

Дмитрий Лапин

*Иван
Иванович
Иванов*

СТИХИ И ПЬЕСЫ



Дмитрий Лапин
Иван Иванович
Иванов. Стихи и пьесы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=19273693

ISBN 9785447498214

Аннотация

Хорошая книга поэта-любителя, в которой много интересных стихотворений о любви, дружбе, взаимоотношениях на работе, на все это накинута легкий романтический флер, как и должно быть в любой настоящей лирической поэзии для широкого круга читателей. Провинция в поэзии, одним словом.

Содержание

| | |
|--|----|
| Иван Иванович Иванов | 6 |
| Часть 1 | 6 |
| Часть 2 | 13 |
| Часть 3 | 18 |
| Варианты судьбы, или как все могло бы быть, если бы герой не уволился | 20 |
| Вил Шекспир | 23 |
| Действующие лица | 24 |
| Акт 1 | 25 |
| Действие 1 | 25 |
| Акт 1, действие 2 | 25 |
| Акт 1, действие 3 | 27 |
| Акт 1, действие 4 | 29 |
| Акт 1, действие 5 | 30 |
| Акт 1, действие 6 | 30 |
| Акт 2 | 32 |
| Действие 1 | 32 |
| Акт 2, действие 2 | 36 |
| Акт 2, действие 3 | 37 |
| Акт 2, действие 4 | 38 |
| Акт 2, действие 5 | 41 |
| Акт 3 | 43 |
| Действие 1 | 43 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| Акт 3, действие 2 | 46 |
| Акт 3, действие 3 | 49 |
| Акт 3 действие 4 | 51 |
| Акт 3, действие 5 | 57 |
| Ромео и Джульетта | 62 |
| Предисловие | 62 |
| Глава 1 | 63 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 65 |

Иван Иванович Иванов

Стихи и пьесы

Дмитрий Лапин

© Дмитрий Лапин, 2017

ISBN 978-5-4474-9821-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Иван Иванович Иванов

Часть 1

Небольшой зал, на возвышении находится стол, за ним на стене доска, напротив стола расставлены стулья, сбоку скамья; за столом сидит председатель, на стульях, несколько человек, на скамье еще один человек, – Иванов И. И.

Председатель

(обращаясь к залу)

– В связи с вопросами деградации прошу открыть наше собрание. Зрители все в сборе, начинаем сепарацию.

(к Иванову)

– Иванов И. И. подойдите к доске. Вам предстоит ответить на несколько вопросов. Они не будут слишком сложны, но вы будете все же должны напрячь извилины, иначе вас ожидают трудности, каковы приведут вас к печальным последствиям, а заодно и весь коллектив, с толстыми и мощными ладонями, а далее догадываетесь, очевидно, вы...

– Вопрос №1.

Кем вы являетесь? Ваше настоящее имя и фамилия?

Иванов И. И.

«Иван Иванович Иванов. Грузчик, ООО «Белка».

– Отлично. Вопрос №2.

Считаете ли вы, что при возвращении на старую работу происходит деградация?

Иванов И. И.

«Да, считаю. На собственном опыте, так сказать знаю, и могу подтвердить».

– Мм... Вопрос №3.

Видите ли вы средство в избавлении от оной, даже находясь на работе оной, Иванов Иван Иванович?

Иванов И. И.

«Вижу несколько способов...

Способ 1: Уволится и продолжать работать, но уже неофициально, если исходить из того, что вы на этой работе до этого не работали.

Способ 2: Терпеть и ждать, что будет, и не исключено, что данная деградация перестанет действовать, хотя это сомнительно».

– Мы вас поняли Иванов. И, так сказать, ото всего коллектива предлагаем так и действовать, а вы, в свою очередь, расскажете нам о ваших результатах.

– За сим закрываю собрание. Если есть вопросы, прошу их задать.

Один:

«Вы пробовали молиться?»

Иванов И. И.

«Пробовал, помогает, но временно, или, возможно, моя молитва сама не действует...»

Один

«Спасибо. А что за молитва?»

Иванов И. И.

«В основном это «Отче наш».

Один

«Ну, это очень сильная молитва, она должна всегда помогать...»

Другой

«На каких основаниях вы пришли к выводу, указанному в способе №1, что, данный прием может возыметь действие?»

Иванов И. И.

«Исходя из собственного опыта, а именно, когда я работал на оном же предприятии и уволившись через некоторое время вновь устроился, но уже на другой процесс, но неофициально, то никакой деградации не было и в помине, и я чувствовал себя и во время, и после работы отлично, душа никуда не перемещалась и не уходила, а одухотворяла все мое тело и лицо, как и быть должно (замечу в скобках, в затылок).

Другой

«Спасибо».

Третий

«А может причина вашей деградации была в чем-то дру-

ГОМ, Иван Иванов?»

Иванов И.И

«Не исключаю, в сем мог быть виноват и женский пол, или некая супер-сущность, не удовлетворение которой и приводит к тому, что она направляет свою сущность на разрушение содержащего ее организма, то бишь меня.

В данном случае, при работе в женском коллективе, при условии стояния и нахождения среди одних женщин и девушек, когда надо еще и работать, но тело, голова, душа и мысли – все направлено подсознательно на стремительное сближение с близ находящейся работающей девушкой, тем более, если она в короткой рабочей одежде; и даже при не смот- рении на нее и попытку постоянного погружения в работу, и даже ухождение в себя, все равно организм мой весь как есть стремится всеми клетками к оной девушке, следствием чего происходит разрыв внутри меня между работой, девушкой и мной... Далее вы сами, если можете представить, гос- пода, если обладаете пылким воображением...»

