



Игорь Бабкин

Европейская мозаика

Игорь Бабкин
Европейская мозаика

«Автор»

2011

Бабкин И. В.

Европейская мозаика / И. В. Бабкин — «Автор», 2011

Современные города быстро меняют свой облик, однако есть здания, над которыми время не властно - они поражают мощью или изяществом, вызывают восхищение неповторимым искусством древних зодчих. Подобно машине времени, они погружают нас в повседневную жизнь старых городов с великими королями, благородными рыцарями, прекрасными дамами. История создания этих зданий отражает жизнь городов и стран, летопись триумфов и падений. Таким архитектурным памятникам и посвящена эта книга

© Бабкин И. В., 2011

© Автор, 2011

Содержание

Предисловие	6
Великобритания	7
Норвегия	36
Финляндия	39
Дания	41
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Любимой жене Лене посвящается

Предисловие

Приведенные в книге города Европы – это европейские столицы и крупнейшие города государств, без которых невозможно представить себе жизнь Европы. Это также города, обладающие какими-либо всемирно известными достопримечательностями (например, Кельнский собор или дом Шекспира в Стратфорде на Эйвоне), либо сохранившие в неприкосновенности свой исторический центр, единый архитектурный ансамбль которого дает представление о жизни европейского города в эпоху Средневековья или Ренессанса (таковы, например, немецкие Ротенбург-об-дер-Таубер и Целле). Они являются символами европейской цивилизации и, подобно звеньям мозаики, вместе создают неповторимый облик Европы.

Перед описанием достопримечательностей каждого города приведена краткая историческая справка, где, в частности, рассказывается историческое происхождение современного названия города. Название города зачастую может многое рассказать о его истории. (Например, польская Златорыя – основана на средневековых золотых рудниках. Добыча золота привела к процветанию города и его богатству, однако со временем прииски неизбежно истощались, город приходил в упадок и становился тихим провинциальным городком. Или австрийский Инсбрук – мост через реку Инн. Его основным доходом вначале был сбор таможенных пошлин с проезжающих купцов. Сбор налогов и развивающаяся индустрия обслуживания путешественников привели к росту Инсбрука и основанию собственных купеческих домов.)

Самой заметной достопримечательностью любого крупного средневекового города является собор. Соборы строились в городах, которые были центрами архиепископств, и являлись показателем могущества церкви и гордостью горожан. Как правило, такие города имеют древнюю историю и ведут свое происхождение еще с эпохи Римской империи. Место, на котором строился собор, издавна имело сакральное значение. Зачастую на этом месте первоначально стоял римский храм, затем его сменяли древняя христианская церковь, связанная с приходом в город миссионера, который становился первым городским епископом и зачастую канонизировался после смерти, становясь покровителем города. Рост населения городов приводил к необходимости увеличения внутреннего пространства церкви, и со временем она перестраивалась в романском стиле. Однако эпоха наиболее мощных и впечатляющих соборов началась с приходом готического стиля, который стал, пожалуй, вершиной европейского строительного искусства, которое продолжает удивлять и восхищать современников. Собор являлся лицом города, и горожане стремились отдать все самое лучшее, чтобы их собор был самым большим и красивым (по возможности) и затмить тем самым соседние города.

Для городов, добившихся в Средневековье относительной независимости от церковной и светской власти (прежде всего это города Нидерландов, Германии и Северной Италии), еще одной достопримечательностью является городская Ратуша (палаццо Коммунале в Италии), символ городского самоуправления. Это было место, где не только заседал городской совет, но и хранились городские архивы, запасы вина, был арсенал. В городах Германии обязательным атрибутом Ратуши был кабачок, где проводили время горожане. Это было удобно отцам города, т.к. помимо дополнительного дохода, все мужское население города было всегда у них под рукой, и его не надо было собирать в минуту опасности. Зачастую собор и Ратуша сосредоточены на самой оживленной рыночной площади, являющейся сердцем средневекового города, вокруг которого складывались городские кварталы, создающие единые по стилю ансамбли и все вместе являясь единым историческим ядром города, путешествие по которому, даже виртуальное, позволяет окунуться в соответствующую эпоху и проникнуться ее духом.

Книга снабжена авторскими фотографиями.

Великобритания

Королевство Великобритания состоит из Англии, Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии, однако ее историческим ядром и наиболее экономически развитой частью является Англия.

История острова Британия, как и многих других европейских земель, неразрывно связана с великим переселением народов. Здесь побывали кельты, бритты, римляне, германские племена – англй, саксы. Каждый народ ассимилировал живших здесь до него, создавая неповторимую англо-саксонскую нацию.

Кельты появились на Британских островах около 400 г. до н.э. Недолгое их господство здесь закончилось римским завоеванием. Гай Юлий Цезарь повел свои легионы из завоеванной Галлии через пролив, позднее получивший название Ла-Манш, на новый остров. Высадка состоялась в районе современного Дувра, где берег сложен меловыми отложениями, поэтому белые скалы Дувра, представшие перед римлянами в тумане, дали второе название Британии – Туманный Альбион.

Несмотря на то, что находилась на окраине империи, Британия вскоре стала богатой и процветающей провинцией, местное кельтское население быстро ассимилировалось, переняло римские привычки и римский уклад жизни, из среды британцев вышло несколько римских императоров. Римляне основали ряд городов, сохранившихся и поныне, они сделали столицей провинции Лондон.

Римляне пытались завоевать и Шотландию, однако воинственные скотты не дали им сделать это, а чтобы защититься от набегов с севера, на границе Англии и Шотландии была возведена линия укреплений – Адрианов вал, части которого дошли до наших дней.

Под натиском варваров Римская империя пала, не могла долго оставаться независимой и ее провинция Британия. В 5 в. римские легионы ушли, а на острове высадились германские племена англв и саксов, которые основали ряд небольших королевств, постоянно враждовавших друг с другом. К этому времени относятся легенды о короле одного из таких небольших королевств, Артуре, и рыцарях Круглого стола. В 827 г. эти королевства были объединены в единое королевство Эссекс. Покончив с внутренними распрями, короли Эссекса вынуждены были постоянно отражать набеги викингов из Дании, которые высаживались на побережье и опустошали окрестные земли.

В 1066 г. умер король Эдуард Исповедник. Новым королем должен был стать его родственник Гарольд, однако, узнав о смерти короля, на остров с двух концов стали надвигаться две грозные силы – викинги из Дании и их потомки из Франции – норманны под предводительством своего герцога Вильгельма. Гарольду удалось отразить набег викингов, но его истощенные войска уже не смогли тягаться с норманнами. Король был убит, а Англия досталась Вильгельму, прозванному Завоевателем.

Новые земли были поделены между соратниками Вильгельма – норманнами и французами, новая знать говорила по-французски и была всем обязана Вильгельму. По всей стране были построены замки, призванные защитить владения норманнов, они стали центрами графств и баронств. Это административное деление в значительной степени сохранилось и поныне. Столицей норманнской Англии стал Лондон.

Вильгельм Завоеватель положил начало новой династии, которая кроме Англии владела значительными землями на севере Франции, в Нормандии, и нескольких других французских провинциях. При этом Вильгельм, как герцог Нормандии, считался вассалом французского короля. При вступлении на престол нового сюзерена он обязан был коленапреклоненно прино-

свить ему клятву верности. Для короля, которым стал Вильгельм, это было унижительно, однако вначале английские короли мирились с таким положением.

После смерти правнука Вильгельма на престол вступил его родственник Генрих II Плантагенет, граф Анжуйский. Таким образом, богатейшая Анжуйская провинция стала английской. Генрих был женат на Элеоноре Аквитанской, поэтому Аквитания тоже стала частью Англии, и в руках английского короля сосредоточилось 2/3 французской земли. Понятно, что в этих условиях не могло идти речи о том, чтобы английский король приносил присягу верности Франции. Англия полностью стала независимой, а у французов не было сил что-либо изменить.

После смерти отца, Генриха II, и своего брата Ричарда Львиное Сердце, проведшего большую часть своего правления в крестовых походах и скитаниях по Европе, на престол вступил Джон Безземельный. Он оказался слабым королем, и влияние баронов – потомков тех, кто пришел в Англию вместе с Вильгельмом и получил от него земли, усилилось. В конце концов королю Джону пришлось подписать в 1215 г. Великую Хартию Вольности, которая усилила влияние баронов, но в то же время положила начало английскому парламенту.

При Эдуарде I в конце 13 в. был завоеван кельтский Уэльс, Шотландия, несмотря на многочисленные попытки англичан завоевать ее, оставалась независимой. Его сын Эдуард II предпринял несколько походов в Шотландию, но они окончились неудачей, что привело к мятежу баронов и свержению монарха. Эдуард был женат на дочери французского короля Филиппа IV Красивого Изабелле, поэтому вступивший в 1315 г. на престол его сын Эдуард III приходился внуком Филиппу Красивому. В 1328 г. умирает французский король Карл IV, не оставивший потомков, и новым французским королем становится его двоюродный брат. Эдуард Английский настаивает на более близком родстве и заявляет о своих претензиях на французский престол, которые, естественно, не были удовлетворены. Это событие послужило поводом к Столетней войне. Фактически же Англия, владея значительной частью французских земель, хотела полностью завладеть соседним государством.

Война закончилась поражением Англии, которая в результате потеряла почти все свои французские земли. Еще на последнем этапе Столетней войны в Англии началась междоусобица между баронами – потомками Эдуарда III, основными противоборствующими партиями в которой были Йорки и Ланкастеры, длившаяся 50 лет. По эмблемам этих партий война получила название Алой и Белой розы. После победы в войне партии Ланкастеров на престол в 1485 г. вступил Генрих VII Тюдор, положив начало новой династии. Его сын Генрих VIII был женат на дочери Карла V Испанского Екатерине Арагонской, которая не могла родить ему сына – наследника английского престола. Генрих решил с ней развестись, однако для развода необходимо было получить разрешение Папы Римского. Но Папа не мог пойти против могущественнейшего монарха того времени, «над империей которого никогда не заходит солнце» и в разводе королю отказал. Тогда Генрих порвал с католической церковью и объявил себя главой Английской церкви. Англия стала протестантской.

Морское и колониальное могущество Англии начало складываться при дочери Генриха, Елизавете, которая ввела практику привлечения на королевскую службу английских пиратов. Такими были капитан Френсис Дрейк, совершивший одно из первых кругосветных плаваний и сэр Уолтер Рели. Благодаря пиратским набегам на испанские галеоны, в Англию потекло испанское золото, а захват испанских колоний сделал Англию колониальной державой. При Елизавете была завоевана соседняя Ирландия, в 1588 г. разбита испанская «Непобедимая армада», что подорвало морское могущество Испании.

После смерти бездетной Елизаветы на престол вступил в 1603 г. ее внучатый племянник Джемс VI Шотландский под именем Якова I Стюарта, тем самым объединив Англию и Шотландию. Однако окончательное объединение произошло на 100 лет позже – в 1706 г. Английский флаг Юнион Джек принял современный вид, объединив флаги Английский и Шотландский.

Сын Якова Карл I пытался установить абсолютную монархию, которая уже была во Франции, однако парламент воспротивился этому. Вооруженное столкновение привело к поражению короля, разразилась революция и Карл был казнен в 1640 г. На 20 лет установилась республика под управлением лорда-протектора Оливера Кромвеля. Однако после смерти Кромвеля началась борьба за власть, и было решено восстановить свергнутую монархию. Сын Карла I, Карл II, смог ненадолго установить то, чего не добился его отец – абсолютизм. Однако уже сын Карла II Яков II, будучи фанатичным сторонником католицизма, восстановил против себя парламент, был свергнут и династия Стюартов прекратилась. На престол был приглашен голландский принц-протестант Вильгельм III Оранский, правление которого контролировалось парламентом. Затем на престоле установилась северо-немецкая Ганноверская династия, первый король которой, Георг I, даже не говорил по-английски. Власть в Англии окончательно перешла к парламенту. Лишь при королеве Виктории в 19 в. королевская власть ненадолго упрочилась, а Англия стала крупнейшей колониальной державой, имеющей владения в Северной Америке, Индии, Афганистане, Австралии и многих других точках земного шара, превратившись в Британскую империю. Эта империя была разрушена после Второй мировой войны. Однако британцы очень чтят свои традиции, поэтому Великобритания продолжает оставаться монархией, хотя вся полнота власти принадлежит парламенту.

Лондон. Древняя столица Англии была основана римлянами в 53 г. на берегу Темзы. Благодаря своему удобному положению он быстро разросся и вскоре стал столицей Британии. После ухода из Британии римских легионов, Лондон надолго теряет свою столичную функцию, и лишь король Эссекса Альфред Великий сделал его своей столицей. В 960 г. было основано Вестминстерское аббатство, и в нем поселились первые монахи-бенедиктинцы. После завоевания Англии норманнами город входит в сеть укрепленных пунктов, предназначенных защитить новую власть. Вильгельм Завоеватель основывает крепость Тауэр, там же, в древнейшей его части – Белом Тауэре – находится его дворец.

Вильгельм Завоеватель коронуется в Вестминстерском аббатстве королем Англии, с тех пор это становится традицией всех английских монархов.

От средневекового города сохранилось немного, потому что он в значительной степени был деревянным, и многочисленные пожары постоянно уничтожали старые постройки. Но самым страшным был пожар 1666 г., когда выгорело 2/3 города. Восстановление Лондона было поручено архитектору Кристоферу Рену, который стал отстраивать его в классическом стиле. После прихода к власти Вильгельма III Оранского в моду вошел голландский стиль, в викторианскую эпоху господствовали неоклассицизм и эклектика, в 20 в. деловой центр города – Сити – стал застраиваться небоскребами.

