

ДРЕВНИЕ МАГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ



Роман Доля

Древние магические практики

«ЛитРес: Самиздат»

2012

Доля Р. В.

Древние магические практики / Р. В. Доля — «ЛитРес:
Самиздат», 2012

Прикоснувшись однажды к Тонким Мирам, странник открывает двери в
Неизведанное, в Космос запредельных возможностей волшебной жизни.
Исследуя тонкое строение человека, язык общения с разумными силами
мироздания, он восходит по ступеням духовных посвящений. Книга
предлагает читателю осознать своё Божественное происхождение и среди
множества разнообразных путей обрести свой. Благословен путь твой,
странник!

Содержание

От автора	5
Странные видения	6
Глава 1. ЭЗОТЕРИЧЕСКИ-ФИЛОСОФСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МИРЕ	8
Вселенная	9
Внутренняя Вселенная	16
Законы проявления Вселенной	18
Внешняя Вселенная	20
Спираль	21
Конец ознакомительного фрагмента.	24

От автора

Люди не сволочи, люди – идиоты.

Фольклор

Человеческая жизнь течет в вымышленном мире коллективного бессознательного. И мир этот не есть истина. Это мир коллективных иллюзий. Как только странник докапывается до истины, приходит осознание, что ее не надо искать на Марсе. Тогда человек, нашедший истину, становится не от мира сего, а от мира истинного. Это-то и пугает «общество», ибо теперь поведение человека не вписывается в рамки сложившихся стереотипов.

Как относиться к такому человеку? Что делать с ним – не ясно. Управлять им нельзя, запугать – тоже, если оставить в покое – он самим фактом своего существования будет будоражить умы обывателей. Проще назвать его святым, блаженным, сумасшедшим и тогда все встает на свои места. Как от святого, так и от сумасшедшего, с точки зрения обыденной жизни нет никакой пользы.

Как-то один суфийский Мастер остановился в доме своего ученика. Его Ученик страшно нервничал, ибо знал, что Мастер был немного сумасшедшим и мог своими выходками шокировать соседей. На всякий непредвиденный случай он запер на ночь Мастера в подвале. Каков же был его ужас, когда среди ночи он услышал радостное пение и пляску не в подвале, а на крыше своего дома. Бросившись наверх, он увидел Мастера во всей красе Божественного экстаза.

– Как это случилось, я же запер дверь подвала на замок? – изумился ученик.

– Да как всегда, – ответил Мастер, – как это началось, я начал падать почему-то ногами не вниз, а вверх.

Истина – это веселье и смех. Причесанная истина – это уже философия. Когда Бодхидхарма достиг просветления, он месяц смеялся. Его ученики стали опасаться, что Учитель сошел с ума. Посоветовавшись, они на всякий случай решили расспросить Мастера, что же случилось. Бодхидхарма выслушал перепуганных учеников, после чего засмеялся еще громче, веселей и заразительней. Так же обстояли дела с Буддой, Лао-Цзы, Иисусом. Беспричинная радость навсегда захватила их в плен. Так происходит с каждым человеком, открывшим истину. Просветление невозможно без радости, смеха и праздника. То, как Писания преподносят Иисуса, есть искажение истины. Как же, Иисус и беспричинная радость, этого просто не может быть по определению. Иисус стал символом, метафорой, иконой, и такой Иисус ничего общего не имеет с реальным человеком. Просветление – это музыка блаженства, это беспричинная радость, это танец вверх ногами.

Разница между Пробужденным и человечеством заключается лишь в том, что Пробужденный живет в раю, а все остальные о нем лишь мечтают. Его жизнь – это молитва, а молитва невозможна без любви. Молитва невозможна без Силы. Молитва присутствия Благодати. Молитва без слов.

Есть и обратная сторона медали: как только человек начинает догадываться о безумии нашего мира, тогда он становится на Путь.

