

A close-up, profile view of a young woman with blonde, curly hair, wearing a white lace wedding dress, a tiara, and a necklace. She is looking down and to the right. The background is blurred, showing other people in formal attire.

Татьяна Соколова

Испытательный срок

мелодраматическая
комедия

Татьяна Соколова
Испытательный срок.
мелодраматическая комедия

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17713859
ISBN 9785447459178*

Аннотация

Что делать, если вас решили бросить? Есть ли шанс все вернуть? На что вы готовы ради этого?

Любовь, друзья, машины, недоразумения, испытания и комические ситуации...

Мелодраматическая комедия (сценарий, пьеса).

Содержание

Площадка для картинга. Вечер	5
Салон автомобиля Максима. Ночь	22
Ангар автосервиса. Вечер	23
Кафе. Вечер	32
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Испытательный срок мелодраматическая комедия

Татьяна Соколова

© Татьяна Соколова, 2017

ISBN 978-5-4474-5917-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Площадка для картинга. Вечер

Трое друзей натягивают на себя комбинезоны, готовятся к заезду. Рядом с ними стоит невысокий парень полностью готовый к гонке, невольно подслушивает их разговор.

САНЕК

План такой. Гонки, вечеринка. Пиво и девушки.

МАКС

Может, стоило просто закуску купить?

ЖЕНЯ

Кому-то не мешает девушку завести.

МАКС

Она же не собака и не волчок, чтоб ее заводить.

САНЕК

Зависит от дрессировщика.

МАКС

Цирк – это не про меня. Я больше по компьютерам. А девушки – это военный вертолет со сбитым прицелом. Куда понесет неизвестно, страдают все, кто попадет под обстрел.

САНЕК

Все равно полетать на таком вертолете прикольно. Относьсь к девушке как к аттракциону, а не как к транспортному средству для передвижения по городу.

МАКС

Мне экстрима и на дорогах достаточно, чтобы еще из личной жизни устраивать борьбу за выживание. Жизнь с девушкой должна быть плаванием в штиль, а интим – в шторм.

САНЕК

Ничего ты не понимаешь. С девушкой надо не жить, а спать и сразу расставаться.

МАКС

Мы сейчас о девушках или об одноразовых подгузниках говорим? И где же твоя упаковка?

ЖЕНЯ

Берегут себя для вечеринки. Боятся испачкаться и испортить прическу.

САНЕК

Серьезно подходят к телу.

МАКС

Кого ты пригласил? Фарфоровых кукол? Попроще не было? Без этих закидонов?

САНЕК

Вот. Двое перед тобой.

Все, что нашел.

Парни нахлобучивают шлемы, замечают невысокого паренька. Санек будто случайно задевает его плечом.

САНЕК

Я так понимаю, у нас будет еще один соперник?

МАКС

Это будет даже интересно.

САНЕК

(насмешливо)

Как бы его случайно не задавить. Он вообще умеет управлять машиной?

ЖЕНЯ

(служащему)

Вы подсчет кругов ведете?

СЛУЖАШИЙ

Конечно. Не волнуйтесь. Машина считает. Все честно.

Гонщики усаживаются в машины и напряженно следят за сигналом светофора. Загорается зеленый. Двигатели ревут. Машины срываются со старта.

Первый номер, которым управляет незнакомый парень, идет медленно и позволяет себя опережать, но уже на втором круге, он обгоняет одну машину, которая буксует у сбитой шины, потом вторую, ту, что занесло на повороте и обходит третью.

Машины выстраиваются на финишной черте. Служащий выносит распечатку результатов.

Трое парней снимают шлемы и напряженно вчитываются в цифры на листе, сравнивая результаты.

Тощий возится с застезжкой. Роняет свою распечатку. Ветер подхватывает его листок, и тот падает у ног Максима. Он подбирает листок, показывает результат остальным.

МАКС

Ого! А этот мальчик-с пальчик трассу знает.

САНЕК

(возмущенно)

Так что мы дали себя опередить какому-то молокососу?

МАКС

(парню)

Где ты научился так гонять?

Парень пожимает плечами и снимает шлем. Выдыхает, позволяя ветру охладить вспотевшее лицо и растрепать длинные волосы. Это МАША. Невысокая стройная девушка, которая прячет фигуру за мешковатой спортивной одеждой и внешне напоминает пацаненка, а не девчонку.

МАКС

Ты не парень?

МАША

(смеясь)

Нет.

САНЕК

(друзьям)

Нас сделала девчонка?

МАКС

Да еще какая.

ЖЕНЯ

Застрелите меня сразу.

Стреляет в себя из невидимого пистолета.

МАША

Не обижайтесь. Я уже не один круг на этой трассе отъездила.

