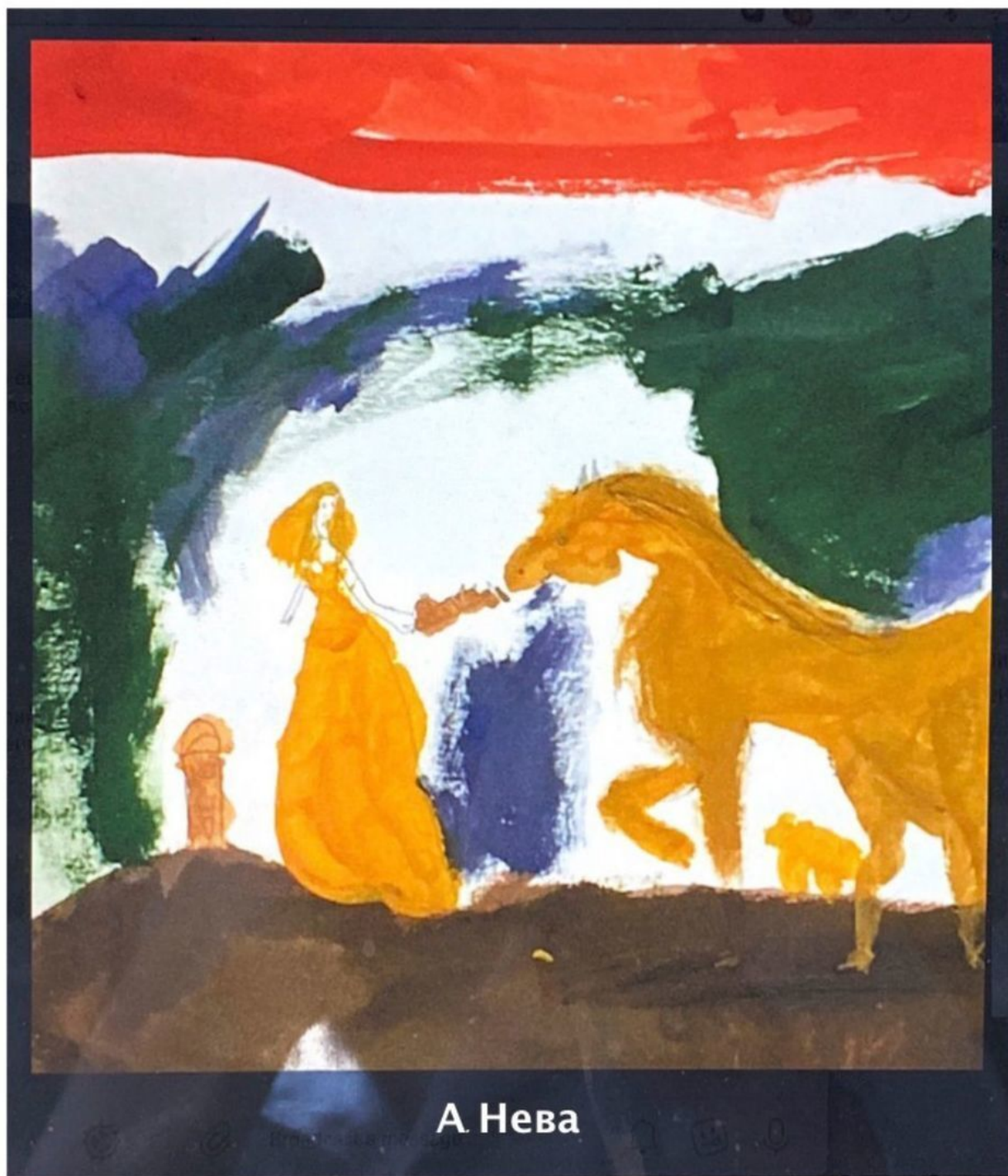


«Анне Ватно»



А Нева

Анна Нева

Анне важно

«Издательские решения»

Нева А.

Анне важно / А. Нева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-516726-2

Обо мне и о каждом из вас. Ориентирована на людей, читающих нетривиальную поэзию, белые стихи, настраивающие на размышления монологи. Эта книга без формата и будет интересна тем, у кого отмечаются склонности к самопознанию, интерес к психологии, любовь просмотру фото и иллюстраций с абстрактным значением. Сублимируйте, погружайтесь. Пусть все побочное уходит в междустрочный интервал.

ISBN 978-5-00-516726-2

© Нева А.

