

Роберт Квинта

Ты с ума сошёл...

Эротические рассказы



Роберт Квинта

Ты с ума сошёл...
Эротические рассказы

«Издательские решения»

Квинта Р.

Ты с ума сошёл... Эротические рассказы / Р. Квинта —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-838060-0

Нежность, податливая непредсказуемость и целый океан любви — все это женщина! Но только представьте себе, что все это богатство внезапно исчезает. Навсегда. Исчезают миллиарды женщин! По Земле, усеянной мусором, бродят небритые мужские особи в годах не стираном белье. Они дымят гнусными сигаретами, сплевывают под ноги и изрыгают невероятные ругательства. А чего стесняться? Вокруг нет ни одной живой женщины! Одни только грубые, потные, грязные и похотливые мужики. Вот что такое мир без женщин!

ISBN 978-5-44-838060-0

© Квинта Р.
© Издательские решения

Содержание

Ты с ума сошёл...	6
Ключ	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Ты с ума сошёл...

Эротические рассказы

Роберт Квинта

© Роберт Квинта, 2018

ISBN 978-5-4483-8060-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Ты с ума сошёл...

Однажды они бродили по музею.

Берт с трудом воспринимал этот склеп искусства, стены которого были увешаны провалами в прошлое человечества. Золоченые рамы эпохи классицизма только подчеркивали бесплодность попыток остановить мгновение жизни искусством. Даже копия Давида, фаллически возвышающаяся в центре зала, выглядела надгробным монументом.

Несколько лет назад с мраморного пениса Давида наконец сняли брезентовый чехол и это только разочаровало истинных ценительниц мужского тела. Молодого человека с таким миниатюрным членом не спас бы никакой «великий уравниватель» и при прекрасном атлетическом теле он был бы очень несчастен в личной жизни.

Ольга, напротив, была очень оживлена и беспрерывно ахала. Берта всегда изумляла ее способность бесконечно восхищаться тем, в чем она абсолютно ничего не смыслила, но что так остро интуитивно чувствовала. Но он терпел ее болтовню, потому что хотел ее.

Желание распластать Ольгу здесь же на полу музея прямо у ног Давида и умереть в недрах ее тела было настолько велико, что несколько раз Берт ловил свой взгляд на поисках наиболее укромного места.

Наконец, в зале, где были выставлены находки из очередной египетской гробницы, он сделал стойку: деревянный саркофаг с мумией фараона был выставлен в глубоком алькове. За ним угадывалось плохо освещенное пространство, достаточное для...

Берт так явно представил себе возможную сцену под прикрытием мумии, что Ольга споткнулась об очередную свою «ах» и уставилась на Берта.

– Что за странные энергии исходят от тебя? Ты мешаешь мне.

– Извини, – Берт перевел дыхание. – Иди сюда. Он оценил потенциальную безопасность стайки студентов, покидающих зал за своим гидом, и легко подтолкнул Ольгу к алькову. Она все еще что-то говорила и тихо посмеивалась, но, протискиваясь за саркофаг, уже смущенно оглядывалась. У стены он развернул ее к себе и прижался к ней.

– Ты с ума сошел... С ума... – прошептала она и стекла по стене на пол, увлекаемая его горячим шепотом и жадными руками. Потом они уже вне смущения любили друг друга что называется «взахлеб и врасос» и это продолжалось почти до закрытия музея с редкими перерывами и замираньями при вторжениях в зал редких посетителей из тайных некрофилов...

...Первой в реальность включилась Ольга: отворачивая губы и глаза она протянула руку к узкой полоске света. Стекло циферблата загорелось тусклой звездочкой.

Зал в очередной раз наполнился голосами. На этот раз японскими. Гид что-то объяснял на ломанном птичьем языке.

Ольга попыталась отстраниться от Берта, но он вновь вжался в нее с безудержным желанием.

– Хватит! Прошу тебя... – Ольга помедлила и прислушалась к себе.

– Подожди, прошу... – Берг скользнул руками по внутренней поверхности ее бедер и приник щекой к проталине внизу ее живота.