Четвертый

«Но почему у вас вдруг такое равнодушие и пристра- стие

к девушкам? Почему вы так на них заострены? Ведь дру- гие парни тоже там работают? Да и вообще, вы не пробова- ли ли с ними пообщаться, и поделится вашими мыслями, да и хоть не с ними, а с кем-то еще?»

Иванов И. И.

«Возможно, problem заключается во мне. В моем пороке. С детства данном мне или вложенном кем-то и бог ведает зачем.

Мальчишеский возраст пристрастен к нему,
в нем всякий найдет удовольствие,
но всякий по-всякому ценит его,
и прочее, прочее, прочее.

Но так ли, иначе ли – время всему,
и всякий отходит от этого.

Лишь время отлично служенья ему,
и в этом-то главное дело.

Но дело не в этом, а в том, если вдруг
случится помощник пороку сему,
как-то: в виде девушек на картинках;
тогда-то пишите пропало подростку сему,
ему уж себя-то не вытащить долго,
погибнет все лучшее в деревце сем,
спасенье ищите в реальной девчонке,
в которую влюбится парень неожиданно,
но если он скромненький, скромна и она,
и он, и она целоваться не смогут,
тогда уж надолго придется ему,
влачить одинокое существование,
и если сумеет он сам отойти от сего,
то будет непросто ему
возвратиться в искомое русло,
и с девушкой трудно будет ему,
познакомится при встрече случайной.

Пятый

«А в чем же заключается собственно сама деградация?»

Иванов И. И.

«Меняется лицо, прежде всего: вытягивается, оплывает к низу, появляются морщины; я как бы теряю свое лицо, и мое „я“ – то, что одухотворяет меня, как бы уходит сзади в затылок и далее выше, и где-то прячется в голове, возникает как бы сгусток такой. Потом я его вовсе не ощущаю, но понимаю что, что-то не так со мной. А когда я прихожу домой после работы, то через какое-то время он начинает выходить через сильную боль, и я потом обретаю свое лицо, а когда снова утром прихожу на работу, то он снова уходит сзади в голову и там как бы прячется. Адские муки. Что это? А если при всем при этом работаешь в женском коллективе, то теряешь духовную энергетику, и состояние бывает очень тяжелое».

(продолжительное молчание, вызванное всеобщим обдумыванием сказанного)

Председатель

– Раз вопросов больше нет. То я продолжу, товарищи. Но если вы понимали, что, устроившись на эту работу будете деградировать, то зачем, спрашивается, устраива-

лись, почему бы не...

Часть 2

(после слов Председателя по залу прошло оживление)

Иванов И. И.

«Видите ли, господа, жизненная ситуация... безработица долгая, что-то около 3-х недель; отсутствие физ. напряжения; застой энергетики; пустота эмоций; совесть, заставляющая искать работу, и ноющая при бездействии и сидении дома; плюс... и т.д.»

Председатель

«А как вы наткнулись на эту работу, ну, узнали о ней?»

Иванов И. И.

«Это произошло случайно, я был дома, у мамы был выходной (она работает в магазине), и вот она, читая газеты днем, естественно и просматривала объявления о работе, пожаловалась мне, почему я нигде не хочу работать, и т.д., и меня естественно это зацепило, как это я 27 летний парень не работаю нигде, когда моя мама, вкалывает по 14 часов в магазине 2 на 2, еще и болеет, а я... хоть и утром и на днях бегал искал работу, вновь принялся звонить по объявлениям, и позвонил на «Спичку», хотя в объявлении, не было этого указано, а просто было написано, что требуются рабочие на про-

изводство, и грузчики; тем более по телефону мне сказали, что зарплата у грузчиков 16 тысяч рублей, а на производстве и то выше, то я, так как не работал еще грузчиком на спичке, принял решение рискнуть и поехать устроиться туда, но с желанием неофициального труда, так как, опять-таки, официально там я уже работал и даже не один раз, и чтоб не деградировать, но мне сказали в отделе кадров, что примут только официально и на постоянной основе, но вполне возможно, будь я понастойчивей, мне бы и удалось выпросить неофициалку, и опять-таки рискнул, ну, авось, все-таки новая работа, хоть и на старом предприятии, вдруг получится...

Далее, мне нужно было проходить медкомиссию, и вот, тут-то и начинается интересное: только я оплатил обходник, и едва успел пройти нескольких врачей, сидя в ожидании очереди, у кабинета, почувствовал это... что я уже не тот, и иду в обратном направлении, деградирую, одним словом; ощутил же я это в полной мере когда, вышел из поликлиники и ехал на автобусе домой. Да... лицо уже не мое, глаза тупо в одну точку... а глядя в зеркало приехав домой, увидел жестко искаженную свою физиономию, – нос перекошен, скулы свело, морщины четче лицо вытянулось, и потеряло игривость, глаза без жизненного огонька, жизнь и судьба, одним словом... И чтоб вы думали так-таки не сдался, упертый я, свалил все на девчонок, их в больницах много бывает, думал, насмотрелся, опять и поехало, ведь у меня с девушками еще ничего не было, каково ж мне терпеть, а познако-

мится не могу, хочу, но не могу, или могу, но нарочно так себе делаю... Эх, жизнь... и вот так-таки, попер и проходил остальных врачей, и опять тож самое было, таж боль в затылке... а еще, с утра проснувшись после того первого дня лица своего испугался, веки надулись, опухло все, но чувствовал, что прихожу в себя... и вот ведь пошел, через пару дней проходить остальных, и снова также и хуже даже, ай, махнул рукой и прошел, хотя и перед последним врачом хотел все бросить и уйти, но деньги, мама, сиденье дома, зависимость, была не была, как говорится... И вот теперь я устроился и выходил уж три раза на работу, с 6 до 8 даже можем работать, грузим коробки со спичками в основном... коллектив большой до 15 человек может быть, половина студенты, остальные старожилы... весело бывает... но вы уж поняли все в чем загвоздка, точно, – деградация.