Англичане не любят жить в высоких домах, поэтому в основном застройка Лондона не превышает 5 этажей. При населении более 10 млн. человек город занимает огромную территорию, длина кольцевой дороги составляет 280 км.

Тауэр и Вестминстерский дворец – два исторических центра Лондона, расположенных на левом берегу Темзы. Тауэр охранял город с запада, при движении по реке невозможно было проплыть мимо него. Тихо стучит древнее сердце города – это тауэрские вóроны под присмотром бекфиторов в ярких средневековых нарядах осторожно ступают по зеленым лужайкам крепости. Ведь, по легенде, если они отсюда улетят, то город перестанет существовать, поэтому в городском бюджете выделена специальная строка на содержание этих птиц. Они помнят времена, когда Тауэр служил крепостью, дворцом, тюрьмой, арсеналом, казначейством и даже обсерваторией.

Опоясанный двумя кольцами зубчатых стен – более древней и высокой, с мощными круглыми башнями внутренней, и внешней, с прямоугольными башнями и бастионами, законченной уже при Генрихе VII, окруженный крепостным рвом с водой, Тауэр хранит множество

зловещих историй, отражающих историю Англии и борьбу за власть. В квадратной Кровавой башне, пристроенной к круглой башне Уэйнфилд, по приказу Ричарда III были задушены его малолетние племянники – Эдуард V и его брат, в одной из соседних башен был заморен голодом Ричард II. Обвиняемых в измене привозили в Тауэр по Темзе через ворота Предателя – мощное прямоугольное сооружение, усиленное 4 разными по размеру и форме башнями, с аркой входа и подъемной решеткой. В крепости они томились в заключении, и, если власть успевала смениться, выходили не свободу, а если нет – оканчивали свои дни на тауэрском лугу слева от ворот, где казнили знатных преступников и неугодных жен – здесь были казнены 2 жены Генриха VIII.

Через еще одни, Водные ворота Генриха III, можно было попасть в крепость прямо на лодке.

Вильгельм Завоеватель построил Белый Тауэр, вокруг которого впоследствии сформировалась крепость – большую прямоугольную постройку из желтого камня с зубчатым парапетом, углы которой укреплены 4 квадратными башнями с более поздними завершениями в виде куполов. Стены, разделенные лопатками, прорезаны 3 рядами небольших окон в полукруглых нишах в белом обрамлении. В интерьере по периметру часовни св. Иакова, образца нормандской архитектуры, проходит двухъярусная аркада полукруглых арок, поддерживаемых мощными колоннами. Впечатляет богатая коллекция оружия и доспехов, в частности, королевских, а также чучела любимых королевских коней.

Еще одна небольшая прямоугольная тауэрская церковь св. Петра в оковах была построена Генрихом VIII на месте более древней часовни 12 в.

Британия является действующей монарией, и атрибуты королевской власти, императорские короны, скипетр, держава, коронационные шпаги, не являются пустыми символами – они используются при коронации британских монархов, а в остальное время эти сокровища короны хранятся в Тауэре в специально построенном для этого блоке Ватерлоо – трехэтажном здании с центральной восьмигранной зубчатой башней и двумя широкими квадратными башнями по бокам.

Напротив Тауэра через Темзу перекинут не менее знаменитый Тауэрский мост, также один из символов Лондона, построенный на месте более древнего в 19 в. Две его башни соединены 2 пролетами – снизу у основания и сверху, почти у вершины. Квадратные башни с 4 круглыми башенками по краям имеют пирамидальные завершения, окруженные 4 шпилями.

Подобно неприступной скале с острыми пиками поднимается вверх по течению Темзы от Тауэра огромный Вестминстерский дворец, где заседают обе палаты британского Парламента. Первоначальное здание дворца,



Вестминстерский дворец (1850 г.) Палата Лордов.

где заседал Парламент с 1547 г., сгорело при пожаре 1834 г., и современное здание было построено в 1850 г. в неоготическом стиле. Оно включает в себя остатки старого дворца – часовню св. Стефана и Вестминстер-холл, где на протяжении 600 лет был дворец Правосудия.

Дворец богато декорирован, его стены прорезаны множеством арок, в небо поднимаются остроконечные башенки. Изобилие окон помогает разомкнуть интерьер здания и расширить его границы вовне. Центральная пятиэтажная постройка с высоким треугольным фронтоном, украшенным слепыми арками и нишами со скульптурами, фланкированная 4 восьмигранными башнями с открытыми аркадами наверху, делит здание на 2 несимметричные части, занимаемые Палатой лордов и Палатой общин. Крыло Палаты лордов завершается мощной квадратной башней, два верхних яруса которой открываются строеными полукруглыми окнами. В центре этого крыла выступает ризалит с часами под двухскатной крышей, окруженной четырьмя башенками. 4 этажа здания прорезаны четырехчастными стрельчатыми окнами, чередующимися с эркерами, окна и эркеры разделены завершающимися пинаклями пилястрами, украшенными многоярусными слепыми аркадами, составленными из тонких колонн, такое вертикальное членение стен зрительно увеличивает высоту здания. Ярусы разделены двойным карнизом с кессонами с лепным орнаментом внутри, крышу окружает ажурный парапет. Крыло Палаты общин завершается шестиярусной 97-метровой башней Биг Бен, названной так в честь создателя колокола на ней, Бенджамина Холла. Слепые аркады на тонких полуколоннах, разделенные на ярусы карнизами в виде двойного канта нарушают однообразие гладких поверхностей стен Биг Бена. На верхнем ярусе расположены часы с циферблатом диаметром 7 м. Завершается башня двойным пирамидальным шпилем с открытой галереей наверху. К дворцу пристроена трехнефная часовня св. Стефана, выделяющаяся своей высокой двухскатной крышей и мощными прямоугольными контрфорсами с аркбутанами по периметру.

На Парламент своими большими полукруглыми окнами на западном фасаде выходит трехнефная церковь св. Маргариты с высокой квадратной башней со шпилем колокольни, являющаяся с 1614 г. приходской церковью Вестминстерского дворца.

Торжественная процессия следует в стенах Вестминстерского аббатства, вступающие в нее возносятся на вершину власти, чтобы пройдя свой земной путь уйти обратно, также как и множество других, обычных людей. Это процессия английских королей, проходящих перед своими подданными, чтобы вступить здесь на престол, а затем обрести последний покой.

Современное здание аббатства было построено при Генрихе III в результате реконструкции, начатой в 1245 г. Аббатство было возведено над могилой Эдуарда Исповедника, причисленного к лику святых, и выражало амбиции английской монархии в соперничестве с Францией, самым могущественным в то время государством. Вестминстерское аббатство призвано было подчеркнуть тот факт, что, несмотря на слабость Англии, у нее есть свой святой король-покровитель, а у Франции такого нет (до канонизации Людовика IX было еще 30 лет). В 1503 г. было начато строительство придела Богоматери для усыпальницы Генриха VII. В 1540 г. по указу Генриха VIII монастырь был закрыт, однако уже в 1560 г. Елизавета дает аббатству статус собора. Западный фасад был завершен в 1745 г. Он фланкирован 2 мощными квадратными башнями с 4 пинаклями наверху, между которыми открывается гигантское стрельчатое окно под треугольным фронтоном. Углы башен декорированы рядами тонких колонн, над полукруглым порталом входа – ниши со статуями святых.

Собор в плане имеет форму креста, к южному трансепту которого пристроен клуатр, окруженный крытой галереей и восьмигранный дом каноников, построенный в 13 в., где до 1547 г. собирався Парламент. Стены боковых нефов собора укреплены мощными ступенчатыми контрфорсами, завершающимися нишей со статуей святого под балдахином и прорезаны стрельчатыми нишами с двухчастными окнами, увенчанными розеткой. В интерьере собора соблюден один из важнейших признаков готической архитектуры – контраст между различными частями здания, темным нефом и светлым хором. Три его нефа разделены стрельчатой аркадой, поддерживаемой пучками колонн, над ней собор опоясывает галерея-трифорий со сдвоенными арками с розеткой, заключенными в стрельчатую нишу, над трифорием – ряд окон. Свод пересечен мощными нервюрами, структурно связывающими опорные столбы со сводами, сходящимися к колоннам, места их пересечения на потолке отмечены резными позолоченными замковыми камнями. Центральный хор с резной деревянной оградой окружен галереей-амбулаторием с капеллами, в которых захоронены английские короли до Георга II, за хорами – капелла Эдуарда Исповедника и коронационное кресло, обращенное в сторону восточного конца собора. Оно было выполнено из дерева в 1301 г. и все последующие коронации проводились на нем. Кресло имеет специальную полку для Сконского камня, на котором короновались шотландские короли, он был захвачен англичанами во время одного из шотландских походов Эдуарда I и привезен в Лондон. Таким образом английские короли пытались обосновать свои права на непокорную Шотландию, которую им так и не удалось захватить силой оружия.

В восточной части собора построено самое величественное сооружение аббатства, капелла Генриха VII – придел Богоматери. Вдоль ее стен стоят резные деревянные кресла, посередине – гробница короля, три грани восточной стены заполнены каменными панелями, характерными для английского позднеготического перпендикулярного стиля, над ними внутри каждой грани возвышается большое витражное окно. Часовня поражает своими изумительными веерными сводами, сформированными благодаря пальмообразному узору нервюр. Их опоры отходят от стен в виде усеченных конусов, отделанных ажурными панелями, которые соприкасаются на продольном ребре сводов. В раннеготических постройках нервюры перекрывали диагонали свода, затем их рисунок усложнялся, а к 15 в. они стали включаться в массив каменной кладки и нести декоративную функцию. Это позволило создавать сложные системы сводов, подобные примененным в капелле Богоматери сводам с воронками, свисающими с потолка без всякой видимой опоры, когда арки нервюр висят одним концом в воздухе. Новшеством, примененным в капелле, является то, что ажурный декор, прежде украшавший стены и окна, теперь перетек и на свод, состоящий из перетекающих друг в друга каменных декорированных объемов, почти полностью скрывших строение свода.

В южном трансепте собора захоронены самые знаменитые поэты, писатели, художники и ученые Англии.

Улица Уайтхолл, застроенная неоклассическими правительственными зданиями, ведет на Трафальгарскую площадь с колонной Нельсона и Национальной галереей с треугольным восьмиколонным портиком и большим куполом на мощном барабане. Рядом высится колоннада и квадратная башня с высоким шпилем церкви Мартина в Полях. На площади всегда много голубей и туристов.

Перпендикулярная Уайтхоллу улица Берднадж-Уолк ведет к Букингемскому дворцу – местопребыванию монарха с 1837 г.



Лондон. Букингемский дворец.

Белое трехэтажное классицистическое здание дворца с тремя ризалитами привлекает красочной процедурой смены караула, когда королевские гвардейцы в красных мундирах и высоких медвежьих шапках строем проходят вокруг дворца. Слева от дворца начинается Гайд-парк, а справа, чуть дальше, Сент-Джемский парк с бывшим королевским дворцом, подаренным Генриху VIII его фаворитом кардиналом Вулси, что не спасло его, однако, от опалы и смерти в заключении. Трехэтажное кирпичное здание с прямоугольными окнами и зубчатым парапетом, в центре которого высится четырехэтажная башня с коробчатой аркой входа, увенчанная восьмигранным куполом – остатки дворца Генриха VIII. Она фланкирована по углам 4 восьмигранными зубчатыми башнями.

Главный лондонский собор св. Павла, построенный в 1675-1710 г.г. по проекту Кристофера Рена из белого камня в стиле классицизм, стал делом всей жизни архитектора. Огромный собор, символ английского протестантизма, имеющий в плане форму креста, окружен двухъярусной колоннадой из сдвоенных коринфских колонн. Центр каждого фасада подчеркивает треугольный портик с лепными барельефами и скульптурами, западный фасад фланкирован 2 квадратными башнями с коническими завершениями, поддерживаемыми волютами, в верхнем ярусе которых открываются круглые окна, увенчанные колоннадой. На большом барабане, окруженном ионической колоннадой – открытая галерея, окружающая второй барабан, на котором покоится полукруглый купол со шпилем – второй по величине после купола собора св. Петра в Риме. Внутри богатое убранство собора подчеркивают прямоугольные пилоны, обрамленные коринфскими пилястрами, несущие полукруглые аркады, разделяющие собор на

три нефа, над позолоченным карнизом – позолоченные поперечные полукруглые арки делят свод на секции с круглыми живописными плафонами.



Лондон. Британский музей. Эллинистический храм из Малой Азии

Многие тайны древней истории может раскрыть Британский музей, построенный в неоклассическом стиле и окруженный каннелированными ионическими колоннами. Его богатейшее собрание составляют коллекции древнеегипетского, ассирийского, греческого и римского искусства. В собрании музея находится Розеттский камень 3 в. до н.э., найденный в Египте в 19 в., с надписями на трех языках – египетском демотическом письме, египетскими иероглифами и греческом, который помог расшифровать египетские иероглифы.

Виндзор. Любимый английскими королями замок Виндзор был основан Вильгельмом Завоевателем в 1070 г. как форпост на пути в Лондон. Он расположился на холме над Темзой, вокруг которого раскинулись богатые охотничьи угодья. Первоначально это был небольшой деревянный замок, постепенно расширявшийся, его стал посещать королевский двор, используя замок во время охоты. Со временем замок становится любимым местопребыванием английских королей, и они подолгу живут здесь. Генрих II перестроил замок в камне, Эдуард III родился в Виндзоре, и при нем произошло самое крупное расширение замка. При Генрихе VIII стены замка вновь были укреплены, что позволило в революцию организовать здесь тюрьму для знати. После Реставрации Карл II перестроил замок в стиле барокко, а с Георга III начинается современная история замка как основной королевской загородной резиденции.

