

# Акант и Амарант

Цветочные истории



Лиен Кузнецова



Цветочные истории

Лиен Кузнецова

**Цветочные истории.  
Акант и Амарант**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

**Кузнецова Л.**

Цветочные истории. Акант и Амарант / Л. Кузнецова — «ЛитРес: Самиздат», 2018 — (Цветочные истории)

С каждым цветком связаны легенды, мифы, поверья. Этот очерк о двух «знакомых незнакомцах», амаранте и аканте. Большинство из нас знакомы с ними «в лицо», но все ли знают их интересные истории? Искусство, легенды, кровавые жертвы и романтическая любовь — обо всём этом могли бы нам рассказать эти два растения.

## Содержание

Акант	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

У вас, как и у меня, и миллионов других людей, есть знакомые незнакомцы: люди, лица которых нам хорошо знакомы по изображению на плакатах, картинах, киноэкранах, но при этом ни разу не встреченные в реальной жизни.

А могут быть и другие «знакомые незнакомцы». Например, я каждый день хожу на работу по одной и той же улице примерно в одно и то же время. Довольно часто встречаю идущую мне на встречу женщину, чье лицо со временем мне стало так хорошо знакомо, что я даже на автомате стала иногда здороваться с ней, а она мне отвечать. Мы обмениваемся улыбками или кивками, и расходимся каждая в свою сторону.

Такие же знакомые незнакомцы нашлись у меня и среди цветов. Сегодня мой рассказ о них.

## Акант

Акант – по-гречески, откуда пришло в мир это слово, оно означает «медвежьи лапы», им одновременно называют растение с большими резными листьями и украшающий колонны орнамент.



Акант – название, которое мало что говорит русскому человеку, далекому от садоводства или архитектуры, хотя большинство из нас наверняка видели его изображение. Так же как и коринфская капитель известна даже тем, кому этот архитектурный термин ничего не говорит. Кто-то видел изображение этого архитектурного орнамента на картинке в учебнике истории, кто-то, более приобщенный к искусству, зарисовывал его на занятиях по рисованию, а большинство – на колоннах зданий, построенных в сталинские времена. Я тоже была заворожена декоративной пластикой этих листьев, но как-то не задумывалась, что в основе изображения – вполне реальное растение.





В архитектуру орнамент из листьев аканта пришел ещё в античные времена. Произошло это по рассказу античного автора Витрувия так: «Некая девушка, гражданка Коринфа, уже достигшая брачного возраста, заболела и умерла. После похорон ее кормилица, собрав несколько вещиц, которые эта девушка берегла при жизни, как зеницу ока, уложила их в корзинку, отнесла к гробнице и поставила на могилу; а чтобы они подольше сохранились под открытым небом, покрыла их черепицей. Эта корзинка случайно была поставлена на корень аканта. Тем временем, с наступлением весны, корень аканта, придавленный тяжестью, пустил из своей середины листья и стебельки, которые, разрастаясь по бокам корзинки и прижимаемые в силу тяжести углами черепицы, принуждены были загнуться в виде оконечностей волют. В это время Каллимах, которого афиняне за изящество и утонченность его мраморных работ называли «кататехнос», проходя мимо гробницы, обратил внимание на эту корзинку и на нежность обросших ее молодых листьев. Восхищенный новизной вида и формы, он сделал для коринфян несколько колонн по этому образцу, определил их соразмерность и установил с этого времени правила для построек коринфского ордера» (Витрувий, кн.4, )

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.