И вот сейчас сидя воскресным вечером у себя дома за сестриным ноутбуком, который я ей продал два года назад, попользовавшись сам один год, так как имел пристрастие к веселым картинкам, и чтоб победить в себе это, продал, и вот пишу это, то, что вы читаете, поэму в двух частях, с эпилогом, и так и хочется сказать с прологом, но пока пролога нет, не говорю, а эпилог держу в уме, и так сказать для красоты и певучести слога, говорю эти слова, льющиеся миром и маслом на вашу душу, якоже врачеватель душевных ран, с постепенным переходом поэзии в прозу и прозы в поэзию, или нет, лучше: прозаической поэзии в поэтиче-

скую прозу, в лучших традициях Гоголя Николая Васильевича и Сервантеса Мигеля де, с использованием Пушкинского стиля и с многочисленными подтекстами подчас даже бес-сознательными на житейские мелочи, или недавно прочитанные книги, как-то Литвак Михаил Ефремович, «Принцип...», а ля Стругацкие, и «Мертвые души» ... а вы читатель мой слушаете развесив уши и впиваете эту речь токмо бальзам целебный, как я сказал уже, а я простой скромный парень живущий в деревне, в центре мира, пишу это, ибо душа моя не может томиться в плену, и голос мой хочет пробиться во вселенную.

(конец 2 части)

Эпилог

Далее происходит следующее действие, Иванов И. И. говорит следующую фразу:

«Товарищ председатель призывной комиссии, призывник Иванов на призывную комиссию прибыл» и Председатель, сидящий за столом, и господа под номерами одни, другой, третий, четвертый, пятый как-то странно оседают, тускнеют, светлеют, и соверрррршенно исчезают, а «Спичка» превращается в самую обычную спичку и Иванов шоркая ее о брючину дожидается пока она не превратится в огонь, который утащит вверх с дымком испарившегося председателя со всеми господами и с самою уже сгоревшею собою, а Иванов пе-

перодится в того самого настоящего себя самого, но это уже другая история, и вполне возможно она будет продолжена.

11 августа 2013 г.

Часть 3

Разговор с директором, произошедший в уме Ивана Ивановича Иванова, на другой день после увольнения.

Человеческая природа сложна,
и вряд ли когда-либо поддастся объяснению,
как жизнь не бывает крута,
но еще круче душа сложена,
тем более у несчастного в кавычках человека.

Бедный Иван Иванов, лежа дома на диване,
вертел свой длинный ус,
и поговаривал в тумане,
точнее, представлял себе как он,
сегодня мог бы подойти к начальнику
и объяснить свою проблему,
подав ее, к примеру, виде
распечатанного текста на бумаге
формата А-4, на коем значилась бы
вышеприведенная поэма со словами
обращенными к начальнику: «Моя проблема
заключается вот в чем, прочтите здесь
(глубокоуважаемый можно опустить).
Вы можете мне дать совет,
иль подсказать по крайней-мере,
вы умный человек и жизнь прожили».

И далее начальник, сморщив лоб,
уткнувшись в листики бумаги,
читая, пробует вникнуть,
но это уж его забота.

Что ж было бы из этого?

Ничуть, мой Иванов Иванович Иван. Ничуть.

А как же было все на самом деле?

Он просто подошел и, помолчав сказал
что-то невнятное, потом «я подумал и решил уволиться».

А сим последовал ряд объяснений, типа:

«плохое настроение», «плохо себя чувствую,
с момента как устроился на работу», и т. д.

Директор же сказал, приняв участие в судьбе

Ивана: «И что ты будешь делать дальше:

работа так просто на дороге не валяется?»

Да пару фраз добавил старожил:

«Я в цехе разговаривал, тебя там знают,
ты работал». «Синцова, женщина одна»

А, впрочем, мне не так уж это важно.

Сказавши «извините» он ушел и был таков.

Что было в самоём отделе кадров

догадается читатель, без проблем.

(отступление от автора)

Быть может, все не так уж складно в сей поэме:
и рифмы, и размера нет, и тон едва ли уловите вы.

Но жизненна она зато, и без искусна.

Легко ли вам её читать, иль тяжело, – не знаю.

Прошу, не обессудь читатель на меня.

Я кто? – всего лишь скромный парень;
да, и девушки, беда, нет у меня.
Поэтому-то и хромает пунктуация.
Я мог бы остроумней быть
и быть красноречивей,
но стоит ли так утруждать себя,
кому же настоящая поэзия нужна,
вы знаете, к кому идти, господа.

Отставим отступления и далее пойдем.
Как там наш Иванов Иванович Иван?
А между тем, спокоен он, хотя,
душа уязвлена, и совесть, или что-то там
болит и колет понемножку.
Жизнь и судьба... м-да.