Крепостная стена делит замок на верхнюю и нижнюю часть с церковью св. Георгия и Кавалерским корпусом. В верхней части построен королевский дворец с собственными коро-

левскими покоем и большой сад для королевской семьи. Стена, разделяющая замок, пересекает холм с мощной круглой башней, стоящей на месте первого замка Вильгельма Завоевателя.



Виндзор. Замок со стороны ворот св. Георгия

Крепостная стена из серого камня, с амбразурами, соединяет прямоугольные, шестигранные и круглые башни с машикулями. В стенах башен пробиты узкие стрельчатые окна. Такие башни позволяли защитникам замка не подпустить нападающих к воротам, а если тем все же удалось бы прорваться в ворота, то они были бы обстреляны с верхней галереи, при этом сами защитники остались бы недосыгаемы для врагов – главные ворота нижней части Виндзора, ворота Генриха VIII, укреплены двумя круглыми башнями с навесной галереей между ними.

Трехэтажные парадные дворцы в верхней части замка, как и другие здания Виндзора, завершаются зубчатым парапетом, а стены оживляют эркеры. Фасад со стороны двора окружает ярус больших стрельчатых четырехчастных окон на втором этаже, в центре выступает прямоугольная башня с большими арками, внизу – парадное крыльцо для карет.

Виндзор – это место, где находишься в непосредственной близости от британского монарха. Соседнее с тем, куда пускают посетителей, крыло дворца занимают частные королевские апартаменты, его середину отмечают две квадратные башни с машикулями и высокими каминными трубами, а углы фланкированы еще двумя квадратными башнями. Первый этаж выделен галереей коробчатых арок с центральной аркой входа, над ним однообразие стен нарушено прямоугольными окнами в глубоких нишах и увенчано открытой галереей с зубчатым парапетом, на которую обращен ряд узких окон.

Интерьер Парадных покоев сгруппирован вокруг Большой лестницы, на стенах вывешена коллекция оружия, лестница ведет в зал с шестигранным куполом, а затем в Большой парадный зал, украшенный картинами и позолоченной лепниной на стенах и плоском белом потолке. Салон Ватерлоо с коробчатым сводом со световыми окнами демонстрирует портреты полководцев, разбивших Наполеона, и используется как банкетный зал. Тронный зал ордена Подвязки – самый старинный в Парадных палатах, его стены с 14 в. хранят имена и гербы всех кавалеров этого ордена.

Построенная в 15 в. капелла св. Георгия, расположенная в нижней части замка, является великолепным образцом английского готического стиля. Часовня славится своими великолепными веерными сводами и резными хорами, здесь захоронены некоторые короли Средневековья и почти все после Георга II. Это базиликальное трехнефное здание, между контрфорсами со статуями в нижней части которого идут коробчатые, а сверху стрельчатые окна, разделенные скошенными аркбутанами. Контрфорсы, поднимаясь от углов нижнего этажа, все отчетливее выдаются вперед на фоне отступающей вглубь, слегка скошенной стены. Крышу опоясывает балюстрада с пинаклями, в центре южного фасада возвышается башня с трехгранной апсидой, прорезанная двумя стрельчатыми и прямоугольным окном.

В двухэтажном Кавалерском корпусе напротив капеллы проходят заседания кавалеров ордена Подвязки и выборы новых кавалеров. История этого самого знаменитого английского ордена связана с родившимся в Виндзоре Эдуардом III. Когда в начале Столетней войны он со своим двором высаживался с кораблей на французский берег, его любовница графиня Солсбери потеряла свою подвязку. Подоспевший король поднял с земли подвязку, повязал ее графине, и, оглянувшись на присутствующих, промолвил: «Да будет стыдно тому, кто плохо об этом подумает». Эти слова стали девизом ордена Подвязки, а быть его кавалером стало очень почетно.

Йорк. История этого города, столицы одноименного графства, начинается с римской эпохи и тесно переплетается с историей Англии. Йорк был основан римлянами в 71 г., когда они захватили север Англии, и получил название Эборанум. Он на некоторое время стал столицей римской провинции Британия. Несколько раз в городе, находящемся на окраине империи совершались события, имевшие важное значение для всего Рима. Императоры Адриан и Септимий Север избирали Йорк своей столицей во время войн с кельтскими племенами, а Константин Великий был провозглашен здесь своими легионами императором и отсюда отправился завоевывать Рим.

После ухода римлян Йорк стал приходиться в запустение, на его месте образовалось англосаксонское поселение Эофорвик, которое вскоре стало столицей одного из англосаксонских королевств – Нортумбрии. Однако влияние местного епископа Паулина было так велико, что король Нортумбрии Эдвин в 627 г. решил принять христианство и короноваться в местной церкви.

При норманнах город был включен в систему укреплений, возводимых Вильгельмом Завоевателем по всей Англии. Здесь на холме был возведен замок-башня, вокруг которого сформировался город, со временем ставший крупным экономическим центром на севере Англии, уступая по своему значению лишь Лондону.

В конце Столетней войны в Англии разразилась междоусобица между потомками короля Эдуарда III – война Алой и Белой розы. Противоборствующими партиями были герцоги Ланкастерские и Йоркские. После того, как Эдуард IV Йорк стал королем, его брат Ричард стал герцогом Йоркским. После смерти брата Ричард узурпировал престол, став Ричардом III, но не забыл свой родной город. Он не любил Лондон и хотел сделать Йорк столицей Англии, однако его войска были разбиты в битве при Босворте, а сам он погиб, так и не успев осуществить своего намерения.

Стать торговым центром Йорку позволило его расположение при слиянии двух рек, Аус и Фосс. Он окружен кольцом белокаменных стен с прямоугольными зубцами, которые соединяют мощные круглые башни. Камни для укрепленных наклонными контрфорсами стен брались строителями из римских укреплений.



Йорк. Ворота Бутам

Будто волшебный замок сказочного чародея царствует над городом огромный величественный собор 13 в., ярчайший образец зрелой английской готики – перпендикулярного стиля, который, в отличие от стрельчатой французской готики, выделяется обилием прямых углов и горизонтальных линий в силуэтах здания. Собор построен на месте церкви, в которой крестился король Эдвин, а та, в свою очередь, была построена на месте античного храма, от которого осталась колонна, стоящая на соборной площади. Перпендикулярный стиль, получивший наибольшее распространение в Англии в середине 14 в., использовал прямоугольные панели с орнаментом, глухими арками с ажурной каменной работой или большими окнами, которые покрывали всю стену. Эти единообразные панели были просты в изготовлении и позволяли рационализировать строительство, возводя великолепно декорированные постройки в короткие сроки.

Собор св. Петра носит также название Минстер, что в англо-саксонскую эпоху означало центр распространения христианства. Йоркский Минстер стал таковым в 627 г. после крещения короля Эдвина. Современный собор строился в 1234-1251 г.г. из светлого песчаника в форме латинского креста, в трех готических стилях – раннеанглийском, перпендикулярном и декоративном.

Самая древняя часть собора – трансепт, построенный в раннеанглийском стиле. Треугольные фасады северного и южного трансепта фланкированы четырьмя небольшими восьмигранными остроконечными башенками. Северный фасад имеет горизонтальное членение на 3 яруса – в первом стрельчатый портал окружен трехлепестковыми нишами, он завершается тремя высокими вимпергами, второй ярус открывают сдвоенные стрельчатые окна в нишах, обрамленных тонкими полуколоннами, третий ярус выделяется 5 большими расположенными в ряд стрельчатыми окнами, самыми высокими в английской архитектуре, известными под названием «Пять сестер», увенчанными розеткой. Западный фасад в перпендикулярном стиле фланкирован двумя мощными квадратными башнями, усиленными резко выступающими вперед ступенчатыми контрфорсами, завершающимися ажурными пинаклями, которые создают ритмичное вертикальное членение стены фасада. В центре фасада, под треугольным фронтоном с пинаклями, расположено большое стрельчатое окно. Боковые стены трехнефного собора

усилены контрфорсами и системой аркбутанов. Аркбутаны применялись в трех-пятинефных готических соборах, у которых центральный неф строился выше боковых. Опорные элементы таких соборов выносились за стены здания, аркбутаны поддерживали высокие стены боковых нефов, передавая их распор на основные несущие элементы – контрфорсы. Над средокрестием возвышается мощная прямоугольная башня с зубцами, открывающаяся окнами в широких коробчатых арках, характерных для перпендикулярного стиля. Восточный фасад несет огромное окно с самым большим в мире витражом, его украшают 4 шпиля, тонкие колонны, покрывающие поверхность фасада через равные промежутки, преобразуются наверху в пинакли с крестоцветами. К северной стене пристроен восьмигранный дом каноников, где проходили собрания клира (священников, служивших в соборе), увенчанный высокой пирамидальной крышей, с 8 огромными витражными окнами, построенный в декоративном стиле.

Внутреннее убранство собора уникально, так же как и его внешний вид. Три больших нефа разделены стрельчатой аркадой с пучками круглых колонн, сгруппированных вокруг центрального опорного столба. Колонны поддерживают поперечные арки стрельчатого свода, от них веером поднимаются вверх нервюры, пересекаясь в форме звезды. Замковые камни украшены каменной резьбой и позолочены. Верх собора по периметру нефа занят трифорием с галереей стрельчатых арок, над которым проходит ряд четырехчастных витражных окон с розеткой наверху. В алтарной части установлены резные деревянные хоры с епископской кафедрой. На алтарной преграде, отделяющей хоры от нефа (что довольно редко встречается в католических соборах), вырезаны статуи 15 королей Англии из норманнских династий – от Вильгельма I до Генриха VI.

В интерьере дома каноников всегда много света благодаря большим окнам в стрельчатых нишах в восьми стенах зала. Свет падает на круглый потолок с красочным орнаментом, создавая теплую атмосферу.

Собор окружает большой живописный сад, создающий яркое пятно в городском пейзаже. Романтическую атмосферу в саду создают руины заброшенного романского аббатства св. Марии 11 в., от которого осталась галерея стрельчатых четырехлепестковых арок.

С собором соседствует древнейшее учебное заведение города, действующее и поныне – колледж св. Вильгельма, основанный в 15 в. и имеющий богатую историю. Деятельность колледжа связана с именами двух известных личностей английской истории – Гаем Фоксом и Карлом II.

Гай Фокс, учившийся здесь, был организатором едва не удавшегося Порохового заговора против короля Якова I, который можно назвать одним из первых террористических актов в истории. Это произошло в 1605 г., когда под зданием парламента было заложено несколько бочек с порохом, они должны были взорваться во время произнесения там тронной речи короля. Заговор был раскрыт благодаря измене одного из соратников Фокса, сам Фокс был казнен.

Карл II после восстановления на английском престоле династии Стюартов стал расправляться с заговорщиками, причастными к казни его отца. Те собрали войско и укрылись в Шотландии. Тогда король со своими войсками проследовал в Шотландию, где разбил противника. Его путь лежал через Йорк, здесь он заезжал в колледж св. Вильгельма и встречался с его учениками.

Живописное здание колледжа под высокой двухскатной черепичной крышей дает представление о средневековой застройке не только Йорка, но и многих других городов Англии. Это двухэтажное здание, первый этаж которого каменный, а второй фахверковый. На первом этаже обычно помещались хозяйственные службы, а второй был жилым. Второй этаж уступом нависает над первым, поэтому узкая средневековая улочка, застроенная такими домами, снизу становилась шире, давая возможность свободного прохода. Каркас фахверкового этажа

составлен из вертикальных черных балок, каменные стены между которыми побелены. Фасад здания оживляют многочисленные деревянные эркеры, придавая ему особую живописность.

С небольшой белокаменной трехнефной церковью св. Троицы, построенной в 12 в. связана зловещая история о привидениях. Во время Реформации Генриха VIII, когда он насаждал в Англии протестантизм, лично разъезжая по городам, два католических священника этой церкви отказались приносить королю присягу как главе церкви. Генрих VIII велел их казнить, но они спрятались в доме соседской девушки. Несмотря на это священников разыскали и казнили, а девушку, как их сообщницу, заживо погребли под могильной плитой небольшого кладбища, расположенного во дворе церкви. С тех пор в алтаре появляется ее привидение.

Внутри церкви можно проследить одну интересную традицию, характерную для небольших английских церквей. Богатые прихожане покупали молельные места в церкви для себя, которые по наследству передавались детям. Эти места были закреплены за конкретными семьями, поэтому скамьи окружались высокими деревянными оградами.

У слияния рек Аус и Фосс на месте первого замка Вильгельма Завоевателя, на высоком холме возвышается белокаменная башня Клифффорда, бывшая когда-то донжоном. Она составлена из четырех пристроенных друг к другу круглых башен, в местах соединения которых на полувысоте построено еще две маленькие круглые башни. Вход в башню украшен резным каменным гербом. Она печально знаменита тем, что после победы над Ричардом III, его победитель, будущий Генрих VII, выставил голову Ричарда на этой башне, в родном для Ричарда Йорке, чтобы все могли видеть победу нового короля. Рядом с башней расположены барочные здания нового замка, построенного в 17 в.

Стратфорд-на-Эйвоне. Это один из самых известных городов в Англии, связанный с именем величайшего английского драматурга Уильяма Шекспира. В этом городе Шекспир родился, учился в школе, женился, отсюда он уехал покорять Лондон и сюда же вернулся перед своей смертью.

Название этого небольшого городка в английском графстве Варвик в центре Англии переводится как «узкий брод через Эйвон». Это название и отражает историю возникновения города на берегу реки Эйвон, города, который не был бы ничем особо привлекателен, если бы здесь в 1564 г. не родился Уильям Шекспир.

