наполеон между прочим. Как ты относишься к тортам?

П: Лена ты колдунья, я о нем просто мечтаю!

Д: А еще я привезла из дому вкусные травы, мялису, зверобой, лист земляники. Так что чай у нас тоже будет особенный..

П: Что ж вперед храбрые воины

Д: Пир на весь мир!

П: А завтра, как раз собираются любители Маяковского читать стихи, я тебя приглашаю, и сам надеюсь отличиться. Ведь «если звезды зажигают значит это кому-то нужно»...А потом прогулка по старой Москве... Наверно это и есть счастье...

Д: У тебя есть двушка, вон телефон-автомат, нужно позвонить предупредить Екатерину Ильиничну! Номер у меня где-то здесь я записала (роется в сумке)

Парень замерев: Постой, постой! Как ты сказала? Екатерина Ильинична? А живет на Проспекте Мира!

Д: Да... А откуда ты знаешь???

П: Извини, а давно ты живешь у нее?

Д: Да уже почти две недели.

П: О, боже!! Так это про тебя я уже дней десять только и слышу от своей дорогой бабули. Нет воистину в мире нет случайностей. Как говорится не мытьем так катаньем! – «Зайди ко мне я тебя познакомлю с замечательной девушкой, а все эти твои девки (ха-ха) мне категорически не нравятся.»

А мне все некогда. Некогда!!!! Какой же я кретин! Ведь мы могли познакомиться как минимум десять дней назад!

Д: Постой, не хочешь же ты сказать, что...

П: Да, да, да! Моя дорогая, любимая бабушка! Нет Лена, просто невозможно отрицать, что это судьба! Наша встреча просто предопределена. Моя бабуля, которой вдруг приспичило сдавать комнату. Я вдруг заговаривающий с совершенно незнакомой девушкой, что мне абсолютно не свойственно и вот мы вместе...

Д: Ну так мы позвоним, предупредить...

П: Нет Леночка, предупреждать мы не будем, О какой это будет невероятный сюрприз... Представляешь, первый заявляюсь я и говорю

– «ну где эта замечательная, несравненная девушка?»

Бабушка не знает что сказать, бекает, мекает, что надо подождать, то да се. Я говорю, что с трудом нашел время, и все мол напрасно, но дескать ничего, я сам решил ее познакомить с замечательной, несравненной девушкой! А тебя пока оставим на лестничной клетке. Ты звонишь в дверь я открываю и говорю:

– «Лена, ну наконец-то а то я уже хотел идти тебя искать!»

Нет я определенно хочу увидеть бабулино лицо!

На так что идем...

Девушка встает берет цветы.

П: Минуточку еще одно небольшое дело... Оборачивается кланяется качели, говорит: О волшебные, о несравненные качели, а может качеля, ведь вы одна, пусть у вас всегда будет добрая компания, как мы признательны и благодарны за то тепло, которое вы подарили нам. Позвольте мне называть вас добрым другом! А пока прощайте, нас ждут великие дела..и розыгрыши. Как говорится: – «Оревуар и до скорой встречи!»

Поют вместе.

Стремительный ритм улиц твоих Москва...

Сперва, так смущал, была я как, словно, улитка...

Но месяц всего прошёл...

И где я вчера грустила...

Теперь даже нравится мне прогуляться пешком...

С Садовым кольцом утром начну свой путь...

Арбатом пройду, там Окуджава и Пушкин...

А дальше закружит день...

Но вот наступает вечер...

И снова знакомой дорогой обратно иду...

Пешком по Москве

Столица, привет!

Тебе как другим большим городам и ночью не спится...

И пусть говорят

Не веришь слезам

Но мне ты поверь, могу я не раз тебе пригодиться...

Поверь мне Москва...

Прошу поверь...

...Москва!

КОНЕЦ

ТЕАТР (пьеса в одном действии)

Действующие лица:

СЦЕНА – симпатичная женщина средних лет

Сценарий Петрович – актер

Афродита Ивановна – режиссер

Лиза – молодая актриса (дублер)

Софья Николаевна – актриса (прима)

ПРОЛОГ

Она его шаги и взгляд узнала
В свои объятия снова приняла
Звонком ему призывно прозвучала
Откинув занавеса пыльные крыла

Своим талантом вдохновляя зал
Он пел, читал стихи не уставая
Ведь все что он со сцены посылал
Ему обратно люди возвращали

Он роль играл безудержно и чисто
Ведь смог в далекой юности понять
Что главное призвание артиста
Своим искусством счастье доставлять

Он сцене отдавал весь жар души
И даже жизнь свою ей мог отдать
Но как всегда безудержно спешил,
А сцена... Снова будет встречи ждать

