

Михаил Горбачев
Анна Аликина



**ПРИНЦИПЫ
ВНУТРИДОЛЕВОЙ
ПУЛЬСАЦИИ В
СВИНГЕ**

**Анна Александровна Аликина
Михаил Иванович Горбачев
Принципы внутридолевой
пульсации в свинге**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=28954166

ISBN 9785449028891

Аннотация

Около 10 лет мы работали с музыкантами, исполняющими джаз во многих странах мира. Информация, изложенная в этой книге, основана на нашем личном опыте и опыте наших коллег.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|---|
| Вступление | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 8 |

Принципы внутридолевой пульсации в свинге

Михаил Иванович Горбачев
Анна Александровна
Аликина

© Михаил Иванович Горбачев, 2018

© Анна Александровна Аликина, 2018

ISBN 978-5-4490-2889-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Если вы не боитесь экспериментов и постоянно ищите что то новое, то эта статья именно для вас!!!

Цель этой работы объяснить специфику ритма в джазовой музыке и дать конкретное понятие о внутриволевой пульсации.

На идею написания этой статьи меня натолкнул разговор с великолепным музыкантом Джефом Гаттери. Некоторое время я имел возможность играть вместе с ним и Жаном Гаттаном. Мне было очень интересно понять специфику свингования и так как Джеф является драмером, его мнение для меня имело большое значение. На вопрос как свингуют американские басисты, он ответил, что они не выстраивают какой либо особой схемы, а ориентируются на внутриволевое тяготение и просто играют ровно. Для меня это было откровением и я несколько лет пытался объяснить принципы свингования и в итоге пришел к выводам изложенным ниже:

Многие из вас слышали расхожие фразы: «Постарайтесь почувствовать движение в свинге», «По настоящему свинговать могут только чернокожие», «Играйте как можно больше, слушайте как можно больше и вы сможете играть свинг»

На самом деле это не совсем верные утверждения. В джазовой музыке есть своя совершенно определенная логика,

определенные ритмические принципы и законы, которые не нужно чувствовать или имитировать при помощи постоянных повторений, их просто необходимо знать.

Я предлагаю рассмотреть специфику исполнения свинга. В моем понимании этот стиль является основополагающим в джазовой музыке, а все остальное изобилие стилей является производными.

Иногда складывается ощущение, что люди, действительно играющие эту музыку, просто пытаются скрыть от всех остальных те принципы по которым они это делают. Дают своим студентам бесконечные упражнения, скрывая сами основы. Я убежден, что прежде чем эту музыку начать чувствовать, нужно понять принципы по которым она строится.

Я надеюсь что всем моим читателям известно, что в основе всей джазовой музыки лежит соотношение двух ощущений времени т.е. 12 на 16,но мало кто понимает как это происходит и как вообще то нужно мыслить в этих двух временах. Более того принято считать, что так называемое «качание» возникает в результате конфликта этих двух ощущений времени, в моем понимании это утверждение совершенно лишено смысла, ибо эти два времени не конфликтуют между собой, они просто сосуществуют параллельно, не вызывая при этом дисбаланса. (Почему? Давайте рассмотрим это на конкретных примерах)

Я приведу схемы, подготовленные специально для этого пособия. В статье речь пойдет не о ритмизации внутри сти-

ля, а об ощущении времени, о тяготении внутри стиля. Почему мы привыкли считать, что в основе пульсации в свинге лежит триоль? Потому что тяготение в триоли отличается от тяготения в квартоли. Под квартолью, я подразумеваем 4 шестнадцатые на одну четверть, и триоль – равна одной четверти.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.