© Издательские решения

Содержание

Содержание	7
«Любо дорого смотреть на мир в кружева разодетый...»	8
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Анне важно

Анна Нева

Корректор Светлана Золототрубова

© Анна Нева, 2020

ISBN 978-5-0051-6726-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

..Экспрессия однозначно спасет мир

«Анне важно»

КНИГА БЕЗ ФОРМАТА

автор:

Анна Нева

корректор:

Светлана Золототрубова

Изюминка издания заключается в форме обращения к тебе, дорогой читатель: я не хочу нагружать головы научной литературой, заданиями, аутотренингом и прочими полезными вещами, ответственность за изготовление которых взяли на себя другие замечательные люди. Все тексты не просто пропущены через личную историю автора и пережитые события, но и профильтрованы через такую науку, как психология. Подчеркиваю: профильтрованы. Они не подаются в чистом виде, с сухими фактами, что присуще многоуважаемым наукам.

Таким образом, книга дает возможность погрузиться в изучение тонкостей человеческой психики, ее состояний, явлений и процессов в художественной форме, это дает возможность читателю увидеть внутри книги себя, наблюдать за своими переживаниями со стороны и, как следствие, сделать правильные выводы, разобраться в своем отношении ко многим людям, к личным проблемам и к своим деструктивным эмоциям.

Сублимируйте, погружайтесь. Пусть все побочное уходит в междустрочный интервал.



Посвящается моим родителям, всем совместно пережитым с ними событиям: разногласиям, моментам искренности, конфликтам, переживаниям, дням до боли ощущаемой признательности и любви.

Содержание

Как человек, настаивающий на легкости и непринужденности во всех жизненных направлениях, я не хочу обременять читателя строгими рамками и форматами. Вы вольны читать книгу с той страницы, с какой пожелаете. Обозначу ее содержание подробно: 2/3 книги от ее начала – это стихи, стихи белые с вкраплением фото и иллюстраций, оставшаяся часть – «пища для ума» – это мысли, истории, монологи, а еще список того, чем можно дополнить эту книгу после или во время прочтения.

Дорогой читатель, налей себе чашку чая, кофе, стакан воды.. Расположись в кресле.. Или же займи удобный угол в вагоне метро, балансируй читая.. Как вариант: приляг на диван, кровать, утопив всю усталость в матрас.

Стихи можно произносить вслух, по ролям. Можно читать про себя. Можно напевать или выкрикивать, в соответствии с оттенком своего настроения. Можно все, что только может вздуматься.

Желаю приятного погружения в наши общие человеческие эмоции.

Мы не так уж и далеко, ведь над нами небо общее.
«Я негоден и одинок!» – вы ропщете.
Хоть скоро у мира не останется
По-настоящему вкусного пломбира,
Хоть скоро наступит немая зима..
Будь человеком, для инстинкта – ориентиром.
Будь чище, а когда почувствуешь момент —
сплочай сердца.

Произнося фразу – абсорбируй, а думай вызываяще.
Шрифт потолще. Сердце чаще. Найди свое поприще.
Мы уже опытни и обязательно научимся жить настоящим,
А еще пить чай без опаски обжечься горячим.

Нас так много, в нас так полно,
Что не иссякнут для незнакомцев разговора темы.
Знай:
Все проблемы делимы на каждое отдельно взятое тело.

«Любо дорого смотреть на мир в кружева разодетый...»

Любо дорого смотреть на мир в кружева разодетый,
Каждый шов разглядывая, чтоб за прорехи не платить.
Экономить каждый час по три монеты.
И любить сильнее. Воду пить, не лить.

Любо миловать стебли соцветий.
По проталинам скользя – тебе не угодить.
Не дарить любимым розовых букетов
Осенью, зимой, весной и даже летом.
Убедить товарища сходить на пару.
Потом на урок балета и душой ожить.

Лесорубу дать билет на край этого света.
Не переедать, в спортклубы не ходить.
Положить на проездной по два билета.
Их с тобой потратить и пешком всю жизнь бродить.

Любо выражать эмоции бестактно.
Любо торговать своим нутром.
Любо грядку вскапывать за грядкой.
Любо сеять семена морквы украдкой
И кричать о том, что урожай хорош в сезон.

Хорошо, когда здоровья нам хватает
На тысячи тысяч глупостей и бед.
Хорошо когда фарш на столе растаял.
И когда бессмыслица правит и бред.

Плохо только то, что снов на всех не хватит.
Станет сахар слаще, так ведь и бывает?
Купим два билета, сходим к ортопеду.
Лю-бо-вь.
Пройдет и это.

Мне надоело всем все объяснять. Хочу по-детски, по-простому, стоять при всех в дверном проеме. Я б улыбнулась, я б зевнула. Протягивая яблока кусок, я б выслушала от родителей бы фразу: «Ох, милая, да ты не так чихнула» – услышала б слова, что нужно яблоки кусать сильнее, до семечки, до сердцевины и до самой сути. Мне надоело всем все объяснять, хочу ладони вверх поднять, всем сдаться и дойти до этой самой сути.