*«Пируйте же пока друзья,
наш круг час от часу мелеет,
и кто останется едва ль
всех встретить внове здесь успеет».*
А.С. и я (в соавторстве через века)

**Варианты судьбы, или
как все могло бы быть,
если бы герой не уволился**

А если бы, представим на минутку
наш Иванов Иванович Иван
нашед в себе терпение и силу воли,
остался б на работе, что сродни,
уж подвигу равно бы было,
ибо во плоти сие терпеть невыносимо.

Итак, оставшись, следует учесть,
что понедельник не задался сразу,
а именно, работы фьюить,
для четырех человек предстояло,
из коих был и наш Иван,
а остальные студиозы.

И что мы делали? С утра
мы впятером на складе фасовали
мешки по 800 кг. с фосфатом
в мешки по меньше килограмм по сорок.

А далее до одиннацати баклуши били.

И тут-то истины момент произошел
от скуки, боли, не общения и проч.

Его-то и вычеркиваем мы из летописи дня
и вот, вполне возможны следующие варианты:

он мог бы просто отпросится, коли нет работы;

иль мастер мог бы сам нас отпустить;

иль проработав или посидев до трех

мы разошлись бы по домам,

конечно, если б не было еще работы.

А дома что ж, – продолжил б он писать
сии дневные впечатленья,

и там бы сложилось подстать
все в принципе невинно.
Душа бы не была уязвлена,
чиста, спокойна совесть бы была,
и мир как в первый день творенья.
Но есть момент, тут девушка была,
с сестрой она что-то около 4х уходила,
и если б наш чудак, пришел как-раз,
вполне бы девушку застал
и познакомился вполне возможно,
иль сам иль с помощи сестры.
Ага, Иван, уж не подметил ли ты умысел,
что будто бы девчонка по тебя пришла,
сама или сестры по наущенью?
И кто она? Но пройдена игра.
Что было, не вернешь,
а фантазируя, наврешь,
с три короба, пожалуй.
Допустим, это просто совпадение.
Но все ж, ты мог бы мог бы,
давнюю мечту осуществить
и с девушкой с сего момента быть,
притом и с неплохой своей зарплатой.
А так... прости, прощай.

12 августа 2013

Вил Шекспир

Театр «GLOBYS»

(по мотивам одноименных пьес «потресателя сцены»)

первая пьеса

«Гамлет, 2013»

Действующие лица

Вил

Джульеттина

Ромерио

Гамлет

Голос

Видение

Боги

Джузеппе

Жан Гюстав Мари Анри Лефевр

Девушка и Бабушка

Царь божественной полночи

Человеческая оболочка

Маски первая, вторая, третья

Конферансье

АКТ 1

Действие 1

(входит конференсье, снимает шляпу)

Конференсье

Уважаемые господа, я рад представить вашему вниманию новую пьесу нашего блистательного театра.

(поклонившись, уходит)

АКТ 1, действие 2

(входит Вил)

Вил

Итак прошу перенестись в загадочный парк

Парк

(на лужайке сидит Джульеттина, на заднем фоне свисают пышные кроны деревьев)

Джюльеттина

Ах, Ромео, Ромео, Ромео,
теперь ты стал Ромерио.
А когда-то блеск твоих глаз
мне заменял весь мир,
теперь же он так туманен...
Мне остается только мечтать о былом
и вспоминать те дни,
когда мы были так счастливы
и полны нежной любви,
и томной грусти...
Все цветы для нас цвели
в этом саду,
и сладко пели соловьи,
а вечерние тени
обволакивали нас
и погружали в долгий-долгий сон...
Ромео, Ромео, где ты?...

(внезапно возникает видение)

Видение

Джюльетта, не печалься о былом,
я знаю, где твой друг Ромерио;

он спит крепким сном
в обители туманной и загадочной,
куда доступ смертному закрыт.
Но может быть,
я горю твоему помочь сумею;
лишь следуй неотступно за мной,
в тот мир другой.

(видение исчезает вместе с Джульеттой, оставляя сияющую пыль)

Акт 1, действие 3

(комната в старинном замке; входит Гамлет)

Гамлет

Извечный вопрос вселенной, —
кем быть? и как, когда?
сиять ли нам, как та звезда,
иль суждено за ней лишь устремляться?
Неужто мы земли покинуть сей не можем
и горний мир улицезреть?
Кто нам судил быть здесь
и почему оставить мы не можем
обители земли?

Душа, проснись,
увидь свое предназначенье, —
зачем ты родилась и есть ли
в тебе божественное горенье.

(голос)

О, Гамлет, не терзай себя
вопросами на коих нет ответа.
Тебе ли знать
кем в мире сем мы быть должны, —
то дело высшего порядка.
Смирись, то голос гордя твоей души,
что жаждет истины и знания
и понапрасну тем себя терзает,
увы! не находя ответа.

Гамлет

Оставь призрак!
Тебе ль понять
мои сомнения и страсти?
Ты вновь преследуешь меня
и жаждешь моя острастки.
Оставь. Пустое время
попусту не трать,

иди, пугай юнцов безусых
без опаски, ими
быть поняту увидену как нос
торчящий из стены
как капитан заправский.
Хмель, душит голову мою,
сосуды жалостно жжимает,
свечу зажгу
и потушу твой голос страстный.