Дом, где он родился, стоит на Хенли-стрит, недалеко от центра города. Отец Уильяма был торговцем, занимавшим также пост казначея городской управы, и семья занимала



Стратфорд на Эйвоне. Дом Шекспира

вначале половину двухэтажного фахверкового дома с двумя мансардами, покрытого красной черепичной крышей. Постепенно отец разбогател, и семья заняла весь дом целиком. Каркас дома составляют вертикальные деревянные балки, перед входом – большое деревянное крыльцо с навесом.

На центральной Хай-Стрит расположено несколько зданий, также связанных с именем Шекспира. Первый этаж бывшего здания гильдий с 1553 г. занимала «грамматическая школа», где учился Шекспир. Это черно-белое двухэтажное фахверковое здание, более широкий и длинный верхний этаж которого уступом нависает над нижним, завершается высокой двухскатной крышей со множеством печных труб. Издалека виден характерный силуэт находящейся по соседству церкви св. Креста, построенной в 13 в., с зубчатым парапетом наверху и четырьмя большими полукруглыми окнами. Она известна благодаря своей колокольне – «золотой башне» – квадратной башне с двумя ярусами полукруглых окон, углы которой усилены контрфорсами. Звон колокола на этой башне отмерял школьную жизнь Шекспира.

На другой стороне улицы стоит гостиница «Сокол», повторяющая в общих чертах облик школы. Здесь прошла последняя пирушка Шекспира после его возвращения из Лондона. Он устроил банкет, на который пригласил своих друзей, драматурга Бена Джонсона и поэта Майкла Дрейтона, после которого с ним случилась горячка и он умер.

Еще одна достопримечательность на улице Хай-Стрит – старинная гостиница семейства Гарвардов, первый этаж которой окружают закрытые лоджии, крутые скаты крыши замаскированы нависающим над зданием рядом мансард с треугольными завершениями. Сын владельца гостиницы уехал в Америку, где в 1636 г. основал знаменитый Гарвардский университет.

В 1582 г. Шекспир женился на Анне Хатауэй, коттедж которой находится на окраине города. Это большой фермерский фахверковый дом с соломенной крышей, в саду которого посажены все виды деревьев, упоминавшихся в пьесах Шекспира. От этого брака в 1583 г. родилась дочь Сюзанна, которая после замужества тоже осталась жить в Стратфорде.

Приходская церковь св. Троицы 13 в. также связана с именем Шекспира. Здесь его крестили, здесь же находится могила его и членов его семьи. Церковь построена из серого камня, в плане крестообразная, с квадратной башней со шпилем над средокрестием. Внутри восьмигранные колонны несут стрельчатые аркады, задающие особый пространственный ритм, интерьер освещается галереей окон в нишах. Неф перекрыт деревянным балочным потолком подковообразного сечения. За трансептом, в алтарной части, большую часть стен которой занимают витражные окна, находятся могилы членов семьи Шекспира. Центральные оси алтаря и нефа не совпадают – алтарь чуть отклонен влево. По существующему мнению, при постройке церкви это отклонение символизировало отклоненную голову распятого Христа, а алтарь являлся местом оплакивания. Могила Шекспира – простая плита перед алтарем, на которой выбиты строки:

Друг, ради Господа, не рой
Останков, взятых сей землей;
Нетронувший блажен в веках,
И проклят – тронувший мой прах.

Оксфорд. Древний и престижный Оксфордский университет – один из древнейших в Европе; наличие оксфордского диплома открывает его обладателю дорогу к престижной работе и успешной карьере не только в Англии, но и во всем мире.

Первое упоминание о городе относится к 700 г., его основание связано с легендой о принцессе саксов Фридесвинде, которая была очень хороша собой и имела множество поклонни-

ков. При этом она была добродетельна и богобоязненна. Она любила скакать по лесам, окружающим ее замок, и однажды, отправившись на такую прогулку, обнаружила, что один из ее поклонников преследует ее. Поняв, что от него не уйти, она взмолилась, чтобы преследователь отстал. Тогда сверкнула молния, и ее преследователь ослеп, однако Фридесвинде стало его жаль, и она взмолилась, чтобы зрение к нему вернулось. После того, как все эти чудеса произошли, она решила основать на этом месте монастырь. Город Оксфорд – «бычий брод» – возник на берегу Темзы рядом с монастырем.

Один из соратников Вильгельма Завоевателя, Роберт д'Ойли, получил Оксфорд во владение и построил здесь свой замок. Положение города на Темзе и его близость к Лондону приводят к бурному росту ремесла и торговли, и Оксфорд становится одним из крупнейших городов Англии. В это время в Италии и Франции уже существовали университеты, в которых преподавали прежде всего богословие. В Англии дела обстояли намного хуже, и число малограмотных священников было огромно. Чтобы поправить положение, король выбирает Оксфорд благодаря его развитой инфраструктуре как место для обучения латыни и теологии. Сам университет как учебное заведение возник в 1200 г. Приезжавшие студенты снимали комнаты у местных жителей, сами они, как правило, были бедны. Постепенно студентов в Оксфорд стало приезжать все больше, местные жители воспользовались этим и подняли цены. Так как многие студенты не могли платить по-новому, то начались стычки между ними и горожанами. Постепенно они становились все более масштабными, так, в 1209 г. произошло крупное столкновение студентов и горожан, во время которого два студента были убиты. Чтобы предотвратить столкновения, было решено поселить студентов отдельно, для этой цели были созданы колледжи – отдельные учебные заведения со своим уставом и программой, в которой упор делался на какой-либо предмет. В 1249-80 г.г. были основаны три первых колледжа – Мертон, Юниверсити и Бэллиол, каждый из которых имел свое здание, где студенты жили вместе с преподавателями. Здесь же находились учебные аудитории и церковь.

С созданием системы колледжей, сохранившейся и поныне, университет стал быстро расти и развиваться. Новый толчок к развитию Оксфорд получил в начале Столетней войны. Многие английские студенты ехали во Францию, предпочитая учиться в более древней Сорбонне и считая ее более престижной, однако когда английское войско высадилось во Франции, англичане автоматически стали врагами, были изгнаны из Сорбонны и отправились в Оксфорд, пополнив ряды его студентов. Это, в свою очередь, привело к образованию новых колледжей – Куинс, Нью, Всех Душ и Мадлен.

Университет не только служил делу распространения знаний, но и использовал достижения технического прогресса. Здесь в 1478 г. была напечатана книга, первое печатное издание в Англии. При Генрихе VIII монастырь св. Фридесвинды преобразуется в колледж Крайст-Черч, ставший крупнейшим в Оксфорде. В это же время начинаются гонения, связанные с Реформацией. Когда при дочери Генриха VIII Марии Кровавой в Англии началась реставрация католицизма, в Оксфорде были сожжены 3 епископа-реформата – Кранмер, Ридли и Латимер. В честь этого трагического события на одной из центральных городских улиц был установлен памятный знак.

С Оксфордом также связано имя Шекспира – в 1593 г. во дворе кабачка «Голден Кросс» состоялось первое представление Гамлета. События английской революции также не обошли Оксфорд стороной. В гражданскую войну, после казни Карла I, город стал временной резиденцией королевского двора, который затем, после окончательной победы Кромвеля, переместился во Францию.

Так как университет первоначально организовывался как богословское учебное заведение, то женщин туда не принимали, т.к. считали, что им незачем учиться. Эта догма господствовала до 1878 г., когда женщин стали принимать в университет, но получать академические звания они не могли вплоть до 1920 г.

Один из самых древних колледжей Оксфорда – Мертон, основан в 1264 г. канцлером Англии Уолтером Мертоном. Этот колледж послужил образцом при создании многих других колледжей университета. Его учебные и жилые здания полностью обособлены, сгруппированы вокруг коллегиальной церкви. Здесь до сих пор студенты живут вместе с преподавателями, соблюдая средневековую традицию. Здания колледжа построены из местного желтого известняка. Крутые скаты крыши трехэтажного фасада с высокими печными трубами замаскированы ритмично следующими треугольными фронтонами одинаковой ширины, каждый из которых увенчивает секцию стены с двумя окнами. В центре здания высится мощная прямоугольная башня в перпендикулярном стиле – с двумя полукруглыми окнами в нишах, контрфорсами по углам и тремя высокими пинаклями с каждой стороны. Противоположный фасад колледжа выходит на ботанический сад, основанный в 1621 г., и луга Крайст-Черч, на которых стоит крупнейший колледж Оксфорда.

Колледж Крайст-Черч был основан в 1529 г. фаворитом Генриха VIII кардиналом Вулси на месте древнего аббатства св. Фредесвинды, легендарной основательницы Оксфорда. Коллегиальная церковь Крайст-Черч сохранилась со времен норманнов и представляет собой мощную трехнефную постройку с небольшими полукруглыми окнами, разделенными прямоугольными контрфорсами. Центр треугольного восточного фасада занимает большое полукруглое окно, крыша опоясана зубчатым парапетом. У западного фасада возвышается приземистая квадратная башня с восьмигранными контрфорсами по углам, завершающимися небольшими башенками. Трехэтажные здания колледжа унизаны множеством башенок, напоминая фантастические шкатулки, на скате крыши красуются сдвоенные мансардные окна под треугольным фронтоном. Над входом в колледж возносится двухъярусная башня Том-Тауэр, окна которой украшены резным декором. Она была построена в 1681 г. Кристофером Реном, строителем собора св. Павла в Лондоне. В ее колокол Биг-Том звонят ежевечернее, раньше это служило сигналом к закрытию городских ворот.



Оксфорд. Рэдклиф-камера. XVIII век

Колледжи Оксфорда основывали не только власть имущие – колледж Сент-Джон был основан в 1555 г. богатым лондонским портным Томасом Уайтом в честь покровителя портных

евангелиста Иоанна и считается самым богатым колледжем Оксфорда. Его фасад, выходящий на улицу св. Жилия, выделяется мощной квадратной башней с зубцами наверху.

Один из самых древних, Бэллиол-колледж, был основан в середине 13 в. неким Джоном из Бэллиола, который набрал в 1266 г. 16 бедных студентов и организовал для них хостел. Со временем здания перестраивались, и сейчас колледж занимает уютное трехэтажное здание с эркерами и мансардами.

На Брод-стрит обращены фасады одного из самых красивых зданий Оксфорда – Тринити-колледжа, сгруппированные вокруг парадного двора. Колледж был основан в 1555 г. Томасом Поупом на месте древнего монастырского колледжа 13 в. Его здания украшены полукруглыми башенками, многочисленными эркерами и мансардными окнами с треугольными фронтонами. Однообразие фронтонов смело нарушают резные каменные гирлянды. Весь этот конгломерат шпилей, эркеров и резного декора создает неповторимый готический колорит колледжа.

На другой стороне Брод-стрит, за зданием Эксетер-колледжа, основанного в 14 в., расположен Шелдонианский театр, построенный в 1669 г. по образцу театра Марцелла в Риме. Это знаменательное место в Оксфорде, так как постройка здания театра была первой самостоятельной работой крупнейшего английского архитектора эпохи классицизма Кристофера Рена. В здании театра происходит ежегодное вручение дипломов выпускникам. Первый этаж этого небольшого двухэтажного здания обрамляют полукруглые рустованные арки с окнами внутри, единообразие второго нарушают сдвоенные прямоугольные окна, разделенные пилястрами. По периметру крыши идет балюстрада, ее венчает пристроенный позже белый световой фонарь над куполом. Расположенный по-соседству небольшой двухэтажный Кларедон-билдинг, построенный в 1713 г. в классическом стиле, сейчас занимает администрация университета. Здание выделяется своим большим четырехколонным портиком.



Оксфорд. Башня Пяти стилей

Постройки расположенного рядом Хартфорд-колледжа украшают изящные лоджии с резным каменным декором. На фоне других колледжей он выделяется тем, что два его здания соединены друг с другом крытым мостом Вздохов, построенным наподобие венецианского.

За Шелдонианским театром расположены здания Бодлианской библиотеки, основанной в 1610 г. и сейчас насчитывающей более 6 млн. томов. Над ее входом вздымается необычная квадратная башня «пяти стилей», демонстрирующая разные элементы, присущие пяти архитектурным стилям Англии – от романского до классического. Башня богато декорирована резьбой по камню, украшена статуями и колоннами. За библиотекой расположена ротонда камеры Редклиффа, построенной в 1749 г. в стиле классицизм и являющейся читальным залом библиотеки. В этой ротонде часто читал книги создатель «Капитала» Карл Маркс. Первый рустованный этаж с полукруглыми окнами, увенчанными треугольными фронтонами, несет на себе коринфскую колоннаду, над карнизом с балюстрадой на небольшом мощном барабане, укрепленном волютами – большой полукруглый купол с фонарем.

Камера Рэдклиффа сооружена посреди замкнутой площади, образованной библиотекой, церковью св. Марии и двумя колледжами. Благодаря гармонии окружающих ее готических и ренессансных построек, это самая красивая площадь в Оксфорде. Современная церковь св. Марии была построена в 1315 г. в готическом стиле на месте более древней. Эта трехнефная церковь увенчана зубчатым парапетом с пинаклями, в центре воздвигнута мощная башня с высокими каменными шпилями и статуями.

На площадь выходит стена колледжа Всех Душ, основанного в 1438 г. архиепископом Кентерберийским в память погибших в Столетней войне. Два его флигеля об-



Оксфорд. Колледж Всех Душ. XV век

рамляют квадратный двор, отделенный от площади каменной оградой с красивыми воротами, над которыми высится фланкированный четырьмя башнями купол. Здание колледжа выделяется двумя высокими квадратными башнями с пинаклями.

Завершает площадь Бразенос-колледж, основанный в 1509 г. на месте Бразенос-холла 13 в., названного так за дверное кольцо в виде головы льва с бронзовым носом на дверях его

парадного входа. Сами двери после основания колледжа исчезли, и когда их обнаружили в 1890 г. в Линкольнширской школе, то Бразенос-колледж купил все здание ради того, чтобы эти двери заполучить. Над входом, где раньше были эти знаменитые двери, возвышается квадратная башня, украшенная рядами полукруглых слепых арок с пятилепестковыми завершениями и эркером со статуей наверху.