Так выглядел один из моих переломных моментов. Хочется, чтобы в отличие от этого снимка все наши другие жизненные перемены не были основаны на «сращивании» старого со старым.

...Срежу розы с шипов – останься.
Буду ласковым и игривым.
И в судьбу вновь поверь, в пристрастие,

Ведь мы грабли новее купили.

У всего есть своя консистенция:

Я – не он, украшаю волосы вѣнцами.

Сад души прополот, он теперь без крапивы,

Изобилие флоры и в ней я любимый.

Видишь: развевает ветер березы гриву.

Ну же, раскрой глаза! Левее, взгляд ниже.

Да, вот там, рядом с соседской ивой.

Кстати, зайди, потрудись и сравни:

У нас зеленее, трава гуще,

Не растет лук-порей и не летает букашек тысяча.

Тебе по нраву одуванчики?

Они лишь сор.

Ты лучше посмотри на нашу птичку на фонтанчике,

По скидке, сто процентный пластик —

Два по цене одного – акция весьма заманчива!

Восторг! Пыль не липнет, кормить не надо.

Фоном не забудь в колонках включить звук природы.

Для лучшего восприятия и, как следствие, результата.

...Срежу розы с шипов – останься.

Буду ласковым и игривым.

И в судьбу вновь поверь, в пристрастие,

Ведь мы грабли новее купили.

Улицы пахнут крапивой,

На зелени колкий гравий,

Берёзы плачут не гривой,

А в чистой луже белый, но грязный камень.

Задумавшись, куда бежать, надеждой собирая сор,

Ты слышишь: я совсем забыл сказать.. Но ты не дуйся!

Здесь всегда был и будет один режиссер.

Ты либо подчиняйся, либо снимай свое кино.

Но помни, важнее меня здесь был и будет лишь декор.

Ты слышишь: я совсем забыл сказать..

Но ты не дуйся, это так же про декор.

Не в свете софитов дело...

Просто ты и твоя кожа больше

не напоминают мне белый фарфор.

Я глазами рисую то, что стремительно тянет вверх,

Постоянно себе твержу:

«Дорогая, держись... и не забудь уехать не раньше,

чем в этот четверг».

На завтрак сегодня станцую, открою полный бумажек конверт,
Пульс во мне учащённо бьёт,
мозг для сердца – солёный десерт.

Забудь про взгляд сквозь устрицу вещей.
Развращай себя созерцанием густот.
Анатомии преподаватель напомнил:
любой позвоночник скрепляет чью-то спину и её же живот.
Тот четверг доедает кусочки терпения, переваривает, ждёт.
Моя душа громко, сквозь тело поёт,
она – есть гордый и верный пилот.

Легкой рукой соберу багаж: моя душа, два пластыря с зеленой прослойкой, старый бандаж. Вещизм – это порок, достаточно терпения.

Не больно страшно. Страшно – не смотреть: закрыть глаза, не видеть в людях боли. Люби себя, мир, всю живую ткань. Прожилкой каждой чувствуя мораль.

Вернемся к четвергу... Я уезжаю. Я не хочу здесь больше погибать. Мне тяжело любить в стесненных рамках, мне тяжело в дождливый день летать.

Я так хочу уметь, сквозь время проносить кусочки качеств, что прорастили во мне тысячи имен. Я так хочу быть ближе к тем, кто хочет мир любить и жить без страха в нем. Я с ними бы по вечерам гуляла в одинаково любимом парке, и с ними бы мы ели мед, забравшись в плед и не считая сладости опустошенной банки.



Ленты одинаковых букетов, но от разных людей.

Я вами знакомлюсь с собой.
Все мысли становятся ношей.
Я вами знакомлюсь с собой.
Мой нос твоего короче, но тоньше.

Я вами знакомлюсь с собой
И слышу в себе отголоски:
Тебя, вон того, а еще дамы той,
Что носит под блузой бретель цвета броского.

Привет, познакомьтесь..
...Звучит автоматная очередь из имен...

Вот – он, не буду скрывать,
Природы любовью не обделен.
Шармом окутает, расскажет анекдот,
Приготовит жульен, а если понадобится,
Сделает разбитого сердца рентген.

...Среди нас есть дама, ей подстать не говорить о себе много.
Но заверяю: блеснет умом, что клюнешь на блесну и позовешь подмогу.

...А этот – вечерами представляет, что поет в Большом. Утром надевает зеленый халат, перчатки. Позже резиновой рукой уверенно скальпель возьмет. Надрез, манипуляции, симбиоз времени и терпения: он пренебреженно чью-то жизнь спасет одним лишь движением.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.