(голос уходит, Гамлет остается один в комнате со свечой)

Акт 1, действие 4

(входит Вил)

Вил

Гамлет, гамлет, бедный сын мой.
Тебе еще многое неизвестно,
но рано или поздно ты добьешься своего
и мир откроется тебе как в первый день творенья.
Что ж, а мы переносимся на Олимп,
где обитают боги,
вершители судеб человеческих.

Акт 1, действие 5

(Небо, олимп, облака)

Боги

Но нам не дано понять как и о чем общаются боги,
язык их подобен звукам арфы, цитры,
голос сравним с ручьем журчащим, с шелестом листьев.
Проще представить это как набор цифр
расставленных в случайном порядке
означающих некую фантастическую гармонию
и заключающую в себе колоссальную силу,
но в то же время простую и ясную,
как белые-белые облака, отражающиеся
в кристально чистой и гладкой воде.

Акт 1, действие 6

(входят маски)

Маска 1

В вечно журчащем потоке,
вечно сменяющем дни и ночи,

наш хород движется в ход
с временным потоком.

Маска 2

Мы сестры, мы братья,
мы полны объятья,
мы следуем тенью
в такт пенью.

Маска 3

Каждая маска,
данной ей властью,
даст знак,
когда сделать шаг.

(продолжение следует)

АКТ 2

Действие 1

(пустое пространство)

Джульеттина и Видение

Джульеттина

Как пусто здесь. Где мы?

Видение

Откинь сомнения земли Джульетта.

Небойся ничего, то лишь пространство мира

в коем все мы рано или поздно будем.

Что есть оно? Разумно ли оно? —

до этого нам нету дела;

но здесь искать должны мы твоего Ромео

или Ромерио, как принято теперь.

Джульеттина

Но как?

Видение

Очень просто.

Представь лишь на минуту,
того, к кому душа твоя стремится,
кто свет очей твоих, и мыслей цель.
То облик сразу примет он,
и будет въявь здесь пред тобою.

Джульеттина

Как сложно же ты говоришь,
но я попробую.

(Джульеттина пытается представить Ромерио, через какое-то время он появляется как некий гений)

Ромерио

Зачем ты вызвала меня Джульетта?
Джульетта?.. О ты ли это?..
Но как? Как, допустила жизнь такое?
Ужели нам возможно вместе быть,
и созерцать друг друга?

Не лопнет ли пространство вдруг
от силы энергетики такой,
какую наши чувства
обоюдно производят?
О, Боги! Не падете ли вы вдруг
С Олимпа? Нам ли смертным чадам
вновь возродиться в сущности земной?
Но живы ли Джульетта мы, скажи, сестра моя?

Джульеттина

Ромео, милый мой Ромео!
Мы в пустоте с тобой.
Нам не дано земною жизнью воплотиться.
Я вызвала тебя из глубины веков,
неизвестной мне самой властью.

Видение

Ромео, дух твой жаждет страсти.
Не требуй более ответов,
они в самом тебе таятся.
Что хочешь ты, то будет;
но должно времени пройти,
чтобы исполнилось предназначенье.

Ромео

Джульетта, можем ли мы вместе быть?
Могу ли я с тобой остаться?
Ты взять меня с собою можешь?
Не разлучатся снова станем мы?

Джульетта

Речь твоя прекрасна.
Из уст блаженных слышится она.
Она великою родилась страстью,
и тут же умерла.

Ромео

Джульетта, речь твоя прекрасна,
и много обещает мне она.
Она великою родилась страстью.
Моя душа уязвлена.

Видение

Должны покинуть мы пределы ночи.
Не время говорить сейчас.
То царь идет божественной полночи.

Его нельзя нам созерцать.

(видение и Джульеттина уходят)

Акт 2, действие 2

(входит царь полночи)

Царь полночи

Я царь божественной полночи.

Ромео почему ты тут?

Что делал ты? Скажи.

Ромео

Я мыслил свет, я говорил с Джульеттой.

Мнилось мне, она, сюда пришла,

как дева Рая. Моя душа уязвлена

и молит жажды расставаний.

Царь полночи

Ты человек земли,

и человеческие страсти

тебе сродни, – ты соль земли.

Пойдем со мной,
я покажу тебе иные дали,
что смертные еще не созерцали.

(Ромео и Царь полночи уходят)

Акт 2, действие 3

(сцена, входит Вил)

Вил

Устали вы иль не устали,
от изображенья чувств таких?
Вида ли ль вы иль не видали
картин таинственных таких?
Хотите ль вы еще иль нехотите
узнать, что будет, а что нет,
и будет ли Ромео и Джульетта
вдвоем показаны в них?
Сердец союз прекрасен их,
их разлучать не след,
в том есть иль нет секрет,
узнает тот, в ком есть... Гамлет.

Акт 2, действие 4

(замок, комната, свеча; входят Гамлет и Человеческая оболочка)

Человеческая оболочка

Ай да Гамлет, ай да боров сын!
Ты все кумекаешь, да мыслишь?
И не устал еще от бредней сих?
Пойдем-ка прогуляемся с девченкой?
А что, я научу, как надо увлекать их.
Пожил бы право, старичок Гамлет,
а то ты точь-в-точь бургерский омлет,
раскис плашмя на блюде.
Нет, брат, так не пойдет, давай-ка в люди.
А то заладил, как да кем.
Да что за канитель,
давай-ка брат в мотель?