На Хай-стрит расположен Университи-колледж, второй по древности в Оксфорде, основанный в 1249 г. Его трехэтажные готические здания с перестройками в стиле ренессанса, с квадратными зубчатыми башнями и треугольными фронтончиками занимают целый квартал. Этот колледж печально знаменит тем, что отсюда в 1811 г. за безбожие был отчислен английский поэт Перси Шелли. Позже руководство колледжа решило загладить свою вину и воздвигло ему здесь памятник. Центральный вход обрамлен четырехколонным портиком, окружен огромными окнами и фланкирован двумя низкими квадратными башнями с ажурной балюстрадой. На крыше возвышается железный фонарь с полукруглыми окнами.

Бат. Красивый курортный город раскинулся на берегах реки Эйвон, и его возникновение связано с бьющими здесь из-под земли целебными горячими источниками, вода которых помогает лечить кожные болезни. Их целебные свойства заметили еще древние, и в связи с этим возникла кельтская легенда. По этой легенде сын одного кельтского короля принц Ладуд был болен экземой. Нравы в те времена были жестокие, и чтобы болезненный отпрыск не мозолил ему глаза, отец сослал его в свинопасы. Принц смирился со своей участью и стал прилежно выполнять возложенные на него обязанности королевского свинопаса. Он был наблюдательным человеком и заметил, что свиньи любят лежать в лужах с горячей водой, которая вытекала из-под земли. Решив, что природное чутье их не подводит, он, в свою очередь, стал принимать ванны в этой воде и вскоре выздоровел. Ладуд вернулся во дворец к отцу, который, увидев, что сын выздоровел, принял его обратно. Легенда умалчивает о дальнейших взаимоотношениях отца с сыном, однако вскоре Ладуд стал королем, а на месте источников был заложен город. Другая легенда, связанная с Ладудом, гласит, что его внуком был не менее легендарный король Лир, воспетый Шекспиром.

Первый расцвет города приходится на эпоху римского завоевания Британии. Римляне пришли сюда в 65 г. и назвали поселение Аквисулес в честь местной богини. Они сразу оценили значение целебных источников и организовали лечебницу для своих солдат. Город стал первым английским курортом и оставался таковым на протяжении всего римского периода.



Бат. Аббатство. XV век

После ухода римлян город, как и вся Британия, пережил период упадка и был завоеван саксами, при которых начинается христианизация Британии. В 676 г. здесь был основан монастырь, это событие послужило новым толчком к развитию города, и Бат становится рыночным центром. Значение монастыря было столь велико, что в 973 г. король Уэссекса Эдгар коронуется здесь королем Англии. При норманнах обветшавшее саксское аббатство было перестроено в норманнском стиле. Завоеватели быстро поняли значение источников и построили мужские королевские бани. Рядом с ними в 1174 г. был основан госпиталь св. Иоанна.

Постепенно норманнский собор также приходит в запустение, однако на его восстановление у епархии не хватает денег. Чтобы собрать средства на восстановление гибнущего аббатства, новый епископ Бата Оливер Кинг придумал хитрый ход. Он объявил, что во сне ему явилась Троица в окружении ангелов, которые по лестницам поднимались на небо и спускались с него. Все сочли, что это знак свыше, и деньги на восстановление аббатства сразу нашлись. Но едва восстановление успели закончить, как Генрих VIII во время английской реформации провел секуляризацию, и монастыри были расформированы. Таким образом, аббатство превратилось в городской собор.

Город продолжает развиваться и как курорт, и здесь с 500-летним отставанием строятся бани для женщин. В 18 в. Бат становится модным курортом благодаря экстравагантной фигуре Ричарда Нэша, который на протяжении 50 лет оставался «королем Бата», местным законодателем мод и светских развлечений. Благодаря его влиянию город продолжает развиваться в неоклассическом стиле, модные архитекторы Джон Вуд Старший и Джон Вуд Младший застраивают его ансамблем элегантных классических домов и строят крытый мост через реку Эйвон. В таком виде, практически без изменений, Бат дошел до наших дней.

Собор построен в английском готическом перпендикулярном стиле и в плане имеет форму латинского креста. Характерным элементом стиля является большая квадратная башня над средокрестием. Ритм стен задают два ряда широких стрельчатых окон, разделенных прямоугольными контрфорсами с пинаклями, крышу опоясывает парапет из прямоугольных зубцов. Фасады с треугольными фронтонами фланкированы мощными контрфорсами с пинаклями наверху, в центре каждого – большое витражное окно. Западный фасад собора особенно необычен и выделяется не только среди английских, но и других готических соборов. Восьмигранники контрфорсов, фланкирующих его, украшены вырезанными из камня изображениями лестниц со скульптурами взбирающихся по ним крылатых ангелов – намек на сон Оливера Кинга, позволивший перестроить собор.

Внутри стрельчатые аркады, поддерживаемые пучками колонн, делят собор на три нефа, над аркадой проходит галерея больших окон. Внутреннее великолепие собора подчеркивают замечательные пальмовые или веерные своды 16 в. – пучки нервюр расходятся от колонн в виде раскрытого полукругом веера, создавая в центре потолка пересечения в виде ромбов. В алтарной части сохранились остатки норманнского собора.

На площади перед собором сохранились остатки римских купален, вход в которые оформлен в виде классицистического здания с четырехколонными треугольными коринфскими портиками. В интерьере древний римский восьмигранный бассейн опоясывает аркада полукруглых романских арок с резным каменным поясом, над которой надстроено здание купален 18 в.



Бат. Аббатство. Пальмовые своды центрального нефа

Неповторимый колорит курортного города придают Бату его дома, тихие тенистые улочки и широкие парадные площади. Город застроен трехэтажными зданиями из желтого песчаника в классическом и ренессансном палладианском стиле. Улицы, спускающиеся с холмов, окружены ансамблями стоящих ступенями домов, крыши которых усеяны рядами прямоугольных труб с раструбами. Мост через Эйвон с тремя арочными пролетами также застроен домами. От собора Банная улица ведет к Королевским баням, окруженным палладианскими ренессансными домами с пилястрами и рустовкой, составляющими системы замкнутых прямоугольных внутренних дворов, переходящих друг в друга.

На небольшой площади находится центр светской жизни Бата – Королевский театр в ренессансном стиле, перед фасадом которого выступает трехарочный портал входа, а плоская крыша образует террасу, окруженную балюстрадой. Рядом с ним трехэтажный дом со ступенчатым фронтоном «короля» Нэша, подаренный им своей любовнице. Здесь Нэш провел свои последние годы в светских развлечениях.

Четырехугольник Королевской площади застроен классицистическими домами, объединяет которые нижний рустованный этаж, на нем громоздится парадный этаж с большими окнами с наличниками, чередующимися полукруглые и треугольные фронтоны. Окна разделены коринфскими пилястрами, которые на центральном и боковых ризалитах заменяются полуколоннами. Центральный ризалит венчает треугольный фронтон. Эти дома были разделены на квартиры для богатых жителей Бата.

Соседняя площадь Королевский полумесяц – большой луг, любимое место отдыха жителей Бата и курортников. Слово рука светской модницы в красивом бальном платье, полумесяцем обнимает площадь длинное здание с ионическими полуколоннами и мансардами на крыше. Оно было разделено на 32 квартиры для аристократов.

Стоунхендж. Это мистический центр Англии, легендарное строение древних, загадка, которую еще предстоит разгадать. Его назначение неизвестно, по одной из версий, это древ-

ная обсерватория, лунный календарь. Другие исследователи связывают комплекс с древним культом жрецов-друидов. Поклонники эзотерики считают это место выходом на поверхность энергии земли.

Стоунхендж – «каменная изгородь» – комплекс, составленный из двух колец мегалитов. Он состоит из двух типов прямоугольных каменных глыб: внутренний круг составляют Сарсенские камни весом до 50 т. с перемычками-архитравами, доставленные сюда за 30 км, внешний круг – Синие камни весом до 5 т. из Уэльса. По легенде, камни были доставлены из Ирландии по воздуху волшебником Мерлином, чародеем при дворе короля Артура, а туда они были перенесены великанами из Марокко.

Строительство Стоунхенджа разделяют на 3 этапа: I– 3050 г. до н.э. – создан круговой ров и насыпь (хендж), II– 2500 г. до н.э. – в центре построено деревянное сооружение, III– 2500-1500 г. до н.э. – возведение каменного монумента, установка и переустановка камней. Сейчас Стоунхендж, после разрушений, полученных с течением времени, состоит из двух полуколец П-образных арок с большим камнем-алтарем в центре и врытым в землю, чуть наклоненным в сторону колец, находящимся неподалеку пяточным камнем. С этим камнем связана еще одна легенда о монахе, который прятался среди камней от дьявола. Скрыться ему не удалось, и дьявол запустил в него камнем, который, однако, лишь придавил монаху пятку. Линия, соединяющая центр колец с пяточным камнем, являлась центральной аллеей комплекса, вблизи нее расположены курганы с захоронениями кельтской знати.

Честер. Великолепный по красоте город, сохранивший свой первозданный средневековый облик, расположен на границе Англии и Уэльса, это положение определило его основную функцию – защиту английских рубежей от набегов валлийцев. Защитная функция отразилась и в названии города – Честер был основан римлянами в 74 г. под названием Каструм («лагерь» XX римского легиона) на реке Ди, на месте города племени корнавигов Дева. Со временем Честер стал самой большой крепостью Британии, а германские племена, пришедшие сюда после римлян, превратили римское название в Честер. Когда римляне ушли отсюда, город недолго был столицей валлийского королевства Гвинеди, а затем его завоевали англо-саксонские племена. После принятия христианства в Честере строится церковь св. Вальбурги. В 835 г. Честер был завоеван королем Уэссекса Эгбертом.

Вильгельм Завоеватель, захватив город, начинает строить здесь замок, включая Честер в систему укреплений, возводимых им по всей Англии. Король передает Честер во владение своему племяннику Ги д'Арваншу, который становится первым графом Честера. Д'Арванш укрепляет и расширяет город, он строит крепостную стену на месте римских валов, длина которой составляет более 3 км. Граф Честер основывает бенедиктинское аббатство на месте церкви св. Вальбурги, что поднимает престиж города.

Когда умирает последний граф Честера, город вновь отходит к королю. Он являлся форпостом при завоевании Уэльса английским королем Эдуардом I. После включения Уэльса в состав Англии, оборонительное значение Честера снижается, однако он продолжает оставаться важным торговым центром.

После секуляризации, проведенной Генрихом VIII, бенедиктинское аббатство расформируется и преобразуется в городской собор. В Честере останавливается Карл I во время своего бегства на север от разбившей его армии Кромвеля.

В 19 в. набирает силу увлечение историзмом, это не обходит стороной и Честер, и принимается решение о восстановлении района исторической застройки внутри крепостных стен, поэтому сейчас центр города имеет свой исторический облик, что придает ему неповторимый романтический колорит.

Честерский замок, выстроенный из красного песчаника и примостившийся в южном углу крепостной стены, является частью средневековых городских укреплений. Над многоугольни-

ком зубчатых стен, соединяющих круглые башни, возвышается мощный квадратный донжон. Стена снаружи укреплена прямоугольными контрфорсами, над ней вздымаются полукруглые башни, как, например, башня Гоблина, или башня короля Карла, откуда, по легенде, Карл I наблюдал за битвой своих войск с войсками парламента. Над воротами, ведущими к улице Истгейт, в 19 в. была построена ажурная железная беседка с часами – часовая башня.

Ядром готического аббатства, построенного из красного песчаника в 12-14 в.в., является трехнефный собор с южным трансептом и клуатром, окруженным крытой галереей, на которую выходят скрипторий и рефлкторий в северной части собора. Несмотря на то, что долгое время это был городской собор, сама инфраструктура аббатства хорошо сохранилась. Центральное место в нем занимал собор, над средокрестием которого возвышается мощная квадратная башня с парой полукруглых окон с каждой стороны и восьмигранными башенками, вздымающимися над основной башней, усиливая ее по краям. Фасады собора также фланкированы восьмигранными башнями с остроконечными завершениями. Внутри стрельчатые аркады, опираясь на мощные колонны, сгруппированные в пучки, делят собор на три нефа, над аркадой идет галерея окон, по высоте равная ей. Свод пересекают нервюры, места их соединений друг с другом отмечают позолоченные замковые камни. Алтарную часть с резными хорами освещают трехлепестковые арки трифория, помещенные над аркадой, прямо над алтарем – большое стрельчатое окно. В восточном конце собора расположены капелла св. Девы 13 в. и капелла св. Вальбурги, все, что осталось от старой церкви. Необходимая часть аббатства, внутренний двор, клуатр, в котором монахи могли прогуливаться в свободное время, окружает низкая сводчатая галерея, размыкающая пространство двора строеными полукруглыми окнами.

Так как в раннее средневековье основным видом литературы была богословская, а по религиозным канонам она должна была писаться на латыни, то основными центрами знания являлись монастыри, монахи которых владели этим языком. Их обязанностью было сохранять и размножать древние книги, однако постепенно к чисто религиозным прибавились и другие книги, в первую очередь античные и арабские, которые переводили вначале на латынь, а затем и на местные языки. Отход от чисто религиозной литературы позволил книгам распространяться в городах и монастыри стали терять свою просветительскую функцию, а после изобретения книгопечатания в 15 в. необходимость в переписывании книг и вовсе отпала. В честерском аббатстве, как и во многих других, монахи также занимались переписыванием книг в специальном помещении – скриптории.

