

A classical landscape painting depicting a scene on a hillside. In the foreground, a man in a dark coat and light breeches sits in a wooden carriage with a white canopy, holding the reins of two horses, one brown and one white. The carriage is on a dirt path. In the background, a large, multi-story building with a central tower sits on a hillside, surrounded by trees and a river. The sky is a pale, hazy blue.

Андрей Конев

Д`АРТЛАНЬЯН  
по-новому

Юмористическая  
пародия

**Андрей Юрьевич Конев**  
**Д'Артаньян по-новому.**  
**Юмористическая пародия**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=28746524](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28746524)  
ISBN 9785449025265*

**Аннотация**

Поэтическая пародия по бессмертному произведению Александра Дюма «Три мушкетера». Попытка взглянуть по-новому на нетленную классику...

# Д'Артаньян по-новому

## Юмористическая пародия

**Андрей Юрьевич Конев**

*Редактор* Анатолий Андреевич Конев

© Андрей Юрьевич Конев, 2018

ISBN 978-5-4490-2526-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Андрей Конев*

*Москва.*

**Однажды – много лет еще спустя – читатели читали мушкетеров приключения.**

*Любимой книге посвящается – пародия.*

В апреле в первый понедельник ты проснись – на это утро года горожанин подивись.

Ты потянись, а сможешь – ты в дверном проеме подтянись, а если очень хочешь – пробегись – по городу кругами, не ленись.

Узнай, что взволновало земляков и ужаснись –

закончилось ли в городе вино, иль крысы в мясной лавке завелись, а может гугеноты тайно в город пробрались  
На женщин, в центр города бегущих посмотри,  
на плачущих им вслед с дверных порогов их детей – ты  
глубоко вдохни.

Несколько раз присядь и обязательно немного от одышки  
отдохни.

Потом, не торопясь – мышцы, суставы береги, оба плеча,  
на сколько сможешь, в ширь ты разверни.

Иди в сарай – там все переверни, ты сколько нужно там  
передохни.

Устал и сон свалил тебя – устройся поудобней, и храпи.  
Проснешься – ты доспехи боевые находи, не надевать  
пытаться, а попробуй их сначала подними.

Сумел в них встать на ноги, то не упади, для этого  
на месте стой и никуда не выходи.

Вооружиться хочешь – получай – вооружений разных  
выбирай.

Побольше бердышей, мушкетов ты в свои объятия  
сгребай, свали их в кучу и еще раз за другими прибегай.  
Развесь по стенкам, во дворе установи – будь  
представительным – пусть испугаются враги.

Устал обороняться – ноги стали заплетаться, руки  
плетями стали болтаться – к «Вольному Мельнику» пора  
бегом тебе за всеми устремляться.

Тут минуты идут одна за одной, горожан собирая шумной  
толпой.

Остановлены мельницы, кузни, пекарни, город  
наполовину пустой оставлен.

Городом быт ежедневный брошен, брошена пашня вместе с серпом, наполовину пусты и брачные ложа, супружеский долг отложив на потом.

В те времена кто жил тот радостен и счастлив был.

Тот ночью крепко спал, с утра вставал и сытно наедался и после этого в хорошем настроении оставался – он ждал волнений – этих обычных тех времен для города или его окрестностей явлений.

То подходил к окну, а то опять к буфету, чтоб в ожидании волнений непременно съесть то куропатку или бутерброд или хлебнуть вина или портвейна, чтобы запить сытную пищу плотно набившую живот.

Таких кругов тот житель тех времен накручивал по комнатам, пока носили по жилищу ноги.

И свесившись в открытое окно, свою же массу навалив на подоконник, он громко и уже почти бессвязно вопрошал соседей и прохожих, до которых его вопль долетал, где есть волнение, и, собрало ли оно нынче многих беспокоящих.

Горожанин, дома утром не сиди.

Чуть свет вставай и скромно закуси.

Ты голод после ненасытный ощути не поддавайся – и из жилища смело выходи.

По улице ты гордо проходи – ведь в этот ранний час съестного лавки и трактиры взаперти.

Иди куда – нибудь, подальше уходи, весь город вдоль и поперек пресеки.

Вдоль городской стены пройди,  
пройди в ближайшие поля,

залезь на башню городскую – вокруг внимательно смотри, и если ты увидишь где волнения – неистово всем голосом кричи.

Побольше ты народу созови – но только ты в жилище не сиди – тогда волнений не увидишь, хоть целый день на подоконнике сиди и жди, чтобы подобное событие в летописи городской жизни занести.

Волнение ты заметил – сначала затаись – в траве ли распластайся или в три погибели согнись, ты к куче кирпичей плотней прижмись, но где-то спрячься и с волнением этим ты из своего укрытия разберись.

Замри и напрягись – глазами, телом и смотри минуту, две, быть может три, глаза ты после этого протри, не раз ты это наблюденье повтори.

Все современные волнения – их виды – про себя ты повтори.

Все признаки их твердо зазубри и знай что делать – или уверенно подальше убеги или смотри и даже может быть погромче заори – на стороне волнующихся – тех, чья сила несомненно победит.

Для этого используй время, чтобы заучить какое в ком кипит волнение.

То знатны господа – друг друга кто тузит, король и кардинал – один другого в непокорности корит или король испанцам противостоит.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.