

Ипполит Богданович

# Душенька



Ипполит Богданович  
**Душенька**

«Public Domain»

1783

## **Богданович И. Ф.**

Душенька / И. Ф. Богданович — «Public Domain», 1783

«Собственная забава в праздные часы была единственным моим побуждением, когда я начал писать «Душеньку»; а потом общее единоземцев благосклонное о вкусе забав моих мнение заставило меня отдать сочинение в печать, сколь можно исправленное. Потом имел я время исправить его еще более, будучи побужден к тому печатными и письменными похвалами, какие сочинению моему сделаны. Приемля их с должною благодарностию, не питаюсь самолюбием столь много, чтоб не мог восчувствовать моего недостаточества при выражениях одного неизвестного, которому в вежливых стихах его угодно было сочинение, «Душеньку», назвать творением самой Душеньки. Предки мои, служив верою и правдою государю и отечеству, с простым в дворянстве добрым именем, не оставили мне примера вознести себя выше обыкновенной тленности человеческой. Я же, не будучи из числа учрежденных писателей, чувствую, сколько обязан многих людей благодушию, которым они заменяют могущие встретиться в сочинениях моих погрешности...»

## Содержание

Предисловие от сочинителя	5
Стихи на добродетель Хлои	6
Книга первая	7
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# Ипполит Богданович Душенька

## Предисловие от сочинителя

Собственная забава в праздные часы была единственным моим побуждением, когда я начал писать «Душеньку»; а потом общее единоплеменников благосклонное о вкусе забав моих мнение заставило меня отдать сочинение сие в печать, сколь можно исправленное. Потом имел я время исправить его еще более, будучи побужден к тому печатными и письменными похвалами, какие сочинению моему сделаны. Приемля их с должною благодарностию, не питаюсь самолюбием столь много, чтоб не мог восчувствовать моего недостаточества при выражениях одного неизвестного, которому в вежливых стихах его угодно было сочинение, «Душеньку», назвать творением самой Душеньки. Предки мои, служив верою и правдою государю и отечеству, с простым в дворянстве добрым именем, не оставили мне примера вознести себя выше обыкновенной тленности человеческой.

Я же, не будучи из числа учрежденных писателей, чувствую, сколько обязан многих людей благодушию, которым они заменяют могущие встретиться в сочинениях моих погрешности.

## Стихи на добродетель Хлои

Красота и добродетель  
Из веков имели спор;  
Свет нередко был свидетель  
Их соперничеств и ссор.  
Хлоя! ты в себе являешь  
Новый двух вещей союз:  
Не манишь, не уловляешь  
В плен твоих приятных уз;  
Кто же хочет быть свидетель  
Покорения сердец,  
Хлоиных красот видец  
Сам узнает наконец,  
Сколь любезна добродетель!

## Книга первая

Не Ахиллесов гнев и не осаду Трои,  
Где в шуме вечных ссор кончали дни герои  
Но Душеньку пою.  
Тебя, о Душенька! на помощь призываю  
Украсить песнь мою,  
Котору в простоте и вольности слагаю.  
Не лиры громкий звук – услышишь ты свирель.  
Сойди ко мне, сойди от мест, тебе приятных,  
Вдохни в меня твой жар и разум мой осмелъ  
Коснуться счастья селений благодатных,  
Где вечно ты без бед проводишь сладки дни,  
Где царствуют без скук веселости одни.  
У хладных берегов обильной льдом Славены,  
Где Феб туманится и кроется от глаз,  
Яви потоки мне чудесной Иппокрены.  
Покрытый снежными буграми здесь Парнас  
От взора твоего растаявал не раз.  
С тобою нежные присутствуют зефиры,  
Бегут от мест, где ты, докучные сатиры,  
Хулы и критики, и грусти и беды;  
Забавы без тебя приносят лишь труды:  
Веселья морщатся, амуры плачут сиры.