К галерее примыкают все основные здания аббатства – скрипторий, с противоположной стороны двора – лаваторий, где монахи умывались и рефлкторий, где они обедали. Здания открываются на двор широкими стрельчатыми или подковообразными окнами.

У восточного угла городской стены раскинулся сад с руинами римского форума – остатками колонн амфитеатра, фундаментами храмов, где можно увидеть систему отопления горячим воздухом, который подавался по отверстиям внутри стен из подвала.

Напротив форума, с внутренней стороны городской стены, под раскидистыми кронами деревьев смотрят из глубины веков несколько древнейших городских фахверковых домов, сохранившихся с 17 в. – белые, двухэтажные, на каменном основании, с черными вертикальными балками, пространство между которыми заложено кирпичом и оштукатурено. Высокие треугольные фронтоны несут нарядные резные коньки крыш. Фахверковые дома более позднего времени легко определить – к простым горизонтальным и вертикальным балкам добавляются наклонные, более сложной изогнутой формы.



Честер. Истгейт

Город пересекают почти под прямым углом, сохраняя древнюю римскую планировку, две основные торговые артерии. Они высечены в скалистой почве, а здания построены на колоннах, образуя открытые для прохожих галереи. На перекрестке Кросс стоит колонна с коническим завершением, у которой каждый день специальный глашатай в старинной форме зачитывает шуточные указы. Фахверковые дома с высокими, выдающимися вперед мансардами, соединенные друг с другом открытыми галереями второго этажа, образуют длинные ряды над лавками и магазинами первого. Узоры, сложенные из несущих балок, имеют сложную форму – балки от прямых до пересекающихся дуг окружностей образуют причудливый черный орнамент на белом фоне. Стены фасадов расщеплены на несколько слоев за счет выступающих уступами друг над другом этажей, их оживляют полукруглые эркеры с резными консолями и статуи в нишах. Ярчайший пример такого декоративного стиля – великолепнейший «дом короля» на Бридж-стрит с резными балками и деревянной статуей короля в центре фасада.

Конуи. История этого королевского замка, твердыни Уэльса, начинается со времени завоевания этой страны королем Англии Эдуардом I. Замок был построен в 1283-89 г.г. по приказу короля во время его второй военной кампании в Уэльсе. Замок, призванный защищать устье реки Конуи и умело использующий особенности местного рельефа, возводил мастер Джеймс из Сент-Жоржа, потратив на его строительство рекордную по тем временам сумму.

Постепенно замок теряет свое стратегическое значение, в 1401 г. его захватывают валлийцы и сжигают, после чего Конуи окончательно приходит в запустение и медленно разрушается. В последний раз замок использовали для обороны, когда в нем некоторое время укрывались сторонники свергнутого короля Карла I. До нашего времени дошли лишь стены замка, которые и в таком полуразрушенном состоянии выглядят внушительно, давая представление о его былой мощи и монументальном фортификационном искусстве династии Плантагенетов.

Подобно огромной скале, владычествующей над раскинувшимся у ее подножия городом и морским заливом, словно перенесенный сюда из другой реальности могучими великанами, замок стоит на вершине утеса на берегу морского залива у впадения в него реки



Конуи. Башни замка

Конуи, за счет чего его северная стена несколько изгибается, повторяя контуры побережья. Построенный из серого камня, он имеет в плане форму прямоугольника, зубчатые стены которого, толщиной около 4 м, соединяют 8 мощных круглых многоэтажных башен (по четыре с северной и южной стороны) диаметром 10 м. Над четырьмя восточными башнями надстроены тонкие круглые башенки, основания которых лежат на верхних площадках главных башен. Восточная часть обширного внутреннего двора замка отделена стеной от остального двора и окружает пространство, где раньше находились королевские апартаменты, пристроенные к внешним крепостным стенам. В соседнем дворе были построены Тронный зал и кухня. В одной из башен была капелла, в другой – тюрьма.

К западной и восточной стене замка пристроено два барбакана с небольшими круглыми башнями. Эти специальные сооружения строились перед воротами, чтобы защитить их от нападения, не позволяя противнику подобраться к самим воротам и взломать их.

Со временем вокруг замка вырос прибрежный городок Конуи, который защищен по всему периметру зубчатой крепостной стеной с круглыми башнями. Он застроен небольшими симпатичными домиками с двухскатными крышами, в центре городка возвышается восьмиугольная колокольня церкви Троицы.

Эдинбург. Эдинбург – сердце и столица Шотландии, известен с 6 в. Ядром Эдинбурга является расположенный на скале на высоте 135 м Эдинбургский замок. Первые укрепления были возведены здесь в 11 в, когда шотландский король Малькольм Канмор сделал город своей резиденцией. Он был женат на племяннице предпоследнего английского короля из династии саксов Эдуарда Исповедника Маргарите. После смерти Маргариты она была канонизирована, а в Эдинбургском замке была построена небольшая часовня св. Маргариты, явившаяся одной из первых каменных построек на территории замка.

В 1314 г. английская армия захватила замок, однако графу Морею, родственнику шотландского короля Роберта Брюса, удалось его отбить. Ночью он с 30 воинами залез по почти отвесной скале на стену, застав его английский гарнизон врасплох, и захватил замок. Но с такими малыми силами он не мог оборонять замок от всей английской армии, и чтобы тот вновь не достался врагу, велел его сжечь.

В 16 в. замок стал королевской резиденцией после того, как другой замок, Стирлинг, был вовлечен в борьбу шотландских кланов, однако существующий ныне королевский дворец был построен уже в 1368 г.

В Эдинбургском замке жила самая известная шотландская королева Мария Стюарт со своим вторым мужем Генрихом Стюартом лордом Дарнли, который приходился правнуком Генриху VII Тюдору. Они поженились, когда ему было 20 лет, а ей 23 года, и вскоре у них родился сын Джеймс VI, будущий английский король Яков I, детские годы которого прошли в Эдинбургском замке. К этому времени королева охладела к мужу, который примкнул к ее противникам. Мария увлеклась графом Босвеллом, а лорд Дарнли стал помехой на ее пути. 10 февраля 1567 г. неожиданно взорвался дом в пригороде Эдинбурга, где остановился Дарнли, а сам он был найден заколотым во дворе. Организацию убийства приписали Марии Стюарт, а уже 15 мая во дворце Холлируд она вышла замуж за Босвелла, нарушив королевские традиции. Противники королевы воспользовались этим, собрали армию и разбили королевские войска. Мария попала в плен и вынуждена была отречься от престола в пользу сына. Королева бежала в Англию к Елизавете I, которая обещала ей помощь в восстановлении на престоле. Однако все сторонники Марии в Шотландии были убиты, и рассчитывать там ей было не на что. Мария была также и претенденткой на английский престол и, потеряв надежду вернуть Шотландию, стала строить заговоры против Елизаветы, что в конце концов вынудило ту казнить противницу. Самая известная женщина Шотландии была казнена в 1587 г. в замке Фотерингей.

В замке останавливался ее внук Карл I во время своего бегства на север от разбивших его армий парламента, но шотландская знать, на которую он надеялся, предала его и передала в руки Кромвеля. В это же время замок принимает свой современный вид. После реставрации английский король Карл II короновался здесь на древнем атрибуте шотландской монархии, сконском камне, королем Шотландии, подтвердив объединение двух стран. Но окончательное объединение состоялось лишь в 1706 г., когда шотландский парламент переехал в Лондон. Противники объединения спрятали королевские символы Шотландии в одной из церквей Эдинбурга, найдены они были лишь при Вальтере Скотте.

Замок связан и с попыткой захвата престола Яковом Стюартом, сыном изгнанного Якова II, известного как Бонни Принц Чарли. Он высадился в Шотландии и взял Эдинбург, но замок взять так и не смог, и в следующем году уплыл во Францию. После этого в



Эдинбург. Замок. Батарея-полумесяц

замке стоял военный гарнизон и была тюрьма. Замок приходил в упадок, возрождение началось во второй половине 19 в., когда был создан музей и восстановлена королевская резиденция.

Мрачный замок, символ могущества непокорных шотландских королей, расположился уступами на скалистом плато, он окружен высокими мощными стенами из серого песчаника с прямоугольными амбразурами, возведенными в 15 в., и бастионами. На самой вершине город контролирует мощный полукруглый бастион Батарейя-полумесяц, под которым раскинулась невысокая стена с въездными воротами и перекинутым через ров каменным мостом. На следующих уступах, под главным бастионом, построены основные сооружения замка – Дворец, Тронный зал, часовня св. Маргариты, служебные помещения с множеством печных труб на крышах.

Тронный зал – одноэтажное здание под двухскатной крышей, закрытой ступенча-



Эдинбург. Королевский дворец. XVI век

тыми фронтонами, окруженной зубчатым парапетом, покоящемся на карнизе с модульонами. Он сложен из грубо обтесанных камней разного размера, стены прорезаны прямоугольными окнами, в центре фасада – герб короля Джемса V. Г-образное трехэтажное здание королевского дворца с мощными зубцами наверху выделяется импозантной восьмигранной башней, увенчанной зубчатой короной. Здесь хранятся шотландские королевские регалии – меч, скипетр, корона и сконский камень, на котором короновались древние шотландские короли. Завершает ансамбль парадного двора мемориал в честь шотландцев, павших в I Мировой войне, построенный в стиле неоготики, со статуями в нишах и горгульями-водостоками.

На следующем более низком плато за мемориалом расположена древняя небольшая часовня св. Маргариты – непропорционально высокое при небольших размерах прямоугольное здание с несколькими маленькими полукруглыми окошками, пробитыми в глубоких нишах стен. В центре романского интерьера полукруглая арка с четырьмя полуколоннами отделяет небольшое пространство часовни от алтаря.

Благодаря темному песчанику, из которого построен город, Эдинбург, возникший вокруг замка в 15 в., производит поначалу мрачное впечатление, особенно в пасмурную погоду. Но стоит познакомиться с ним поближе, увидеть его дома с ренессансными фронтонами, богатое убранство интерьеров, как становится ясно, что гордое сердце Шотландии готово раскрыться перед пытливым путником и принять его.

От главных ворот замка вниз спускается центральная улица Эдинбурга – Королевская миля, соединяющая его с королевским дворцом Холлируд. Ее начало отмечают 3 оригинальных двухэтажных дома с треугольными фасадами и большими трехчастными стрельчатыми окнами, заключенными в прямоугольную нишу, и готическая трехнефная церковь Сент-Джей с высокой башней со шпилем. Самое яркое и запоминающееся сооружение Королевской мили – церковь св. Жилия с квадратной башней над средокрестием, завершающейся короной. Ребра башни оштетинились пинаклями. Собор был перестроен в 1829 г. в неоготическом стиле с использованием элементов более древних строений. Он имеет в плане форму латинского креста, интерьер освещают большие стрельчатые окна, прямоугольные контрфорсы задают ритмичное членение стен. Подобно драгоценной шкатулке хранит собор внутри часовню Чертополоха – символа Шотландии. Она перекрыта полукруглым сводом, пересеченным нервюрами, вырисовывающими на нем сложный узор, места их пересечения отмечены позолоченными лепными замковыми камнями. Эта часовня предназначалась для собраний глав шотландских кланов и как будто сошла со страниц готического романа. По периметру часовни у стен стоят резные деревянные кресла с высокими балдахинами, увенчанные различными фигурами животных и растений – гербами шотландских кланов, а трон во главе этого собрания был предназначен для короля.

Дворец Холлируд, замыкающий Королевскую милю, построен на руинах древнего аббатства 12 в. По легенде, шотландский король Давид I, сын св. Маргариты, был страстным охотником. Однажды в воскресенье он отправился на охоту и увидел огромного оленя. Король его загнал, но олень прыгнул на него и прижал к земле, тогда Давид увидел между его рогов распятие. Пока король приходил в себя от изумления, олень убежал, а король решил, что это был знак и основал здесь аббатство. Дворец начал строить в 1498 г. Джемс IV, дед Марии Стюарт. Сама она провела здесь большую часть жизни в Эдинбурге. В 1745 г. Бонни Принц Чарли дал во дворце бал в честь взятия им Эдинбурга.

Дворец охватывает внутренний двор, образованный двумя двухэтажными и двумя одноэтажными крыльями. Его центральную часть фланкируют четыре полукруглые зубчатые башни под коническими крышами. Стены открывают прямоугольные окна, над ними помещены двухскатные черные крыши с мансардными окнами. О бывшем аббатстве напоминают треугольный фронтон со стрельчатыми окнами и квадратная башня.

Стирлинг. Один из любимейших замков последних шотландских королей из династии Стюартов стоит на высоком базальтовом плато и доминирует над округой, видный на многие километры. Возвышаясь на берегу реки Фосс, окруженный болотами, лежащий на границе равнин и гор замок являлся ключом к завоеванию Шотландии. Стирлинг был основан около 1130 г., а король Александр II сделал его своей резиденцией. Вокруг замка вырос город, который имел столичные привилегии наряду с Эдинбургом.

Замок очень удобно расположен на высоте 75 м. и хорошо укреплен. По-соседству с ним произошли 2 крупных битвы с англичанами, пытавшимися завоевать Шотландию – битва при Стирлинг Бридж и при Баннокбери, и в обоих захватчики были разбиты.

Свой современный вид замок принял в 16 в., когда вновь стал королевской резиденцией. Он был перестроен при Джемсе IV, здесь в возрасте 8 месяцев была коронована его внучка Мария Стюарт, а также ее сын Джемс VI, будущий король Англии Яков I. При Марии из-за борьбы кланов замок был заброшен, а королева перебралась в Эдинбург.

Замок построен из местного известняка, уложенного квадратной кладкой. Он окру-



Стирлинг. Королевский дворец. XV век

жен стенами с большими прямоугольными амбразурами. Главные ворота, фланкированные двумя мощными круглыми башнями, охраняются бастионами. За воротами открывается внешний двор, через проход под крытым переходом между Дворцом и Грет Холлом можно попасть во внутренний двор.