Гамлет

Хоре трепатся, вычурная тень,
ты как мигрень преследуешь меня.
Да, жалко, от тебя таблетки нету,

а то бы съел, водой запил,
да в туалет потом тобой сходил.

Человеческая оболочка

Я вижу, ты на крепкие слова подсел.
Ну, хотя бы что-то.
А то я уж думала, что полный пень.
Эх, день на день, день на день,
одно и то же трень да трень, трень да трень...
Помилуй, что за канитель?..

Гамлет

(садится за стол и открывает книжку)

Человеческая оболочка

Опять за книгу? Боже мой!
Да что ж ты за баской такой!..
А ну их всех вон!

(хочет вырвать книгу и бросить в окно)

Ээ, силен, хотя бы что-то.
Гантельки вижу у тебя тут...

Мм.. ну что ж неплохо, неплохо.

Как же с тобой быть...

(она раздумывает)

(он Гамлет читает)

Она

А что читаешь, позволь спросить?

Как ить, называется-то?

Он

(говорит название)

Она

И-и... да тут все дела.

Умно, умно, не скажешь.

Умри Денис лучше не напишешь.

А я бы тебе порекомендовал

и получше чтиво,

вот например роман,

о том, как какой-нибудь болван

объехал много стран,

короче побывал и там и там...

а в принципе сие не нам

Да что-то я заговорилась,

пора бы на привал,

ей-бо поспал бы ты,
а то как страм
(зевает, уходит спать)

Гамлет

(один, закрывает книгу и сидит в глубокой задумчивости)

Акт 2, действие 5

(сцена, участвуют Боги и маски)

Маски

Срывать личины – наше признание

Боги

Принимать в судьбах людей участие – наше счастье

Маски

Не быть как все – наше ремесло

Боги

Служить людям – наше торжество.

Вместе

Мы слиты единым
цельным и сильным.

Неразрушимо наше естество
всегда будет неизменно оно.

Человек – не измерить его.
Он – наше дитя.
Он – наша страда.
Душа на всех одна
сотворена по подобию Божью.
Человек будь разумным,
смелым и умным,
стойким и сильным,
любвеобильным.
Не слушай ни кого,
не верь ни в чего,
а впрочем, все равно.

АКТ 3

Действие 1

(участвуют Джузеппе и Жан Гюстав Мари Анри Лефевр)

Джузеппе

О кто идет?

Кто нарушил гармонию миров,
и комнаты моей в частности?

Жан Гюстав

Товарищ, это я, знакомый давний твой.

Ты не узнал меня?

С тобой когда-то вместе были мы
и кров и пищу мы делили.

Джузеппе

Гюстав? Скажи на милость ты ли это?

Гюстав

Скажу без милости он – я, несчастный тот,
что пред тобой сейчас стоит.

Джузеппе

Зачем же сразу так – несчастный?

С чего бы это вдруг дружище?

Сядь расскажи, что у тебя стрелось.

Да и обнимемся давай по-братски,
что ж сразу так, чужие будто мы.

(обнимаются, садятся)

Гюстав

А ты все тот же, и не изменился.

Джузеппе

Как видишь. Да и ты смотрю не промах?

Гюстав

О да! Ужели жизнь тебя не потрепала?

И стороною все несчастья обошли.

Как молод ты!

Джузеппе

Хорош, дружище, лесь тут неуместна.

Мы оба знаем, что состарилися мы.

То, что творили мы в былые дни,
следы, ого, какие оставляет.

Гюстав

О да! Денечки эти славные прошли!
Пожили мы. Теперь другие пни.

Хмы-хмы (оба хихикают)

Джузеппе

Давай что ли вина попьем.
Бутылочку другую разопьем.
Вспомним старые былые дни
как вместе зажигали мы?

*(Гюстав соглашается.
Проходит какое-то время.
Оба навеселе, но слегка.
Поют. Вечер проходит)*

Джузеппе

Глаза смыкаются.
Развеселил же ты меня мой друг Гюстав.
Давно же я так не был пьян.

Гюстав

И я изрядно отдохнул.
Как будто-бы глоток чего-то свежего вдохнул.

Джузеппе

Да что ж за дело у тебя к мене то было?
А то как будто бы перед глазами плыло.

Гюстав

Да, дельце есть одно.
Его б обделать было хорошо.
Подзаработали бы малость.
И хорошо б обоим сталось.

Джузеппе

Выкладывай скорей, что там за дело.
А то уж в животе запело.

Гюстав

Так вот...

(дальше друзья сокровенно беседовали, о чем, – нам к сожалению, неизвестно)

Акт 3, действие 2

Разум

*Мы много разумеем в жизни сей,
и жизнь сия нас разумеет*

*и много ль нас и много ль ей
то, разум лишь один посеет.*

(участвуют Девушка и Бабушка, где-то в деревне, старые давно прошедшие времена)

Девушка

(прядет веретено и тихонько напевает, горит лучинка, тепло, за окном слабая вьюга, мороз)

Бабушка

(то ли что то вяжет, то ли перебирает, припечалилась)

– Грустно, бабка.

– Ай?

– Грустно, говорю!

– Что ж милочка делать.

Житье такое.

Девушка

(всплакнула, две-три слезинки)

Бабушка

(утерла нос платком)

– Баб, а баб?

– Чегой-то надоть?

– А ты какой была?

– Когдай-то?

– Ну, молже когда была.

– А-а... ой девонька, шустрой была, шустрой.