О ты, певец богов,  
Гомер, отец стихов,  
Двойчатых, равных, стройных  
И к пению пристойных!  
Прости вину мою,  
Когда я формой строк себя не беспокою  
И мерных песней здесь порядочно не строю  
Черты, без равных стоп, по вольному покрою,  
На разный образец крою,  
И малой меры и большия,  
И часто рифмы холостые,  
Без сочетания законного в стихах,  
Свободно ставлю на концах.  
А если от того устану,  
Беструдно и отважно стану,  
Забыв чернил и перьев страх,  
Забыв сатир и критик грозу,  
Писать без рифм иль просто прозу  
Любя свободу я мою,  
Не для похвал себе пою;  
Но чтоб в часы прохлад, веселья и покоя  
Приятно рассмеялась Хлоя.

Издревле Апулей, потом де ла Фонтен  
На вечну память их имен,  
Воспели Душеньку и в прозе и стихами  
Другим языком с нами.  
В сей повести они  
Острейших разумов приятности явили;  
Пером их, кажется, что грации водили,  
Иль сами грации писали то одни.  
Но если подражать их слогу невозможно,  
Потщусь за ними вслед, хотя в чертах простых,  
Тому подобну тень представить осторожно  
И в повесть иногда вместить забавный стих.

В старинной Греции, в Юпитерово время,  
Когда размножилось властительное племя.  
Как в каждом городке бывал особый царь,  
И, если пожелал, был бог, имел олтарь.  
Меж многими царями  
Один отличен был  
Числом военных сил,  
Умом, лицом, кудрями  
Избытком животов,  
И хлеба, и скотов.  
Бывали там соседи  
И злы и алчны так, как волки иль медведи:  
Известен Ликаон,  
Которого писал историю Назон;  
Известно, где и как на самом деле он  
За хищные дела и за кривые толки  
Из греческих царей разжалован был в волки.  
Но тот, о ком хочу рассказывать теперь,  
Ни образом своим, ни нравом не был зверь;  
Он свету был полезен  
И был богам любезен;  
Достойно награждал,  
Достойно осуждал;  
И если находил в подсудных зверски души,  
Таким ослиные приклеивал он уши,  
Иным сурову щеть, с когтями в прибыль ног,  
Иным ревучий зев, другим по паре рог.  
От едкой древности, котора быть глотает,  
Архива многих дел давно истреблена;  
Но образ прав его сохранно почитает  
И самый поздний свет, по наши времена.  
Завистным он велел, как вестно, в том тружиться,  
Чтоб счастье других  
Скучало взорам их  
И не могли б они покоем наслаждаться.



Скупым определил у золота сидеть,  
На золото глядеть  
И золотом прельщаться;  
Но им не насыщаться.  
Спесивым предписал с людьми не сообщаться,  
И их потомкам в казнь давалась та же спесь,  
Какая видима осталась и поднесь.  
Велел, чтоб мир ни в чем не верил  
Тому, кто льстил и лицемерил.  
Клеветникам в удел  
И доносителям неправды государю  
Везде носить велел  
Противнейшую харю,  
Какая изъяслять клеветущих могла.  
Такая видима была  
Не в давнем времени, в Москве на маскараде  
Когда на масленой, в торжественном параде,  
Народ осмеивал позорные дела.  
И словом,  
В своем уставе новом  
Велел, чтоб обще все злонравны чудаки  
С приличной надписью носили колпаки  
По коим их тогда скорее узнавали  
И прочь от них бежали.  
По доброму суду, устав сей был не строг  
И нравился народу,  
Который в дело чтить не мог  
Старинную дурную моду,  
Когда людей бросали в воду  
Как будто рыбий род,  
По несколько на всякий год.  
Овидий, лживых лет потомственный писатель,  
Который истину нередко обнажал,  
Овидий, в самой лжи правдивых муз приятель,  
Подробно описал,  
У греков как дотоль бывали казни часты.  
Преобращенные тогда в быков Церасты,  
Цекропов целый род, за злобу и обман,  
Во стадо обезьян,  
Льстецы, за низость душ, в лягушки,  
Непостоянные – в вертушки,  
Болтливые – в сорок,  
Жестокосердые – во мраморный кусок,  
Тантал, Сизиф и Иксиона,  
За алчну злобу их,  
На вечной ссылке у Плутона,  
И множество других  
Почли бы все себе за милость и за ласки  
Когда бы только царь,

Дурную в свете тварь  
Рядя в дурные маски,  
Наказывал стыдом.  
Такая нова власть, без дальней людям казни,  
Держала всех в боязни;  
И добрый царь притом  
Друзей из доброй воли  
Откушать хлеба-соли  
Зывал в свой царский дом.