Старые королевские здания, украшенные мансардными окнами, с двух сторон огибают внутренний двор. Они были построены для Джемса IV в 1496 г. Главные парадные комнаты в интерьере занимали всю высоту здания и были перекрыты сводчатым потолком, но позже дворец внутри был перестроен. Прямоугольник Королевской капеллы выделяется высокой двухскатной крышей, замкнутой треугольными ступенчатыми фронтонами, портал декорирован сдвоенными мраморными колоннами.

Грет Холл был возведен в 1503 г. и выделяется среди других строений замка своими белыми оштукатуренными стенами. Это одноэтажное здание со ступенчатыми фронтонами и статуями на возвышениях над ребрами крыши, окруженной зубчатым парапетом, играло роль тронного зала. Оно зажато между четырьмя небольшими полукруглыми башнями, верхнюю часть стен размыкают сдвоенные окна в глубоких, расширяющихся наружу нишах, у юго-западного угла построена большая лоджия во всю высоту здания. Внутри зал перекрыт подковообразным сводом, составленным из деревянных балок, опирающихся на консоли на стенах. К Грет Холлу с наружной стороны пристроено здание кухонь, где готовились обеды во время королевских пиров.

Охватывающие внутренний двор четыре двухэтажных крыла Дворца, построенного Джемсом V для себя и своей жены-француженки в 1538 г., благодаря обилию скульптурного декора являются шедевром шотландской архитектуры. Здание было построено на более древнем фундаменте и одной стороной выходит на внешнюю стену замка, из его окон открывается прекрасный вид на окрестности. Однообразие гладких стен нарушают большие прямоугольные окна с полукруглыми фронтонами с резными украшениями. Между окнами расположены полукруглые ниши со статуями, стоящими на постаментах-колоннах, а с углов спускаются водостоки-горгульи. Венчают дворец лепной карниз в виде каната с листовым орнаментом над ним и балюстрада с зубцами и статуями на цилиндрических колоннах вокруг крыши. Углы здания скошены, на полувысоте расположены небольшие восьмигранные колонны со статуями наверху.

Норвегия

Страна находится на севере Европы, занимая часть Скандинавского полуострова и отличающаяся достаточно суровым климатом. В эпоху Великого переселения народов сюда пришли германские племена западной скандинавской ветви. Страна лежала на их пути на север, поэтому они назвали ее «Северная дорога».

Достаточно густо заселена лишь южная часть страны, на севере нет крупных городов, и природа сохранилась в своем первозданном виде. Берега Норвегии омываются морями, на западе страны они изрезаны узкими длинными морскими заливами, которые образовались среди скал во время движения ледников – фьордами, что в переводе с норвежского как раз и означает залив. Жизнь норвежцев всегда была тесно связана с морем – они были хорошими мореплавателями. Норвежцы изобрели особую ладью – драккар, которая отличалась скоростью и маневренностью. Это позволило им стать властителями северных морей.

Скудость природных ресурсов заставляла норвежцев заниматься пиратством, захватывая и грабя прибрежные земли соседних государств, где они были известны под именем викингов. Крупнейшими захватами викингов была Нормандия на севере Франции, Сицилия и юг Италии, и сформированное здесь в 11-13 в.в. Сицилийское королевство. Викинги совершали также частые набеги на Англию, а датско-норвежский король Кнуд Великий в начале 11 в. захватил Англию и провозгласил себя ее королем.

В 10 в. король Гаральд Гарфагр сумел объединить всю Норвегию под своей властью и сделал город Берген своей столицей, а король Олаф Святой сделал страну христианской. Датчане постоянно пытались завоевать Норвегию, это удалось Кнуду Великому, но после его смерти датчане были изгнаны из страны. В 1319 г. династия норвежских королей прекратилась, и на престол вступил внук по женской линии последнего норвежского короля, шведский король Магнус Эрикссон. Таким образом, страна на века потеряла свою независимость. После смерти внука Магнуса Олафа V, норвежской королевой была избрана его мать Маргрета, которая вскоре стала также королевой Дании и Швеции, что положило начало Кальмарской унии трех стран. В 1536 г. Норвегия из полноправного члена унии превратилась в государство, полностью подчиненное Дании. Это вызвало экономический и политический застой в стране.

В 1814 г. по Кильскому договору датский король уступил Норвегию Швеции. Это вызвало народные возмущения, которые были подавлены. Однако власть шведов в Норвегии была не так сильна, как датчан, и позволила усилиться норвежскому парламенту, стортингу, который в 1905 г. низложил власть шведского короля и выбрал в собственные короли Норвегии датского принца Карла.

Осло. Столицу Норвегии основал в 1054 г. король Гаральд III Жестокий в южной части страны, на берегу Ослофьорда. По одной из версий, это название переводится с древненорвежского как «город на холмах». Король Гаральд V сделал город своей столицей и основал здесь крепость Акерсхус. После захвата страны датчанами Осло потерял свое значение, а в 1624 г. сгорел во время сильного пожара. Датский король Христиан IV восстановил город на новом месте и дал ему свое имя – Христиания. В 1716 г. Осло вновь сгорел во время безуспешной осады крепости Акерсхус войсками шведского короля Карла XII. После этого город постепенно отстраивался, а толчок к его развитию был дан после перехода Норвегии к Швеции, когда город вновь стал столицей и крупным торговым центром, лежащим на пересечении торговых путей Северной Европы. После восстановления независимости страны Христиания стала ее столицей и вернула себе свое название – Осло.

Оборонительное сооружение Осло, крепость Акерсхус, окружена каменными бастиянами с высокими чуть наклоненными внутрь стенами, защищающими комплекс высоких зда-

ний из серого камня, перемешанного с красным кирпичом. Здания с прямоугольными окнами и двухскатными крышами зажаты расположенными на углах квадратными башнями с высокими железными шпилями. Часовня возле одной из башен выделяется ступенчатым фасадом с розеткой. В крепости долгое время помещался немногочисленный военный гарнизон, здесь же хранятся коронационные регалии норвежских королей.

Около крепости раскинулся старинный живописный квартал Квадратурен, прогулка по которому позволяет ощутить колорит старого Осло. Тихие романтические улочки застроены кирпичными двухэтажными домами 17 в., завершающимися высокими двухскатными крышами.

Центральная улица Карла-Юхана соединяет Кафедральный собор с королевским дворцом. Собор построен в 17 в. в виде кирхи из серого камня с трансептом, стены которой прорезаны высокими полукруглыми окнами. Его большая квадратная башня перед западным фасадом увенчана трехъярусным железным шпилем, отличающимся своей необычной формой – колоколообразная крыша, над которой возвышается аркада звона с фонариком наверху.

На этой же улице обращены друг на друга простое двухэтажное здание парламента и неоклассическое здание национального театра с четырехколонным портиком и плоским куполом. Эти символы национальной независимости очень важны для страны, бывшей под гнетом иноземных властителей более 5 веков. Двухэтажное здание университета с треугольным ионическим портиком с барельефом знаменито тем, что здесь вручаются Нобелевские премии Мира. Трехэтажное неоклассическое здание Королевского дворца также отличается своей простотой. Центр его фасада выделен шестиколонным портиком на высоком цоколе с полукруглыми арками. Плоская крыша окружена красивой балюстрадой.

На противоположном берегу Ослофьорда расположен пригород Осло – квартал Бигдой, где норвежцы любят отдыхать. Здесь очень демократично расположено небольшое королевское загородное поместье, окруженное сетчатой оградой, но туристов привлекают прежде всего музеи, связанные с мореплавателями Норвегии. Это музей плота «Кон-Тики» и музей корабля «Фрам». Оба этих судна отлично сохранились и экспонируются в своих музеях.

Корабль «Фрам» построен в 1892 г. как полярное судно. Он связан с исследованиями норвежцами Арктики и Антарктики. На «Фраме» плавали Ф.Нансен и О.Свердруп, а Р.Амундсен в 1910-12 г.г. совершил на нем экспедицию в Антарктику, во время которой он достиг Южного полюса.

«Кон-Тики» – деревянный плот, на котором в 1947 г. Тур Хейердал совершил плавание из Южной Америки в Полинезию, чтобы доказать возможность миграции предков полинезийцев из Южной Америки.

Берген. Древний город, первая столица Норвегии, находится на берегу Северного моря, в глубине Бьёфьорда, частью которого является залив Ваген, вокруг которого раскинулся центр Бергена.

Берген был основан в 1070 г. и постепенно стал одним из крупнейших торговых центров на севере Европы. Сюда из Тронхейма переехали норвежские короли, и город стал столицей и крупным торговым портом, который вступил в Ганзейский союз, здесь была основана фактория ганзейских купцов. После потери Норвегией независимости ганзейские купцы постепенно приобретали все большую власть в городе и полностью захватили его. Их власть продержалась в Бергене вплоть до 1630 года.

Город является воротами в царство фьордов – извилистых морских заливов в скалах. Недалеко от Бергена находится место слияния трех фьордов – Неройфьорда, Орландсфьорда и Согнефьорда, рядом с которым пролегает самый длинный в Европе автомобильный туннель, пробитый в скале, длиной 24.5 км.

Набережная Вагена очень живописно застроена большими деревянными пятиэтажными домами с высокими двухскатными красными крышами, яркие краски которых оживляют холодные берега залива. Климатические условия в Бергене таковы, что здесь почти всегда идет дождь. Это определило и технику строительства деревянных домов. Чтобы дерево не гнило из-за скапливающейся влаги, их фасады выложены досками, положенными горизонтально.

На берегу Вагена, суровая, как сами норвежские фьорды, высится крепость Бергенхус, построенная из необтесанного темного камня в 13 в., когда Берген был столицей Норвегии. Крепость стоит на холме и окружена высокой крепостной стеной. Построенный в 1560-е г.г. прямоугольник увенчанной небольшим куполом ренессансной башни Розенкранц с двумя рядами полукруглых окон и зубцами вокруг крыши открывает вход в крепость. Рядом с башней обращен на двор замка своими двумя рядами сдвоенных стрельчатых окон с колонной между ними королевский дворец Хоконсхоллен, построенный в 1246-1261 г.г. Его трехэтажное здание под высокой крышей, окруженной зубчатым парапетом, выделяется большим стрельчатым окном на треугольном ступенчатом фронте.

Чуть в стороне от залива скромно стоит церковь Девы Марии, возведенная в 12 в. из темного камня по образцу английских романо-готических построек. Стены древнего здания со стрельчатыми окнами в глубоких нишах укреплены контрфорсами и окружены пристроенными прямоугольными капеллами. Алтарная часть чуть занижена, и кажется, что вступив туда, откроешь путь в царство троллей, северный и южный фасады выделяются треугольными фронтонами с маленькими розетками, причем в розетке южного фронтона находится первое стеклянное окно, созданное в Норвегии. Высокий треугольный западный фасад фланкирован двумя квадратными башнями с контрфорсами по углам и пирамидальными крышами. Внутри церкви три нефа, разделенных полукруглыми арками, поддерживаемыми шестигранными пилонами, несут галерею-трифорий с маленькими полукруглыми сдвоенными окнами. От церкви так и веет древностью, ощущение которой создают стены из необтесанного камня, а полукруглый оштукатуренный свод крестообразно пересекают серые нервюры. Хоры и алтарная часть не выделены, а алтари расположены в каждом нефе.

В Бергене родился, а затем жил на вилле «Трольхауген» знаменитый норвежский композитор Эдвард Григ. Поэтому на центральной площади напротив картинной галереи с небольшим плоским куполом стоит памятник Григу.

Финляндия

До 9 в. финские племена жили первобытно-общинным строем. Общее оживление торговли на Балтике привело к образованию торговых поселений, первое из них было основано на месте современного города Турку. В середине 12 в. начинается завоевание финских племен шведами, которые в результате трех крестовых походов овладели всей территорией страны. Они проводили насильственную христианизацию населения и ввели систему налогообложения. В 1323 г. территория Финляндии официально входит в состав Шведского королевства, шведы строят города-крепости Выборг и Турку, вокруг которых формируются провинции. Турку становится столицей Финляндии.

Когда во времена Кальмарской унии в Швеции вспыхнуло восстание против датского господства, финское дворянство выступило в роли посредника между враждующими сторонами. В результате оно получило возможность участвовать в общешведских королевских выборах. После распада унии датчане были окончательно изгнаны, и в Финляндии вновь восстановилась власть шведов. В это же время в Швеции начинается Реформация, и владения короны в Финляндии растут за счет конфискованных земель католической церкви.

В 17 в. наступает экономический расцвет страны, но вместе с этим продолжается шведизация Финляндии, в результате которой страна была сведена к совокупности рядовых провинций. После Северной войны, в связи с ослаблением Швеции, возникает антишведское сопротивление, часть финских провинций переходит к России, а после русско-шведской войны 1808-1809 г.г. вся Финляндия вошла в состав России. Она сохранила формальную автономию, но значительные свободы получила лишь при Александре II. В 1812 г. столица Финляндии была перенесена из Турку в Хельсинки. Независимость страна получила в 1918 г.

Хельсинки. Столица Финляндии была основана в 1550 г. на берегу Балтики шведским королем Густавом Ваза как Гельсингфорс. На противоположном берегу стоял шведский порт Ревель (Таллин). В 1641 г. существующий деревянный город был перенесен на 5 км южнее, к оконечности полуострова Эстнес. Во второй половине 18 в. шведы возвели здесь крепость Свеаборг и существенно расширили город. Пожар 1808 г. полностью уничтожил город, он стал восстанавливаться в 1812 г. под руководством немецкого архитектора Карла Энгеля и получил столичный статус, к концу века город стал крупным торговым и промышленным центром. В 1918 г. город становится столицей независимой Финляндии и переименовывается в Хельсинки.