– Знаешь, сколько мы здесь? – Ольга сжала колени и попыталась нащупать в темноте свои трусики.

– Сколько? – Берг встряхнул головой и вложил ей в ладонь шелковые клочки.

Ольга прыснула, увидев остатки бывшего тридцатидолларового великолепия.

– Я просила снять, а не сорвать.

– Извини, так получилось, – Берг помог ей сесть на свой пиджак, превратившийся в шерстяную кочку. – Зайдем в бутик на перекрестке, я куплю тебе новые.

– Еще чего. Я с тобой в один бутик теперь ни за что не рискну войти. Ты сексуальный маньяк. Правда, безумно привлекательный сексуальный маньяк.

Ольга встала, одернула юбку и, застегивая блузку на глазах у обалдевшей группы японских туристов, гордо проплыла из-за саркофага к выходу.

Когда вслед за ней вынырнул мужчина в измятом пиджаке глаза японцев превратились в еврейские. Берту осталось лишь смущенно развести руками и произнести: «I'm sorry. The power of art is to blame for everything.» (*Я прошу прощения. Во всем виновата сила искусства*).

Гид только покачал головой, опустив взгляд, излучающий ненормативное изумление...

Ключ

- Поднимемся ко мне? – испытывающе спросила Елена.
- Нет, Лена. Нет, – ответил Берг.
- Я не буду провоцировать. Просто выпьем вина и поболтаем. Мы всегда хорошо болтаем. Нам ведь хорошо вдвоем и без секса?
- Я устал как собака. Хочу спать.
- Ты знаешь, где твой номер?
- Судя по брелочку на ключе где-то на четвертом этаже.
- Верно. У тебя 412-й, у меня 413-й.
- Кто постарался?
- Думаешь, я? Нет, просто это лучшие в отеле номера. Мой – всегда 413-й. А в 412-м постояльцы все время меняются.
- Клиенты?
- Пусть будет так. Но это очень дорогой номер для элитарных клиентов. Ты первый из простых смертных, кому так повезло.
- Повезло?
- Твой номер полностью оплачен. Я вхожу в стоимость номера.
- Мне не нравится такая арифметика.
- Это абсолютно не значит, что ты обязан мной воспользоваться. Просто Виталий тебя очень ценит и обходится с тобой по высшему классу.

Берг помедлил у лифта. Елена улыбнулась:

- Я уважаю твои принципы и не наброшусь на тебя в лифте. Клянусь дочкой. Оба пойдем спать, но каждый в свой номер.

Берг сдержанно рассмеялся. На длинной паузе они пересекли вертикальный разрез этажей и прошли по топкому ковру в правое крыло.

- Это твой номер. Спокойной ночи. – Елена исчезла за соседней дверью, оставив Берга на пороге 412-го.

Ключ провернулся с некоторым механическим изяществом: замок был из дорогих. Берг включил свет и оценил апартаменты. Мебель с претензией на модерн, огромная двуспальная кровать с обилием зеркал вокруг, платяной шкаф-купе, глубокие кресла. Одна стена была занята домашним кинотеатром последнего писка. Номер выглядел до крахмального хруста чистым. Берга это устраивало. Не раздеваясь, он упал на кровать и, закинув руки за голову, уставился в потолок. Через несколько секунд на белом полотне потолка, как на экране, стали проявляться контуры розовых гениталий в самых непостижимых ракурсах. Берг чертыхнулся, повернулся на бок и зарылся головой в подушку. Его острое обоняние уловило знакомый запах. Духи Елены.

- А чего ты хотел? – поинтересовался у себя Берг. Он уселся на кровать и стал методично осматривать комнату: малахитовый телефон на шахматном столике из слоновьей кости, рядом старинный бронзовый подсвечник, явно не вписывающийся в интерьер; огромный цветочный куст, гость из тропиков, занимающий весь угол до лоджии; столик-бар на колесиках; полка с видеокассетами. Берг скользнул взглядом по названиям: на тридцать процентов знакомый

фирменный продукт. Он впервые увидел почти полное собрание своих сочинений. «Я список кораблей прочел до половины...» – вздохнул Берг и направился в ванную.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.