О, если б ты, Гомер, проснулся!  
Храня твоих героев честь,  
Которы, забывая месть,  
Любили часто пить и есть,  
Ты б, слыша стих мой, ужаснулся  
Что, слабый будучи певец,  
Тебе дерзнул я наконец  
Подобиться, стихов отец!  
Возможно ль изъяснить достойно  
Великолепие пиров  
У царских греческих дворов,  
О коих ты писал толь стройно?  
Я только лишь могу сказать,  
Что царь любил себя казать,  
Иных хвалить, иных тазать,  
Поесть, попить и после спать.  
А за такое хлебосольство,  
И более за добрый нрав,  
От всех соседственных держав  
Явилось к нему посольство.  
Особо же он был отличен из царей  
За то, что трех имел прекрасных дочерей  
Но солнце в красоте своей,  
Когда вселенну освещает,  
Луну и звезды помрачает, –  
Подобно так была меньшая всех видней,  
И старших сестр своих достоинства мрачила  
И розы красоту, и белизну лилей,  
И, словом, ничего в подобном виде ей  
Природа никогда на свете не явила.

Искать приличных слов  
К тому, что в множестве веков  
Блистало толь отменно,  
Напрасно было бы, и было б дерзновенно  
Короче я скажу: меньшая царска дочь,  
От коей многие вздыхали день и ночь,  
У греков потому Психея называлась,  
В языках же других, при переводе слов

Звалась она Душа, по толку мудрецов,  
А после в повестях старинных знатоков  
У русских Душенька она именовалась;  
И пишут, что тогда  
Изыскано не без труда  
К ее названию приличнейшее слово,  
Какое было ново.  
Во славу Душеньке у нас от тех времен  
Поставлено оно народом в лексиконе  
Между приятнейших имен,  
И утвердила то любовь в своем законе.

Но часто похвалы  
Бывают меж людей опаснее хулы.  
Презорна спесь не любит,  
Когда повсюду трубит  
Прямую правду вслух  
Болтливая богиня Слава.  
Чужая честь, чужие права  
Завистливых терзают дух.  
Такая, Душенька, была твоя прослуга  
Как весь цитерский мир и вся его округа  
Тебя особо обожали  
И все к тебе бежали  
Твое умножить торжество.  
Соперницы своей не знала ты – печали!  
Веселий, смехов, игр собор,  
Оставив прелести Венеры,  
Бежит толпою из Цитеры.  
Богиня, обтекая двор,  
Куда ни обращает взор,  
Не зрит ни жертв, ни фимиамов;  
Жрецы тогда стада пасли,  
И множество цитерских храмов  
Травой и лесом поросли.  
Сады богини сиротели,  
И дом являл опальный вид,  
Зефиры изредка свистели:  
Казалось ей, свистели в стыд  
Непостоянные амуры,  
Из храма пролетая в храм.  
К унылой пустоте – натуры  
Не возмogli привыкнуть там  
Оттуда все лететь хотели,  
И все вспорхнули, возлетели  
За Душенькою в новый путь  
Искать себе свободной неги,  
Куда зефиры стали дуть,  
Куда текли небесны беги.

Оставших малое число,  
Кряхтя под игом колесницы  
Скучающей своей царицы,  
Везде уныние несло.  
Не в долгом времени, по слухам  
Узнала наконец богиня красоты,  
Со гневом пребезмерным  
Причину вкруг себя и скук и пустоты.  
Хоть Душенька гневить не мыслила Венеру  
К достоинствам богинь имела должну веру  
И в поступи своей всегда хранила меру,  
Но вскоре всем хулам подвержена была.  
Притом злоречивые духи,  
О ней худые сея слухи,  
Кривой давали толк на все ее дела;  
И кои милостей иль ждали, иль просили,  
Во угождение богине доносили,  
Что будто Душенька, в досаду ей и в зло  
Присвоила себе цитерских слуг число;  
И что кому угодно  
В то время мог солгать на Душеньку свободно.  
Но чтобы делом месть  
Над нею произвести,  
Собрав Венера ложь и всяку небылицу  
Велела наскоро в дорожную колесницу  
Шестнадцать почтовых зефиров заложить,  
И наскоро летит Амура навестить.  
Читатель сам себе представит то удобно,  
Просила ли его иль так, или подобно,  
Пришед на Душеньку просить и доносить:

«Амур, Амур! вступишь за честь мою и славу,  
Яви свой суд, яви управу.  
Ты знаешь Душеньку, иль мог о ней слышать:  
Простая смертная, ругаяся богами,  
Не ставит ни во что твою бессмертну мать:  
Уже и нашими слугами  
Осмелилась повелевать  
А в областях моих над мной торжествовать;  
Могу ли я сносить и видеть равнодушно,  
Что Душеньке одной везде и все послушно!  
За ней гоняся, от нас отходят прочь  
Поклонники, друзья, амур и зефиры,  
И скоро Душеньке послушны будут миры.  
Юпитер сам по ней вздыхает день и ночь,  
И слышно, что берет себе ее в супруги,  
Гречанку наглую, едва ли царску дочь,  
Забыв Юнонины и верность и услуги!  
Каков ты будешь бог и где твой будет трон,

Когда от них другой родится Купидон,  
Который у тебя отымет лук и стрелы  
И нагло покорит подвластны нам пределы?  
Ты знаешь, сколь сыны Юпитеровы смелы:  
По воле ходят в небеса  
И всякие творят на свете чудеса.  
И можно ли терпеть, что Душенька собою,  
Без помощи твоей, во всех вселяет страсть,  
Какую возжигать один имел ты власть?  
Она давно уже смеется над тобою  
И ставит в торжество себе мою напасть.  
За честь свою, за честь Венеры  
Яви ты строгости примеры;  
Соделай Душеньку постылою навек,  
И столь худою,  
И столь дурною,  
Чтоб каждый от нее чуждался человек;  
Иль дай ты ей в мужья, кто б всех сыскался хуже,  
Чтобы нашла она себе тирана в муже  
И мучила б себя,  
Жестокого любя;  
Чтоб тем краса ее увяла,  
И чтобы я покойна стала».

Амур желал тогда пресечь  
Сию просительную речь.  
Хотя богинь он ведал свойство  
Всегда соперниц клеветать,  
Но должен был привести в спокойство  
Свою прогневанную мать  
И ей впоследствии обещать  
За дерзость Душеньку порядком постращать.  
Услышав те слова, амур утонул  
Весельи ахнули и смехи содрогнулись  
Одна Венера лишь довольна тем была.  
Что гнев на Душеньку неправдой навлекла;  
С улыбкою на всех кидая взор приятно,  
Сама рядила путь во остров свой обратно  
И для отличности такого торжества  
Явила тут себя во славе божества.  
Отставлена была воздушна колесница,  
Которую везла крылатая станица,  
С прохладным роздыхом, порозжую назад.  
Богиня, учредив старинный свой парад  
И в раковину сев, как пишут на картинах,  
Пустилась по водам на двух больших дельфинах.  
Амур, простря свой властный взор,  
Подвинул весь Нептунов двор.  
Узря Венеру, резвы волны