Маша снимает комбинезон, все трое заворожено наблюдают за этим процессом. Из-под гоночного комбинезона показывается еще один – джинсовый. На лицах парней, читается разочарование. Только Максим, как зачарованный, не может отвести глаз.

Маша исчезает в коморке, отдает снаряжение. Парни все еще под впечатлением.

ЖЕНЯ

(друзьям)

Поверить не могу, что эта кроха обогнала нас.

САНЕК

Это не девушка, а черт из табакерки.

Маша появляется из коморки с рюкзаком за спиной, машет ребятам на прощание и уходит. Максим бросается ее догонять.

МАША

Пока.

САНЕК

Макс! Ты куда?

МАКС

Я шас.

НАТ. УЛИЦА ВЕЧЕР

Максим бежит за Машей. Друзья торопятся следом за Максимом. Маша оборачивается на звуки шагов, радуется, увидев за спиной Максима.

Трое друзей догоняют ее, идут по улице шаг в шаг, окружив ее со всех сторон.

МАКС

Я тебя не видел раньше? Не подумай, что это банальность.

Действительно лицо кажется знакомым.

МАША

Мы в соседних домах живем.

МАКС

Серьезно?

МАША

Абсолютно.

МАКС

Как я тебя раньше не заметил?

САНЕК

Наверное, потому что тебя не привлекают парни. А это пацан в чистом виде.

ЖЕНЯ

(Маше)

Не может смириться с тем, что ты его обогнала.

МАКС

Откуда у девушки любовь к скорости?

МАША

Так сложилось. Я все, что связано с машинами люблю. Почти двадцать лет с тремя мужчинами жила.

МАКС

Сразу с тремя?

МАША

Отец и два брата. Все машинами занимаются.

Маша достает ключи из кармана комбинезона, гремит ими, показывая в сторону своей машины.

МАША

С вами приятно, но мне еще на работу надо. На сервис.

САНЕК

Ну, не томи. Колись уже. Что за работа? Только не говори, что чинишь машины, а то мне точно потребуются серьезные аргументы, чтоб убедиться, что ты девчонка.

Санек откровенно пялится на область Машиной груди, намекая, что требует наглядных подтверждений. Максим закрывает ему глаза рукой и отталкивает от Маши.

МАКС

Полегче.

(Маше)

Серьезно. Чем ты занимаешься на сервисе?

МАША

Рисую.

САНЕК

Может она путает сервис и студию искусства?

МАША

(Саньку)

Очень остроумно. Сразу видно, что кто-то много времени проводит в обществе блондинок. Понятия «аэрографика» тебе знакомо?

САНЕК

Ты это серьезно?

Маша достает из рюкзака альбом с фотографиями машин и раскрывает, показывая ребятам. Парни листают пухлый альбом с фотографиями автомобилей.

ЖЕНЯ

Это все твой?

МАША

Машины нет. Только рисунки.

МАКСИМ
Бесподобно.

САНЕК

Иди ты со своим «бесподобно». Круто! Я влюбился. Давай встречаться?

МАША
Вот так сразу?

САНЕК

А ты что хотела? Конфетно-букетный период? Я не по этой части. Я за свободу любви.

Кладет руку ей на плечо, Маша снимает его руку с плеча.

МАША
А я за свободу выбора.

САНЕК

Извини, тогда я не по адресу. По части выбора у нас Максим. Полжизни выбирает, никак не выберет.

МАКСИМ

Вот спасибо. Удружил.

ЖЕНЯ

Ты бы попробовала его шоколадный торт. Я тарелку языком вылизывал.

МАКС

(иронично)

Настоящие друзья. Ничего не скажешь.

САНЕК

От правды не скроешься. Кто сажал цветы на даче?

МАША

Серьезно?

МАКСИМ

Цветы – это красиво. И что плохого в том, чтобы маме помочь?

САНЕК

Он еще от балльных танцев тащится. Ну, потанцуй со мной, Максимка.

Дурачится, обнимает Максима, делает вид, что танцует с ним медленный танец. Максим вырывается, отпихивает

ется от друга, галантно протягивает руку Маше. Она берет ее, делает поклон, держась за край комбинезона, как за юбку.

Санек закидывает ногу на ногу и делает вид, что занимает место в первом ряду.

САНЕК

(писклявым голосом)

Я сейчас расплачусь, это так романтично.

Санек обмакивает несуществующим платком несуществующие слезы.

Максим закручивает Машу к себе, она падает ему на грудь и несколько раз наступает на ногу.

ЖЕНЯ

Жюри выносит оценки нашим конкурсантам. Десять...

Поднимает невидимые таблички.

САНЕК

Тухлых помидоров.