Странные видения

*Весь проявленный мир – это то, что может рассказать нам о нас самих.
Мастер*



...Малыш шел в школу. Я смотрел его глазами в том – другом мире. Ранец с книгами, огороженные сеткой «рабица» заборы, приплюснутые дома из самана, деревья, похожие на тополя, арык с кристально чистой водой. Вдали виднеются покрытые ледниками вершины гор. Малыш торопится, а я с праздным любопытством вспоминаю этот мир. Вон там за поворотом будет прямая широкая улица, а здесь арык будет перекрыт шлюзом, а дальше живет мой друг Сеха. Стоп! Разве Сеха мой друг? Он друг этого малыша, идущего в школу. Но откуда я-то это знаю? Я ведь живу в другом мире, и я давно взрослый. Это не мой и одновременно мой – другой мир детства. В этом мире я осознанно жил во снах в раннем детстве, а потом изредка попадал в него во время тяжелых болезней.

Дальше будет шоссе, а еще дальше река с мостом. Этот мир был мне знаком, и я точно знал, что когда-то здесь жил или здесь проживала некая моя сущность. А может быть, она все еще здесь живет? Ага! А здесь дом Мехи и вон идут его родители. Малыш вежливо поздоровался с ними и заспешил дальше. А сейчас по сюжету дорогу должна перебегать собака, подсказала память. И точно, из калитки соседнего дома выбежала рыжая собака и с деловым видом засеменила по своим делам...

...Сбилась настройка – пришла спасительная мысль, и я сейчас в теле своего двойника. Давненько же я не был в этом мире. Моя мысль вызвала разительные перемены, и я из малыша превратился в стройного юношу.

Похоже, время в измерениях сейчас сбалансировалось, и в своем мире я взрослый мужчина, а в этом еще юноша. В осознании всплыло понимание – разные временные потоки. Если в нашем мире ритм жизни один, то в этом – ритм замедлен. Мое «Я» полностью захватило сознание юноши и мне стало невероятно интересно, что же здесь произошло за время моего отсутствия.

Юноша ходил по улицам, расспрашивал людей о друзьях и просто знакомых, отмечал происшедшие за десяток лет изменения. Его помнили, хорошо принимали и радовались встрече...

...Однажды во сне Мастер устроил грандиозное шоу по материализации предметов. Он сидел по-турецки на крашеном красной краской деревянном полу пустого класса и из ничего материализовывал всевозможные безделушки. В его исполнении это казалось совсем нетрудным делом. Невооруженным взглядом было видно, что сложнее материализовывать одушевленные объекты.

Мастер вдруг раздвоился, а затем уже целая группа Мастеров что-то материализовывала. Каждый жил своей жизнью и делал нечто свое. От этого кошмара у меня поплыло в глазах. Я потряс головой, но наваждение не уходило. Тогда я взмолился и попросил Мастера показать мне весь процесс в деталях.

«Мастера» вдруг быстренько растаяли. На их месте еще некоторое время висели легкие облачка, а затем и они исчезли. В классе вновь остались лишь Мастер и я.

Мастер демонстрировал процесс, а затем просил его воспроизвести. У меня же долго ничего не получалось, или получалась некая абракадабра. Это происходило достаточно долго, пока Мастеру не надоела пустая трата времени. Он накрыл ладонями участок пола, кисти рук завибрировали, и из-под них выпрыгнула большая рыбина. Она отчаянно билась об пол и усиленно глотала воздух. Мне стало жаль рыбу. Я вместе с ней ощущал себя в чуждом мире, и легкие пронзали острые иглы боли. Совершенно на автомате силой мысли и усилием воли я отправил ее в ближайший водоем. Все стало понятно. Мастер, чтобы заставить меня поверить в свои силы, прибег к хитрости. Далее все пошло как по маслу. Я нарисовал сознанием образ сочного яблока и с твердой убежденностью, что он сейчас возникнет у меня в ладонях, материализовал его из пространства...