Текут за ней, весельем полны.  
Тритонов водяной народ  
Выходит к ней из бездны вод;  
Иной вокруг нее ныряет  
И дерзки волны умиряет;  
Другой, крутясь во глубине,  
Сбирает жемчуги на дне  
И все сокровища из моря  
Тащит повергнуть ей к стопам.  
Иной, с чудовищами споря,  
Претит касаться сим местам;  
Другой, на козлы сев проворно,  
Со встречными бранится вздорно,  
Раздаться в сторону велит,  
Вожжами гордо шевелит,  
От камней дале путь свой правит  
И дерзостных чудовищ давит.  
Иной, с трезубчатым жезлом,  
На ките впереди верхом,  
Гоня далече всех с дороги,  
Вокруг кидает взоры строги  
И, чтобы всяк то ведать мог,  
В коралльный громко трубит рог;  
Другой, из краев самых дальних,  
Успев приплыть к богине сей,  
Несет обломок гор хрустальных  
Наместо зеркала при ней.  
Сей вид приятность обновляет  
И радость на ее челе.  
«О, если б вид сей, – он вещает, –  
Остался вечно в хрустале!»  
Но тщетно то Тритон желает:  
Исчезнет сей призрак, как сон,  
Останется один лишь камень,  
А в сердце лишь несчастный пламень,  
Которым втуне тлеет он.  
Иной, пристав к богине в свиту,  
От солнца ставит ей защиту  
И прохлаждает жаркий луч,  
Пуская кверху водный ключ.  
Сирены, сладкие певичы,  
Меж тем поют стихи ей в честь,  
Мешают с быльми небылицы,  
Ее стараясь превознести.  
Иные перед нею пляшут,  
Другие во услугах тут,  
Предупреждая всякий труд,  
Богиню опахалом машут;  
Другие ж на струях несясь,

Пышат в трудах по почте скорой  
И от лугов, любимых Флорой,  
Подносят ей цветочну вязь.  
Сама Фетида их послала  
Для малых и больших услуг,  
И только для себя желала,  
Чтоб дома был ее супруг.  
В благоприятнейшей погоде  
Не смеют бури там пристать,  
Одни зефиры лишь в свободе  
Венеру смеют лобызать.  
Чудесным действием в то время,  
Как в веяньи пшенично семя,  
Летят обратно беглецы;  
Зефиры, древни наглецы;  
Иной власы ее взвевает,  
Меж тем, открыв прелестну грудь,  
Перестает на время дуть,  
Власы с досадой опускает  
И, с ними спутавшись летит.  
Другой, неведомым языком,  
Со вздохами и нежным криком  
Любовь ей на ухо свистит.  
Иной, пытаясь без надежды  
Сорвать покров других красот,  
В сердцах вертит ее одежды,  
И падает без сил средь вод.  
Другой в уста и очи дует  
И их украдкою целует.  
Гонясь за нею, волны там  
Толкают в ревности друг друга,  
Чтоб, вырвавшись скорей из круга,  
Смиренно пасть к ее ногам;  
И все в усердии Венеру  
Желают провожать в Цитеру.  
Не в долгом времени пришла к богине весть,  
Которую Зефир спешил скорей принести,  
Что бедство Душеньки преходит всяку меру,  
Что Душенька уже оставлена от всех  
И что вздыхатели, как будто ей в посмех,  
От всякой встречи с ней повсюду удалялись,  
Или к отцу ее во двор хотя являлись,  
Однако в Душеньку уж больше не влюблялись  
И к ней не подходили вблизи,  
А только издали ей близко поклонялись.  
Такой чудес престранный род  
Смутил во Греции народ.  
Бывали там потопы, моры,  
Пожары, хлеба недород,

Войны и внутренни раздоры,  
Но случай сей для всех был нов.  
Сказатели различных снов  
И вопрошатели богов  
О том имели разны споры.  
Иной, напутав много врак,  
Не сказывал ни так, ни сяк;  
Но все согласно утверждали,  
Что чуд подобных не видали  
Во Греции с начала век.  
Простой народ тогда в печали  
К Венере вопиять притек:  
«За что судьбы к народу гневны?  
За что вздыхатели бежали от царевны?» –  
Известно, что ее отменная краса  
Противные тому являла чудеса.  
Венера наконец решила всех судьбину:  
Явила Греции сокрытую причину,  
За что царева дочь теряет прежню честь,  
За что против себя воздвигла вышню месть,  
И с видом грозным и суровым  
Царевым сродникам велела быть готовым  
Еще к несчастьям новым,  
Предвозвещая им на будущие дни  
Беды и страшны муки,  
Пока ее они  
Не приведут к ней в руки.