Друзья закидывают танцоров невидимыми овощами

и имитируют звуки.

МАША

(смущенно)

Прости, это не мое. Я больше по другой части.

Маша отходит от Максима, переворачивается вниз головой, делает несколько движений из нижнего брейка и снова принимает обычное положение, отряхивается.

САНЕК

(разочарованно)

У-у-у, а я только собрался бежать за попкорном.

МАКС

Вверх ногами ты выглядишь еще симпатичнее.

МАША

Спасибо.

Друзья толкают Максима, который будто в гипноз погружился, не может прервать зрительный контакт с Машей. Несколько сильных толчков в бок приводят его в чувство.

САНЕК

(шепчет)

Вечеринка.

МАКС

Раз уж мы так удачно оказались соседями... Не хочешь прийти вечером ко мне на вечеринку?

ЖЕНЯ

Мы собираемся на квартире Макса.

МАША

С тремя богатырями в квартире – не безопасно.

Парни смеются, Маша не понимает, в чем дело.

МАША

Что?

ЖЕНЯ

Так нас в институте называли.

МАКС

Может, тогда хотя бы телефон оставишь?

МАША

В подарок? Нет. Самой пригодится. Номер дам

Маша диктует свой телефон. Максим видит, как Санек тоже достает телефон и начинает вбивать в мобильный, вырывает у друга телефон из рук под смех Жени и Маши.

Санек складывает руку в виде телефона и делает Маше знаки, чтобы она ему позвонила.

Максим загораживает друга спиной, и тому приходится подпрыгивать, чтобы Маша его увидела. Она смеется, глядя на возню друзей.

МАША

Меня, кстати, Маша зовут. А тебя?

Санек подпрыгивает из-за спины Максима, выкрикивая свое имя, протискивается вперед, протягивая руку. Друзья поочередно называют свои имена, шутливо пихаются, пытаясь занять место перед Машей, вызывая улыбку на ее лице.

Звучат громовые раскаты. С неба обрушивается крупный проливной дождь. Все четверо быстро становятся мокрыми. Маша задирает голову и смотрит на хмурое небо, лицо в каплях дождя.

МАША

Теперь мне действительно пора.

Максим хватает ее за руку, не дает уйти. Парни и Маша складывают руки в виде крыши, закрываются от дождя.

МАКС

Слушай, у меня идея.

САНЕК

Ромео, давай быстрее рожай свою идею, пока мы не растаяли.

МАКС

Ты же ничего не имеешь против машин?

МАША

Нет. Особенно сейчас.

МАКС

Тогда бежим.

Бегут к машине.

Салон автомобиля Максима. Ночь

Дождевые капли барабелят по крыше машины, скользят по стеклу. С улицы доносится звук рока, который вылетает в открытую форточку квартиры на первом этаже.

В салоне автомобиля сидят Маша и Максим, смотрят друг на друга. Волосы—сосульки еще хранят следы ливня. Слышен мирный шум двигателя похожий на умиротворенный храп.

МАША

Ты точно не хочешь пойти к друзьям?

МАКС

Им там и без меня весело. Шум мотора – лучшая музыка, а твоя компания – это все, что мне нужно.

Медленно тянутся друг к другу, целуются.

Ангар автосервиса. Вечер

Маша в заляпанном краской рабочем комбинезоне и бейсболке, одетой задом наперед. Полирует недавно выкрашенную машину Максима тряпкой.

Звонит мобильник. Это ее подруга – КРАСОТКА. Она всего на год старше Маши, но ее опыт с противоположным полом в десятки раз выше. Поэтому она считает себя обязанной поучать не просвещенных подруг.

Маша вынимает телефон из кармана, зажимает трубку ухом и продолжает работу.

КРАСОТКА

Где ты?

МАША

Торчу на сервисе.

КРАСОТКА

У вас же сегодня свидание. Ты с ума сошла? А марафет навести? А накраситься? Платье купила?

МАША

Ты со мной разговариваешь или с собой? Не в курсе, что я платья не ношу?

Маша откладывает тряпку в сторону, снимает рабочий комбинезон, под которым оказываются джинсы, разрисованные вручную красками для ткани и свободная рубашка.

КРАСОТКА

В курсе. Но пора бы уже начать. Надеюсь, ты не пойдешь в рабочих джинсах?

МАША

А чем мои джинсы плохи?

Маша осматривает себя, не понимая, чем не угодил по-друге ее наряд.

КРАСОТКА

Ну, хотя бы тем, что они все в краске. Поверить не могу, что вы три месяца вместе. Как тебя Макс такую терпит?

МАША

Может, любит?

КРАСОТКА

Не смейся. Мужчины любят глазами. А ты, как старая ки-

нолента, не меняешься.