Глава 1. ЭЗОТЕРИЧЕСКИ-ФИЛОСОФСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МИРЕ

*Богам бессмертным почести
священные воздай
и охраняй затем ты веру.
Чти память
прославленных героев, духов, полубогов.*

*Будь хорошим сыном,
справедливым братом,
супругом нежным и отцом хорошим.*

*Друга выбирай,
кто друг по добродетели.
Собирай
плоды его советов мягких,
и жизнь его пускай
тебе полезна будет,
и никогда не оставляй его
из-за обид пустячных.*

*По крайней мере, если можешь,
ведь закон суровый самый
связует Силу и
Необходимость.
Золотые стихи Пифагора*

Мастерство заключается в использовании Высших сил против Низших и в уходе от более низких планов вибраций к высшим. Трансмутация, а не самонадеянное пренебрежение – это оружие Мастера.

Кабалион

Вселенная

*Вообрази, что Вселенная прекрасна
и справедлива, и совершенна,
и тогда будь уверен в одном:
Сущее вообразило ее все-таки
немножко лучше, чем это сделал Ты.
Ричард Бах*

На Земле вряд ли найдется человек в здравом уме, который не поднял бы глаз к НЕБУ и не изумился грандиозности Божественной механики.

Как невероятно точен и отлажен механизм функционирования Вселенной.

Стоит только нарушить равновесие – изменить сотую или миллионную долю любой физической константы, как видимый мир распадется на первоэлементы и превратится в Хаос. Но это только видимая часть айсберга. Это то, что мы способны увидеть, а то, что еще не способно вместить наше сознание, мы не можем не то что увидеть, а даже вообразить себе. Ученые пришли к выводу, что слух и зрение работают выборочно и воспроизводят лишь то, что мы уже готовы осознать.

Какова же должна быть самоорганизация и самоуправление всей этой невероятно сложной, каждый миг изменяющейся и вместе с тем остающейся в равновесии системы?

Слово Вселенная, в русском языке переводится как селение всех. В одной только нашей Галактике насчитывается 300 миллиардов звезд. Мы все обитатели Вселенной; нам всем есть в ней место. Но, как бы она ни была безразмерна, она так же, как и все вещи мира, закована в панцирь времени, а значит смертна. Согласно теории Большого Взрыва, Вселенная возникла около 5, а по другим источникам – 15 млрд лет назад, однако оказывается многие звезды образовались еще раньше этого срока, что явно ставит ученых в тупик. NASA гордо заявляет: возраст Вселенной установлен с погрешностью «всего» 0,2 млрд лет. И равен 13,7 млрд лет.

Здесь сразу следует оговориться – речь идет о материальном проявлении Вселенной. Веды, Библия, Тора, буддизм, даосизм утверждают, что существует Истинная реальность – Абсолют, Неизреченное, Непознаваемое, Пустота, а наша Вселенная лишь ее проекция. Веды утверждают и доктрину смертности самого Бога и богов. «Смертен и Брахман; бессмертным остается лишь Парабрахман – Высший принцип существования жизни».

*Где начало того конца, которым оканчивается начало?
Козьма Прутков*

Исследователи Космоса, претендующие на право первооткрывателей, вряд ли когда-нибудь полностью прояснят картину устройства мира. Древние риши (бессмертные мудрецы) утверждали, что все в мире есть отражение одного и того же. Следовательно, символическую модель Вселенной следует строить по принципу голограммы: «Что внизу, то и наверху». Изучая строение атома или человека, можно изучить строение всего мироздания, и наоборот. При этом следует учитывать, что исследования атома и человека почему-то из категории физических понятий неизбежно перерастают в метафизические абстракции.

Мудрецы заявляли, что Вселенную можно познавать, лишь постигая свою внутреннюю природу. А посему йоги символически воспринимают Вселенную в виде образа прекрасного цветка, и тогда речь идет о лепестках, цветовой гамме и аромате. Пифагорейцы познавали Вселенную посредством математических формул и сакральной геометрии и строили каркасные

модели, открывали сакральный язык геометрических фигур и закономерностей. Композиторы складывают ноты в звуковые вибрации и тогда рождаются симфонии и музыкальные произведения о Вселенной.