Но царь и вся родня  
Любили Душеньку без меры,  
Без ней приятного не проводили дня, –  
Могли ль предать ее на мщенье Венеры?  
И все в единый глас  
Богине на отказ  
Возопияли смело  
Что то несбыточное дело.  
Иные подняли на смех ее олтарь,  
Другие стали горько плакать;  
Другие ж, недослушав, такать,  
Когда лишь слово скажет царь.  
Иные Душеньке в утеху говорили,  
Что толь особая вина  
Для ней похвальна и славна,  
Когда, во стыд богинь ее боготворили;  
И что Венеры к ней и ненависть и месть  
Ее умножат честь.  
Царевне ж те слова, хотя и лестны были,  
Но были ей милей,  
Когда бы их сказал какой любовник ей.



От гордости она скрывала  
Печаль свою при всех глазах  
Но в тайне часто унывала,  
Себя несчастной называла  
И часто, в горестных слезах,  
К Амуру вопияла:  
«Амур, Амур, веселий бог!  
За что ко мне суров и строг?  
Давно ли все меня искали?  
Давно ли все меня ласкали?  
В победах я вела часы,  
Могла пленять, любить по воле;  
За что теперь в несчастной доле?  
К чему полезны мне красы?  
Беднейшая в полях пастушка  
Себе имеет пастуха:  
Одна лишь я не с кем не дружка  
Не быв дурна, не быв лиха!  
Одной ли мне любить зазорно?  
Но если счастье толь упорно  
И так судили небеса,  
То лучше мне идти в леса,  
Оставить всех людей отныне  
И кончить слезну жизнь в пустыне!»  
Меж тем, как Душенька, тая свою печаль  
От всех своих родных уйти сбиралась в даль,  
Они ее бедой не менее крушились  
И сами ей везде искали женихов;  
Но всюду женихи страшились  
Гневить Венеру и богов,  
Которы, видимо, противу согласились.  
Никто на Душеньке жениться не хотел,  
Или никто не смел.  
Впоследок сродники советовать решились  
Спросить Оракула о будущих судьбах.  
Оракул дал ответ в порядочных стихах,  
И к ним жрецы-пророки  
Прибавили свои для толку строки;  
Но тем ответ сей был не мене бестолков,  
И слово в слово был таков:  
«Супруг для Душеньки, назначенный судьбами,  
Есть то чудовище, которо всех язвит,  
Смущает области и часто их крушит,  
И часто рвет сердца, питаясь слезами,  
И страшных стрел колчан имеет на плечах:  
Стреляет, ранит, жжет, оковы налагает,  
Коль хочет – на земли, коль хочет – в небесах,  
И самый Стикс ему путей не преграждает.  
Судьбы и боги все, определяя так,

Сыскать его дают особо верный знак:  
Царевну пусть везут на самую вершину  
Неведомой горы, за тридесять земель,  
Куда еще никто не хаживал досель,  
И там ее одну оставят на судьбину,  
На радость и на скорбь, на жизнь и на кончину».

Такой ответ весь двор в боязнь и скорбь привел,  
Во всех сомнение и ужас произвел.  
«О праведные боги!  
Возможно ль, чтобы вы толико были строги?  
И есть ли в том какая статья,  
Чтоб Душеньку навек чудовищу отдать,  
К которому никто не ведает дороги? –  
Родные тако все гласили во слезах;  
И кои знали всяки сказки,  
Представили себе чудовищ злых привязки,  
И лютой смерти страх,  
Иль в лапах, иль в зубах,  
Где жить ей будет тесно.  
От нянек было им давно не безызвестно  
О существе таких и змеев и духов,  
Которы широко гортани разевают,  
И что притом у них выдают  
И семь голов, и семь рогов  
И семь, иль более хвостов.  
От страхов таковых родные возмущались;  
Потом, без дальних слов,  
Зывали множеством различных голосов;  
Царевну проводить до места обещались,  
И с нею навсегда заранее прощались.  
Не знали только где была бы та гора,  
К которой Душеньку отправить надлежало;  
Оракул не сказал, или сказал, но мало,  
В какую там явиться пору,  
И как зовут такую гору?  
Синай или Ливан, иль Тавр, или Кавказ?  
И кои в Душеньке высокий разум чтили,  
Догадываясь, мнили,  
Что должно ехать ей конечно на Парнас.  
Они наслышались, что некоторые музы  
Имели с ней союзы;  
Что Душенька от них училась песни петь  
И таинства красот парнасских разуметь;  
Но те, которые историю читали,  
Противу предлагали,  
Что музы исстари проводят в девстве век,  
И никакой туда не ходит человек,  
Что там нельзя найти ей мужа,