Жёнихов многоть-то было, многоть. И всех не сосчитать.

Да одна вот осталась. Помёр отец-то твой, как молод еще был, помер...

– А от чего бабуш?

– *(не сразу говорит)* А шибок больно был, вот и помёр...

(крестится, шепчет молитву)

– *(помолчав)* А у меня кода-то будет, загрустилась я совсем одна, в душе все воротит, наружу что-то просит?..

– Успеешь ша... а гляди совсем большая выросла, пора бы, пора... *(задумывается)* ... а есть тут один...

– Кто, бабушка?

– *(называет)* Знает он тебя, да и ты его видала, весь в вёс-нушках ходит...

– А-а...

(молчат, сердце у девушки сильнее застучало, вьюга вьюжит за окном, лучинка шибче трещит, кот мяукнул и растянулся)

– Спати пора, собиратися надоть... засиделись

(собираются спать)

Ночь. *(Домовой выходит из за печи и смотрит, все тихо; подходит к кровати девушки, он маленький и едва достаёт*

до полога кровати, смотрит на девчужку, плачет, потом уходит)

На следующий день. *(Петухи пропели, корова подоена, блины испечены, светло, полдень)*

Под вечер гулянья на деревне. Смех, хохот, топот. Парни, девки.

(продолжение следует)

Акт 3, действие 3

Фабрика душ

(включает, непосредственно саму фабрику, где производятся новые души в соответствии со стандартами и нормами; починку, где производится ремонт душ; и другие менее значимые учреждения)

Итак, починка...

Починка

(участвуют клиент и мастер)

Мастер *(починяло)*

Ну что ж, а я смотрю, ты время даром не терял:

расслабился маленько, – тоже нужно;
Организм наш сложная машина
И неожиданно сломаться может

если вовремя его не починить,
и техосмотр ему не учинить.

Ну что ж, тащи свою развалину в медбат,
её проверим мы сам-брат.

Мм, интересно у тебя тут все...
такие всякие крючочки, заморочки;
и ржавчины полно нутро,
да-а, тебя явно где-то занесло.

Ну что ж починим – не беда!
И не такое исправляли.
С тебя всего-то будет ерунда —
полста, полста, да и еще полста.

Ну что ж приступим.
(начинает копать в душе)
А ты давай не тормози —
учись, смотри,
и самому когда-то пригодится.

(лечит душу)

Годится. Сколь еще послужит.

(хлопает, счищая руки)

А ты давай смотри,

с душой своею не шути,

а то быстрехонько отслужит

Ну, иди.

(отдает душу)

Клиент

Спасибо. Как бы я без вас.

Пропал бы ровен час.

А так живой. Ну, я пойду.

Мастер

Давай, давай. Шагай.

(клиент уходит, мастер один)

(Итак, Фабрика, производственные цеха)

Акт 3 действие 4

Цех

(работник работает на линии, участвуют неготовая душа, работник на линии, где движутся души)

Неготовая душа

Я не готова, я пуста,
Не смыслю смысла я
Что я? – Не знаю я.

Работник на линии

(у него большие рабочие мозолистые руки, он выполняет определенный процесс)

(к душе)

Мала же ты, мал-мал мала.
Ну я тебя сейчас *маненечко* потру
И жизни смысл в тебя вдохну.
И дале ты к Иаанычу пойдешь,
Что даст тебе премудрость всех веков.

И сном уснешь ты безмятежным.
Потом ты Дистилляцию пройдешь,
И растворишься виде слез,
Через колбочки через реторты

И станешь чище ангельских венков.

(обращаясь к другому работнику)

– Кузмичов! Поддай-ка мне вон тот верторов,
Я малость подотроф.

(сам собою говорит)

Сила мудрость красота —
Ты будешь ей напоена.
Исполнена мечты
И полна божия любви.

Не трать себя же понапрасну.
Ищи того, что вечно и прекрасно
Того шатко и гнило,
Беги как огниво в окно

И я в своей-то жизни дольной
любил спиртного выпить больно,
да и руками лазил о-го-го
туда, где темно.

Кирюха

Что-й ты, Михалыч, там опять
заладил горе горевать?
Душам рассказывать то сё,
им рано знать сиё.

Давай-ка руки в кулаки
и за работочку пригни
Степан!

Степан

(здоровый, здоровый амбал)

Ой, меня ль кто звал.
Чего-й тебе Кирюха, и?

Кирюха

Да малость я кой-чѐ подпортил.
Душу маненечко испортил.
Ты пару винтиков вкрути,
а я тебе, Степан, сам знаешь чи.

Степан

Окей, оби.

Душа

Ну, Степка жги.

Готовая душа

Я чувствую, что я полна,
блаженна и чиста.
Руками мощными я создана
с мужицкого плеча.

(по цеху проходит Старшой, осматривает в порядке ли все)

Старшой

Уж сколько душ прошло! Ну, мужики,
и все бы хорошо, но есть одно:
тут где-то душка должно затерялась, —
Ильинична на выходе не досчиталась.
Мож, видел кто её?

(кто-то дает слабенькую душу)

Старшой

Ага, нашлась!

Смотри-ка ты, нашлась! Небось, не пропадешь.
Сюда вот гвоздь, да еще гвоздь забьешь.

Да есть вот у неё изъян один,
Не знаю я как быть, Вадим?

Вадим

А что сама она гутарит?

Душа с изъяном

Я полна пылом, жаром.
Избыток нежности во мне.
Не удержусь я в жизненном седле.
Сманит меня греховский грех.