МАША

Раньше ты говорила желудком.

КРАСОТКА

Разве ты научилась готовить?

МАША

Нет.

КРАСОТКА

То-то и оно. Ты со своей подростковостью несколько устарела.

МАША

Подростковость в 25?

КРАСОТКА

У мужчин и в 80 бывает, но это не значит, что кому-то это нравится.

КРАСОТКА

(прод.)

Смотри, как бы он тебя не поменял, на модель...

МАША

Ему не нравятся высокие...

КРАСОТКА

Это еще неизвестно, но я говорила про модель нового поколения – 90—60—90. С большими...

...добрыми глазами и красивой упаковкой, которая так и просит: «попробуй меня».

МАША

Ты совсем его не знаешь. Он не любит конфеты и предпочитает все миниатюрное. Говорит, я удобна в переноске, легкая, как пушинка.

КРАСОТКА

Я тоже люблю карманных собак, их можно заткнуть за пояс, легко содержать. Но я никогда не прохожу мимо сильного красивого дога.

МАША

(двусмысленно)

Я прекрасно знаю, о твоей любви к собакам. Максим не такой.

КРАСОТКА

Все мужчины такие.

МАША

(раздраженно)

Лучше закроем эту тему, иначе я дам волю львице.

КРАСОТКА

Приоденься. Пока твой лев не нашел себе кошечку изящней.

Маша смотрит на свое отражение в стекле машины.

КРАСОТКА

Ты хотя бы прическу сделала?

Маша поправляет волосы рукой. Наклоняется и запрокидывает голову, разгибаясь, чтобы впустишь гриву. Плюет на ладонь и приглаживает челку.

МАША

Сделала.

КРАСОТКА

И маникюр?

Маша грызет ногти, отплевывает кусок.

МАША

И маникюр.

Маша заглядывает в боковое зеркало автомобиля, обнаруживает на щеке пятна краски, пытается оттереть их рукавом рубашки.

КРАСОТКА

И нарисилась?

МАША

Нарисилась, нарисилась.

Стирает краску с лица рукавом.

КРАСОТКА

Ну, надо же! Ты меня поражаешь.

Маша проводит рукой вдоль корпуса автомобиля, не касаясь его. Смотрит на рисунок.

МАША

(с гордостью)

Я сама себя поражаю.

КРАСОТКА

И не говори с ним о машинах.

МАША

Это еще почему?

КРАСОТКА

Потому что ты все время говоришь о машинах. Надо быть непредсказуемой. Что он у тебя любит? Цветы.

МАША

Нет, это он один раз...

КРАСОТКА

Вот и поговори о прекрасном, о цветах. Давай, попробуй.

МАША

А что о них говорить? Ими любоваться надо.

КРАСОТКА

Только этого ему не говори, он решит, что ты слишком наседаешь и напрашиваешься на подарок.

МАША

А что тогда?

МАША

(прод.)

У моей мамы были цветы в горшках.

КРАСОТКА

Уже неплохо. Продолжай.

МАША

Однажды она их случайно не из той бутылки полила.

И они завяли.

КРАСОТКА

А что в бутылке то было?

МАША

Масло.

КРАСОТКА

Машинное? Опять ты за свое? Ты неисправима.

МАША

(смеется)

Я предпочитаю другое определение – «постоянна».

Смотрит на экран мобильного, видит миниатюрку Максима. Он звонит по второй линии.

МАША

(прод.)

Все мне пора. Максим на второй линии. Созвонимся.

Выходит из автосервиса, машет на ходу, попадающимся служащим.

Звучит музыка. По дороге несется множество машин. С обеих сторон мелькают вывески магазинов, аптек, банков и кафе.

Кафе. Вечер

Максим сидит за столиком в конце зала спиной к двери. На столе телефон. Он смотрит на дисплей, каждые тридцать секунд сверяет время. К столу подходит ОФИЦИАНТ с блокнотом.

ОФИЦИАНТ

Что-нибудь желаете?

МАКС

Два томатных сока, греческий салат и спагетти с соусом. Спасибо.

Официанта делает пометки и уходит. Максим улыбается своим мыслям, поглядывает на телефон, оборачивается на входную дверь. Маша опаздывает. Отвлекается на телефонный звонок.

МАКС

Санек, привет. Как раз думал тебе звонить.

Маша заходит в ресторан. Осматривает зал и замечает Максима. Медленно подкрадывается, собираясь обнять со спины и поцеловать. Слышит телефонный разговор.

вор. Улыбка сбегает с ее лица. Она замирает, напряженно вслушивается.

МАКС

– Считаешь, надо ее бросить? В принципе она мне нравится.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.