Исторический центр города занимает Сенатская площадь с светлым крестообразным пятикупольным зданием лютеранского Кафедрального собора с треугольными шестиколонными ионическими портиками, построенного по образцу православных классицистических соборов, зеленые полукруглые купола которого украшены золотыми звездочками. Внутри перекрещенные нефы окружены по периметру колоннадой с полукруглыми арками.

Памятник российскому императору Александру II перед собором финны очень чтут за то, что царь дал в 1863 г. значительные свободы княжеству Финляндскому. Сенатская площадь фланкирована с двух сторон похожими трехэтажными желтыми классицистическими зданиями Университета и Госсовета, стоящими на высоких рустованных цоколях и украшенных шестиколонными портиками. Университет замыкает увенчанное приплюснутым куполом на барабане с полукруглыми окнами желтое двухэтажное здание библиотеки с рядом коринфских пилястр большого ордера по периметру. Небольшой серый двухэтажный дом архитектора Карла Энгеля, стоящий на площади перед собором, является первым каменным сооружением в городе, возведенным после пожара 1808 г.

Если Сенатская площадь концентрирует здания в стиле классицизм, то центром соседней Вокзальной площади является здание вокзала, построенное в стиле конструктивизма в 1914 г. Каждая стена этого розового массивного сооружения прорезана большой полукруглой аркой, фланкированной четырьмя высеченными из камня фигурами, держащими земной шар.

Рустованные серые стены Национального театра являются образцом стиля историзма. Центральный треугольный фасад театра фланкирован двумя квадратными башнями с контрфорсами и красными пирамидальными чуть выгнутыми крышами. Его фасад своей высокой аркадой полукруглых арок охватывающей три арки входов, напоминает облик романского собора, характерный для этого стиля.

О временах господства Российской империи напоминает православный Успенский собор, построенный в 1868 г. из красного кирпича в неорусском стиле. Здесь и шатровое крыльцо, и декор стен рустом и филёнками, и завершение собора в виде большого шатра с куполом.

Вдоль берега проложена одна из самых фешенебельных городских улиц, Эспланада, с зданиями президентского дворца и мэрии, построенными в стиле ампир.

В 1969 г. было построено одно из самых необычных зданий в городе – увенчанная почти плоским куполом из медной проволоки, диаметром 15 м, частично вырубленная в невысокой скале церковь, декорированная необтесанным камнем. Круглый центральный зал церкви окружен обходной галереей, составленной из крупных каменных блоков.

Турку. Самый древний из финских городов был основан шведами в 1155 г. на месте древнего финского поселения Коройнен и назван ими Або. Он стал центром шведской администрации в Финляндии. Сюда была перенесена резиденция финского епископа, город стал столицей провинции, и был ей до 1812 г. В 1640 г. здесь основан первый в Финляндии университет Академия. В 1827 г. Турку сильно пострадал во время пожара и был заново отстроен архитектором Карлом Энгелем, который придал городу прямоугольную планировку.

Город контролирует шведская крепость на холме, строившаяся из камня и крупного кирпича с 13 по 19 в.в. Над ней доминирует квадратная башня с пирамидальным завершением, которую окружает ряд зданий под двухскатными крышами.

Главной достопримечательностью Турку является Кафедральный собор, освященный в 1300 г, а потом неоднократно достраивавшийся и перестраивавшийся, следы этих перестроек можно увидеть по каменной кладке, где над древними камнями находятся слои красного кирпича. Укрытый двухскатной крышей базиликального типа собор с трансептом и пристроенными капеллами, осенен мощной квадратной башней со стрельчатым перспективным порталом у западного фасада. Внутри центральный неф окружен капеллами со скульптурными алтарями и витражными окнами, в одной из которых захоронена шведская королева, жившая в городе в заточении. Своды нефов и капелл рассечены нервюрами, которые в капеллах расписаны в красно-голубых тонах и позолочены. Центральный неф отделен от боковых квадратными пилонами, соединенными полукруглыми арками.

Дания

Дания расположена на Балтийском побережье, на полуострове Ютландия и ряде прибрежных островов. Она занимает переходное положение между материковой Европой и Скандинавским полуостровом. Самым большим из островов Дании является Зеландия, на которой стоит столица страны Копенгаген. По легенде, скандинавская богиня Гефион должна была оставить наследство своим четырем сыновьям, а самым ценным, что она могла дать, были земельные владения. Однако земли у нее было немного, и она попросила ее у короля Дании. Король сказал: «Ты же видишь, что у меня самого мало земли, если я дам часть тебе, то у меня почти ничего не останется. Попроси лучше землю у Шведского короля, его владения больше моих». Тогда Гефион обратилась к королю Швеции, который не посмел ей отказать, однако сказал, что даст ей столько земли, сколько она сможет вспахать за день. Гефион превратила своих сыновей в быков и вспахала на них за день столько земли, что не смогла ее унести. Она подняла землю в воздух (на ее месте в Швеции образовалось озеро Веттерн) и понесла ее через море, но по дороге уронила кусок в воду, который стал островом Зеландия.

В первых веках нашей эры на территорию современной Дании пришли родственные германские племена – англ, саксы и даны. Постепенно они перемешались, образовали общий язык и дали название всей этой земле.

Римляне установили контакты с воинственными датскими племенами, однако для обороны от их набегов они построили валы на юге Ютландии. В 5 в. англ и юты из Ютландии переселились в Англию, смешавшись с кельтским населением и образовав ядро английской нации.

В 9 в. миссионеры принесли в Данию христианство, начали строиться церкви и монастыри, в это же время наступает эпоха походов викингов, когда морские разбойники из Скандинавии, отличные мореходы, нападают на прибрежные европейские земли и грабят их. Таким образом, датская знать, оказавшаяся не у дел на родине, нашла себе занятие и источник дохода. Однако постепенно от простого разбоя викинги переходят к освоению завоеванных земель и созданию на них своих государств. Так, в 911 г. на севере Франции возникает Нормандия, на северо-востоке Англии – Данелаг (область Датского права), в Сицилии – Сицилийское королевство.

В 10 в. образуется Датское королевство, и набеги викингов прекращаются, уступая место государственной экспансии. Так, датский король Кнуд II Великий в 1016 г. завоевал всю Англию, а в 1028 г. стал и королем Норвегии.

В 11-12 в. велись войны с соседним племенем вендов, которые угрожали Дании с юга, в результате победы над ними Дания получила Гольштейн и Эстляндию, однако вскоре значительную часть своих земель она потеряла в борьбе со Шверингом. Вторгшиеся в Данию Гольштейнские графы к 14 в. полностью овладели страной. Восстановить единство Дании удалось королю Вальдемару IV Аттердагу, который разбил флот немецкой Ганзы и установил контроль над балтийским проливом Эресунн, так, что все проходящие мимо корабли облагались пошлиной. Она приносила огромный доход в королевскую казну. После смерти короля, его единственная дочь Маргрете, вышедшая замуж за норвежского короля Хокона VI, правила в Дании как регент от имени своего малолетнего сына Олафа II, а после его смерти стала королевой Норвегии и Дании, в 1389 г. она стала и королевой Швеции. Формально этот союз государств был закреплен в 1397 г. под названием Кальмарской унии.

При преемнике Маргрете Эрике VII ядром союза стала Дания. Король укрепил государство, расширил Копенгаген и построил на берегу залива Эресунн замок Кронборг.

В 1520 г. вспыхивает восстание в Швеции (Стокгольмская кровавая баня), и после его жестокого подавления борьба шведов против датчан вспыхивает с новой силой. Она завершается победой Швеции, которая избирает своим королем шведского дворянина Густава Ваза, а Кальмарская уния распадается.

В 1559 г. в страну приходит Реформация, и Дания становится лютеранской. Это определило ее выступление против армии Священной римской империи во время Тридцатилетней войны полувеком позже. Однако в войне Дания терпит поражение, имперские войска вторгаются в Ютландию и разграбляют ее, после чего Дания выходит из войны.

В середине 17 в. в Данию вторглись шведы, захватили часть Норвегии и получили право беспешлиного прохода пролива Эресунн для шведских судов. В Северную войну Дания вновь воевала со Швецией в союзе с Пруссией, Польшей и Россией.

В начале 19 в. Дания отказалась участвовать в войне на стороне антинаполеоновской коалиции. Из-за этого ей пришлось выдержать нападение английского флота и шведов, которых поддерживали русские, англичане и пруссаки. В результате Кильского мира 1814 г. Дания потеряла права на Норвегию, которая отошла к Швеции.

В 1849 г. был учрежден датский двухпалатный парламент Риксдаг.

Копенгаген. Столица Дании расположена на западном берегу пролива Эресунн, на островах Зеландия и Амагер. Первые упоминания о городе относятся к 1043 г. Тогда на месте Копенгагена была небольшая деревушка Хавн (гавань). Епископ Абсалом строит здесь замок и укрепляет Хавн, а деревушка переименовывается в Копенгаген (купеческая гавань) и в 1254 г. получает городские права. Город быстро растет благодаря своему удобному положению в заливе Эресунн и переходит под непосредственную власть короля, который в 1433 г. делает Копенгаген своей столицей.

К 18 в. город достигает наивысшего расцвета, но уже столетие спустя он постепенно приходит в упадок. Только масштабная реконструкция Копенгагена, во время которой были срыты валы и старые городские укрепления, позволила городу вновь возродиться.

Символ города – андерсеновская Русалочка, ее небольшая бронзовая фигурка примостилась на валуне у самого берега. Грустно склонив голову, она смотрит на море.

У берега моря находится и один из нескольких королевских дворцов Копенгагена, являющийся сейчас официальной резиденцией королевской семьи. Это Амалиенбург, построенный в начале 19 в. и состоящий из четырех одинаковых небольших двухэтажных павильонов, соединенных между собой, охватывая круглый двор. Павильоны выстроены из светлого камня, крыты черной четырехскатной крышей, фасад каждого украшен колоннадой из шести колонн и лепным картушем. В одном из павильонов живет королева, в другом кронпринц, в третьем его брат, а четвертый – домик для гостей.

На продолжении центральной оси двора в 18–19 в.в. построена Двухъярусная дворцовая церковь-ротонда Фредерикскирхе с большим полукруглым куполом с фонариком, ее первоначально планировалось возвести из мрамора, однако когда она поднялась на 10 м, средства, выделенные на ее строительство, закончились, строительство было заморожено, а затем продолжилось с более дешевыми материалами. Здание, обрамленное коринфскими колоннами, опоясано галереей с балюстрадой.

Необычной для лютеранского Копенгагена является демонстрирующая пример смешения западной и восточной архитектуры православная церковь, построенная датской принцессой Дагмарой, выданной замуж за Александра III и принявшей православие. Выложенная из слоев красного и белого кирпича церковь с треугольным ступенчатым фронтоном завершается тремя куполами на восьмигранных барабанах с кокошниками. Сестра Дагмары, выданная замуж за английского короля Эдуарда VII, построила выложенную необтесанным мелким серым камнем Англиканскую церковь с высокой двухскатной крышей и укрепленной контр-

форсами квадратной башней под высоким шпилем. Внутри церкви королева устроила себе капеллу с молельней.

В бывшем королевском дворце Кристианборг теперь заседает датский парламент Риксдаг. Первый замок на этом месте был построен в 1167 г. епископом Абсаломом, но после многочисленных пожаров и разрушений его вновь отстраивает Кристиан V, в честь которого дворец и получил свое название. Однако пожары вновь не пощадили его, и современное здание, реконструирующее древние образцы, относится к 1907 г. Огромный трехэтажный замок из серого камня, увенчанный двухскатной зеленой крышей с мансардными окнами, своими флигелями охватывает внутренний двор, полукругом опоясанный двухэтажными павильонами, один из которых занимает королевский манеж, как символ могущества Датской короны, подчинившей себе соседние государства и охраняющей их от врагов. Центр фасада отмечает главная доминанта дворца, квадратная башня с обрамленными пилястрами углами, завершающаяся железной аркадой и шпилем с тремя коронами – символом Кальмарской унии. Рядом с дворцом, в чудесном парке с прудом раскинулся комплекс зданий королевской библиотеки.

Дворцовую площадь украшает один из самых ярких представителей эпохи барокко в Копенгагене – нарядное двухэтажное здание Биржи, возведенное в 1619 г. из красного кирпича, перемежающегося со слоями белого камня. Стены здания под зеленой крышей замыкают два ряда прямоугольных окон, углы отделаны белым камнем. Самым необычным и бросающимся в глаза в этом здании является крыша, скаты которой увенчаны девятью расположенными в ряд треугольными с волютами фронтонами с парой полукруглых окон. А над центральным фронтоном, более широким, чем остальные, возвышается восьмигранная башня с уникальным железным шпилем, составленным из четырех сплетенных драконьих хвостов, стерегущих богатства Скандинавии.

Здание самой древней сохранившейся церкви в городе – Хольменскирхе, было возведено из красного кирпича в 16 в. До 1619 г. здесь была кузница дляковки якорей, но Кристиан IV велел перестроить мастерские в крестообразный в плане храм датского флота ступенчатые фронтоны фасадов с треугольными завершениями которого отличаются изящными плавными очертаниями. Церковь знаменита тем, что здесь в 1967 г. проходило бракосочетание датской королевы Маргреты II.

В 1671 г., чтобы оживить торговлю, между Кристианборгом и Амалиенборгом было прорыто несколько каналов для более удобного подвоза товаров. Впоследствии почти все они были зарыты, но один из них, Нюхавн, остался, и дает представление о виде средневекового Копенгагена. Его набережная застроена рядами плотно стоящих четырехэтажных разноцветных домиков с двухскатными крышами и мансардными окнами. В одном из таких живописных домов жил Андерсен.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.