Старшой

Чего ты мелешь пустобрех?
Кто научил её такому.
Сейчас же к прафкому.
Михалыч, ты ль что ль потрафил?

Михалыч

Сознаюсь, я попутал,

Старшой

Смотри ж! за каждую ответ несете.
Её жить еще, секёте.

(звонок, линия останавливается, все неспешно уходят на перерыв)

Акт 3, действие 5

Комната. Гамлет и Клотильда

Клотильда

Пора! Часы с кукушкой уж пробили...
Не ровен час, пространство времени непостоянно, —
бежит оно, куда захочет, или
как мышь забьется и сидит и точит
секунду за секундой день-деньской.

Летят мгновенья любви, как мановения,
как ангелов полет... Расстанемся и мы
то наш черед.

Ах, Гамлет!.. сладок плен любви с тобой!
ничто наш не смутит покой,
ничто, не сможет разлучить нас...

Гамлет

То времени часы, они избыточно наполнены
Здесь шестьдесят, а может сто секунд
Они так призрачно идут
у них особый механизм,
похожий на сердечный ритм.

Но что-то я засочинялся,
как будто в прошлое опять собрался...
Здесь хорошо с тобой...
Твой образ неземной
и красоты кристальная лучистость,
и тела призрачная мглистость
способны отрешить от всех забот
и возвратить назад земли круговорот
в те времена когда,
она была сотворена.

Пора!

Клотильда

Прощай!
Но обещай вернуться вспять

и быть со мной опять?

Гамлет

Так.

(Голос)

Ты их узнала дева-радость,
восторгов этих сладость,
ни с чем неопиcуемый поток
волшебнo божественных минут.

Придут те люди странно-неземные
с затейливым клубком причуд
наткут...

и мир изменится вокруг.

Пространственно временной континуум

(входит Вил)

Вил

Как все прекрасное конец имеет,
так наша пьеса подойдет к концу.
Что каждый из неё понять сумеет,

известно богу одному.

Но я надолго вас не задержу.
Еще, пожалуй, пару действий покажу.
А там вновь жизнь возьмет свои права,
и вымысел исчезнет трын-трава.

Проходят все герои чередою,
как сквозь магическое стекло.
Так иногда полночною порою
луна плывет на небе высоко.

Мерещутся туманные виденья
и призраки встают то тут, то там.
Не знаю, хватит ли у вас терпенья
чтоб все расставить по местам.

Довольно, хватит отступленья.
Пора за дело взяться нам,
и очередные похождения
представить вашим очам.

(поклон с реверансом и взмахом шляпы с перьями)

Чем начинали, тем закончим пьесу.
Изобразим вновь спящую Джульетту.

Ромео дремлет неизвестно где,
быть может знает конференсье?

(входит конференсье)

(к Вилу)

Я вижу, вы тут разболтались.
Вам пьесу бы казать, а вы?

(к залу)

И вы, смотрю я, что-то замечтались?
Пора б расставить точки все над і.

Что ж наш Ромео? – жив, здоров и статен
и полон юности живой;
они в саду с Джульеттой, кстати.
А что ж с другими стало...
Какой им выпал жребий.

Ромео и Джульетта

Предисловие

При очередной встрече Ромео и Джульетты, от силы их взаимной любви, произошел взрыв пространства, и образовалась новая материя и новое пространство жизни отличное от нашего, и где все началось с начала как в ветхозаветной Библии: «И увидел я новое небо и новую землю...». Но этот мир был другим: в нем не три, а гораздо больше измерений, причем время стало управляемым человеком, – его можно останавливать, поворачивать вспять, или ускорять. И человек стал другим, и получил много новых способностей; его уже нельзя назвать человеком, это некий фантом с новой структурой сознания. Подобно тому, как в ветхом завете, первыми людьми были Адам и Ева, так в новом мире первыми стали Ромео и Джульетта. Они были безгрешны и чисты, понятие греха вообще исчезло, а богом, в этом новом мире стала любовь, которая также трансформировалась и перешла на новый высший уровень.

Глава 1

Итак, как выглядел новый мир? Что видели перед собой Ромео и Джульетта? Возможно, что они были в некоем подобие рая с роскошными купавами дерев, на лоне девственной природы, воздух коего был просто непередаваем словами, казалось, что им можно просто питаться и получать от него силу и энергию, только лишь вдыхая его веяние. Звуки прибрежи отчетливость, и такие тончайшие нюансы можно было улавливать, что слышно как растет и шепчет трава, листья. Вместе с тем, какой-то непередаваемый свет струился, но это была не луна, казалось сам воздух, само небо переливалось, как в полярном сиянии, то фиолетовым, то зеленым, то синим и другими цветами, как бы ходя волнами. Вверху были звезды, их едва уловимый блеск... но что удивительно, они стали как бы ближе... фантастика! Если прислушаться, то можно было услышать их движение и легкую вибрацию. Вот картина: Ромео держит за руку Джульетту, они стоят к нам спиной, на открытой поляне окруженной справа и слева деревьями, и впереди их и над ними раскинулось широкое густое небо насыщенное вновь зарождающейся жизнью. Тысячи фантастических преобразований совершалось на их глазах, их души и сердца были полными неопишным блаженством и замиранием, их тела ощущали прохладу и насыщенность мира, пропуская через себя тысячи мурашек, (чувство

знакомое с земли).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.