К тому ж от севера бывает часто стужа,  
И у Кастальских вод  
Хоть там дороги святы,  
Нередко замерзал народ.  
Иные, избрав жарчайшие климаты,  
Хотели Душеньку во Африку везти,  
Где ведали, что есть чудовищи в чести;  
Притом, последуя Оракулову гласу,  
Хотели именно вести ее к Атласу,  
Узнав, что та гора, касаяся небес,  
Издревле множеством прославилась чудес;  
И мнили, что, по сей примете,  
Оракул точно так сказал в своем ответе.  
Тогда смелейшие из плачущей родни  
Представили, храня ее цветущи дни,  
Что Душеньку легко там могут змеи скушать;  
И громогласно все, без дальнего суда,  
Воскликнули тогда,  
Что участь Душеньки Оракул сам не ведет  
И что Оракул бредит.

В совете наконец  
Родня царевина, и паче царь-отец,  
За лучше ставили, богов противясь власти,  
Терпеть гонения и всякие напасти,  
Чем Душеньку везти  
На жертву без пути.  
Но Душенька сама была великодушна,  
Сама Оракулу хотела быть послушна.  
Иль, может быть и так, чтоб мне не обмануть,  
Она, прискучив жить с родными без супруга,  
Искала наконец себе другого друга,  
Кто б ни был, где ни будь;  
И чтоб родным была видна ее услуга,  
В решительных словах сама сказала им:  
«Я вас должна спасать несчастьем моим.  
Пускай свершается со мною вышня воля;  
И если я умру, моя такая доля».  
Меж тем как Душенька вещала так отцу,  
И царь и весь совет пустились плакать снова  
И в скорби не могли тогда промолвить слова,  
Лишь токи слез у всех ручьились по лицу.  
Но самую печаль в прегорестнейшем плаче,  
Впервые зрел, кто зреть тогда царицу мог:  
Рвалась и морщилась она пред всеми паче  
И, память потеряв, валялась как без ног;  
Иль в горести, теряя меру,  
Ругала всячески Венеру;  
Иль, крепко в руки хватя

Свое любезное дитя,  
Кричала громко пред народом  
И всем своим клялася родом,  
Доколь она жива,  
Не ставить ни во что Оракула слова,  
И что ни для какого чуда  
Не пустит дочери оттуда.  
Хотя ж кричала то во всю гортанну мочь,  
Однако вопреки Амур, судьбы и боги,  
Оракул и жрецы, родня, отец и дочь  
Велели сухари готовить для дороги.

Во время оных лет  
Оракул в Греции столь много почитался,  
Что каждый исполнять слова его старался  
И сам искал себе преднареченных бед,  
Дабы сбывалось то неложно,  
Что только предсказать возможно.  
Царевна оставляет град;  
В дорогу сказан был наряд.  
Куда? От всех то было тайно.  
Царевна наконец умом  
Решила неизвестность в том,  
Как все дела свои судом  
Она решила обычайно,  
Сказала всей своей родне,  
Чтоб только в путь ее прилично снарядили  
И в колесницу посадили,  
Пусть по воле лошадей,  
Без кучера и без возжей:  
«Судьба, – сказала, – будет править,  
Судьба покажет верный след  
К жилищу радостей иль бед,  
Где должно вам меня оставить»  
По таковым ее словам  
Не долго были сборы там.  
Готова колесница,  
Готова царска дочь, и вместе с ней царица,  
Котора Душеньку не могли удержать,  
Желает провожать.  
Тронулись лошади, не ждав себе уряда:  
Везут ее без поводов,  
Везут с двора, везут из града  
И, наконец везут из крайних городов.  
В сей путь, короткий или дальний,  
Устроен был царем порядок погребальный.  
Шестнадцать человек несли вокруг свечи  
При самом свете дня, подобно как в ночи;  
Шестнадцать человек с печальною музыкой,