Сценарий Петрович: Как прекрасно и тихо в театре утром. Актеры в большинстве своем «совы» и заставить их подняться утром, наверное, сродни подвигу. Заставить их пойти на такие жертвы может немного в этом мире. Да что там немного, я думаю только две вещи: это высокий гонорар и главное для актера «роль». Роль, о которой он мечтал или мечтает. На сцене ведь очень мало случайных людей. Сцена это постоянное ожидание, это терпение, это мечта и естественно надежда на свой шанс. Каждый актер готов терпеливо ждать «его величество случай» и «его высочество шанс». Если бы не эта вера все давно бы разбежались. Но это в начале карьеры, а потом приходит любовь! Никто не знает как и на какой стадии это происходит, но это неизбежно. Каждый актер и даже актриса страстно и безудержно на всю жизнь влюблены в основу своего существования «СЦЕНУ»! Семейная жизнь и театральные интрижки, зловещие козни и наущничество, склоки и жалобы на безденежье, все меркнет перед этой страстной и безудержно любовью. А еще зритель! Его внимательные иждущие глаза, его восторг и аплодисменты, а эти цветы, автографы, обожания, тайные и явные поклонники! И все ты пропал. Ты навсегда пленник. Тебя уже не останавливает даже то, что пока ты играешь только «кушать подано». Теперь для тебя свет в оконце только при выходе на сцену перед заполненным людьми и полумраком залом, перед оркестровой ямой откуда доносятся ноты разыгрывающихся перед спектаклем музыкантов. А этот таинственный, сладко-пыльный запах кулис. А непередаваемая атмосфера гримуборных. О, если бы они только могли рассказать что видели и слышали, или еще лучше написать мемуары. Да, какие только чудные мысли и образы не приходят в голову утром. Гримерка, пищущая мемуары. Однако, думается, что получился бы бестселлер, какого еще не видел этот суетливый мир. Взрыв, бомба, извержение вулкана, цунами. А, понятная только им одним да пожалуй еще режиссеру, суета рабочих сцены устанавливающих последние декорации. А этот слепящий, манящий, щекочущий и целующий свет рампы. И ты навечно становишься добровольным рабом, счастливым от своего рабства. Актерское воображение это профессиональное, но это все правда и часто утром

я прихожу в театр, чтобы одному, в тишине и полумраке встретится с ней, той одной ради которой стоит жить в этом жестоком и скучном мире...

Сцена первая

СЦЕНА: Это удивительное состояние, чувствовать себя молодой, и одновременно невероятно старой. Ах, какой я только не была. Какие комедии и трагедии звучали на мне во времена Греции. А не какую не достигаемую высоту я была поднята в древнем Риме. Древнем... Ха – ха – ха... На мне танцевали на полянах и на дорогах на деревьях и на скалах! И вообще с появлением у этих смешных человечков зачатков мозгов сразу появлялась я! О как какие танцы на мне танцевали, какие невероятные инструменты звучали... А эти средневековые кибитки... Где все спали под одним одеялом... А восторженные взгляды селян на ярмарках. Конечно артисты думали что все эти восторги им, но мы то с вами знаем правду! Да что и говорить, сколько людей дарили мне свое тепло, свою любовь, свою ДУШУ...А я? Любила ли когда-либо кого-нибудь я! Конечно да! Да и какая женщина могла не полюбить этих красавцев, героев любовников, этих чудесников перевоплощений... Вот кстати идет он... Моя нынешняя любовь..

Сценарий Петрович: (*зрителям*) Вы случайно не обратили внимание, что мы сегодня играем? Оплот? Без затей? Московский романс? А впрочем какаяразница, ведь главное это упоительное состояние и счастье от игры... (*напевает*): Друзья мои вся жизнь игра, и нам по ней идти немало... (*перебирает бумаги на столе режиссера*) Так, так, так... похоже сегодня показываем «БЕЗ ЗАТЕЙ». Кто сегодня моя напарница? Пойду загляну в гримерку, узнаю... (*поет уходя*): Сердце красавицы склонно к измене и перемене, как месяц мая...

СЦЕНА: Опять, опять он пошел к ней. Нет я не знаю что я с ней сделаю! Кокотка! Почему не с ним? О мы женщины знаем какие они мужчина слабые и внушаемые, а эта, эта... Она все время заманивает его в свою гримерку. И вот опять. Что-то они там делают так долго. Так спокойнее тебе нельзя нервничать вечером спектакль. Опять будет аншлаг, полный зал восторженных поклонников. Конечно ведь они так любят нас. Меня и его. Тихо кажется они идут...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.