Унывный пели стих в протяжности великой;  
Шестнадцать человек, немного тех позадь,  
Несли хрустальную кровать,  
В которой Душенька любила почивать;  
Шестнадцать человек, поклавши на подушки,  
Несли царевины тамбуры и коклюшки,  
Которы клала там царица-мать,  
Дорожный туалет, гребенки и булавки  
И всякие к тому потребные прибавки.  
Потом в параде шел жрецов усатых полк,  
Стихи Оракула неся перед собою.  
Тут всяк из них давал стихам различный толк,  
И всяк желал притом скорей дойти к покою.  
За ними шел сигклит и всяк высокий чин;  
Впоследок ехала печальна колесница,  
В которой с дочерью сидела мать-царица.  
У ног ее стоял серебряный кувшин;  
То был плачевный урн, какой старинны греки  
Давали в дар, когда прощались с кем навеки.  
Отец со ближними у колесницы шел,  
Богов прося о всяком благе,  
И, предав судьбам расправу царских дел,  
Свободно на пути вздыхал при каждом шаге.  
Взирая на царя, от всех сторон народ  
Толпился близко колесницы,  
И каждый до своей границы  
С царевной шел в поход.  
Иные хлипали, другие громко выли,  
Не ведая, куда везут и дочь и мать;  
Другие же по виду мнили,  
Что Душеньку везут живую погребать.  
Иные по пути сорили  
Пред нею ветви и цветы,  
Другие тут же гимны пели,  
Прилично славя красоты,  
Какие в первый раз узрели;  
Другие ж божеством  
Царевну называли  
И, возратясь в дом,  
За диво возвещали.  
Вотще жрецы кричали,  
Что та царевне честь  
Прогневает Венеру,  
И, следуя манеру,  
Толчком, и как ни есть,  
Хотели прочь отвести  
Народ от сей напасти;  
Но все противу власти,  
Забыв Венеры вред

И всю возможность бед,  
Толпами шли насильно  
За Душенькою вслед  
Усердно и умильно.

Уже, чрез несколько недель,  
Проехали они за тридевять земель,  
Но ни единого пригорка не видали,  
И кои более устали,  
Со всякой бранью возроптали,  
Что шли куда не знали.  
Впоследствии, едучи путем и вдоль и вкруг,  
К одной горе они лишь только подступили,  
Тут сами лошади остановились вдруг  
И далее не шли, сколь много их не били.  
Тут все судеб тогда признаки находили;  
Признаки те жрецы согласно подтвердили,  
И все сказали вдруг, что должно точно там,  
На высоте горы, Оракуловым словом,  
Оставить Душеньку у неба под покровом.  
Вручают все ее хранителям-богам,  
Ведут на высоту по камням и пескам,  
Где знака нет дороги,  
Едва подьемля вверх свои усталые ноги,  
Чрез камни, чрез бугры и чрез глубоки рвы,  
Где нет ни лесу, ни травы,  
Где алчные рыкают львы.  
И хоть жрецы людей к отваге  
Увещевали в сих местах,  
Но все, при каждом шаге,  
Встречали новый страх:  
Ужасные пещеры,  
И к верху крутизны,  
И к бездне глубины,  
Без вида и без меры,  
Иным являлись там мегеры,  
Иным летучи дромадеры,  
Иным драконы и церберы,  
Которы ревами, на разные манеры,  
Глушили слух,  
Мутили дух.  
Таков был путь, куда царевна торопилась,  
Куда вся свита вслед за ней, кряхтя, толпилась.  
Осталась позади одна царица-мать,  
Не могли далее полугоры шагать,  
И с Душенькой навек поплакав там, простилась.  
При трудности тогда царевина кровать  
В руках несущих сокрушилась,  
И многие от страха тут,

Имея многий труд,  
Немало шапок пороняли,  
Которы наподхват драконы пожирали.  
Иные по кустам одежды изодрали  
И, наготы имея вид,  
Едва могли прикрыть от глаз сторонних стыд.  
Осталось наконец лишь несколько булавок

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.