Поэты ощущают Вселенную посредством гармонии слов, и тогда рождаются стихи. Кто-то постигает Вселенную посредством сверхчувственных состояний, и тогда в нашем мире озвучиваются молитвы, пишутся иконы.

Ученые фотографируют материальную реальность с помощью сверхмощных телескопов, святые воспринимают Вселенную как Неизреченную Любовь, а кто-то, сидя в лотосе или лежа в шавассане (йоговская поза трупа), изучает ее изнутри, путешествуя в своих Тонких телах по ее бесчисленным просторам, измерениям и мирам. Поэтому, насколько не заботясь об истине, попробуем вместе с тобой, читатель, пофантазировать на эту тему, а заодно зададим себе вопрос:

А откуда приходят фантазии, и не принадлежат ли они самой Вселенной?

Итак, Вселенная с позиций третьего измерения выглядит как бесконечное скопление материальных галактик, звезд, солнечных систем, планет, спутников и других небесных тел. Редко кому приходит в голову мысль, что материальная форма есть отражение Высшего Образа. Мы мыслим категориями линейности мира, размышляем зачастую лишь о формах, воспринимаемых нашим осознанием, и не можем представить себе, что каждая ТОЧКА Пространства таит в себе Бесконечность и сама по себе является голограммой Вселенной.

Существует множество научных гипотез и теорий об образовании и построении Вселенной. Одна из них гласит, что Вселенная бесконечна в Пространстве и Времени. Другая, вытекающая из идей Эйнштейна и аббата Леметра, утверждает, что она образовалась при грандиозном взрыве «отца-атома». А современные фотографии Вселенной до Большого Взрыва фиксируют темное пространство с газовыми потоками вокруг. ...И Тьма над Бездною. Интересно, что «темная» энергия и «темная» материя составляют соответственно 73% и 23% всего вещества во Вселенной. И только 4% приходится на обычную материю.

Древнегреческий философ Анаксагор два с половиной тысячелетия назад утверждал следующее:

В каждой частице материи, какой малой она ни быта, есть города, населенные людьми, обработанные поля, и светят солнце, луна и другие звезды, как у нас.

Ленинградский математик А. Фридман, анализируя уравнения общей теории относительности, обнаружил, что они имеют решения, которые описывают полностью замкнутый мир. Далее, американский астроном Хаббл установил эффект «разбегания галактик», тем самым подтвердив идею аббата Леметра: наш мир конечен во Времени и Пространстве.

Эта идея считается наиболее общепринятой. Ее опровергает советский академик М. Марков, который утверждает, что наша Вселенная с миллиардами галактик и бесчисленным количеством звезд представляет собой крохотную микрочастицу; Вселенная и микрочастица – это одно и то же, и ничего (и никого?) другого в мире нет.

Физик из Принстонского университета Хью Эверетт на основе сложнейших математических расчетов вывел теорию, которая является самой немыслимой в современном мире. Его теория переворачивает все представления о Вселенной. Величайшие авторитеты физики прошлого века так и не смогли ее опровергнуть. Сложными математическими расчетами он доказывает, что наблюдение за любым объектом является взаимодействием, которое меняет состояние и объекта, и наблюдателя.

Иными словами, все связано со всем, хотя связи могут быть разными. С этой точки зрения даже Бог, если Он часть Вселенной, есть простой наблюдатель. Тогда каждый человек

уже есть скульптор, садовник и архитектор Вселенной. Эверетт доказывает, что при каждом наблюдении Вселенной, как ни дико это звучит, ветвится ряд параллельных Вселенных – новые двойники, новые Вселенные.

Мир, по сути, – это каскад причинно-следственных цепочек, образующих множество Эвереттовых Вселенных. Фантастические утверждения Эверетта – лишь отголоски знаний мудрецов, древних риши, написавших Веда, рассуждавших об этом за многие-многие тысячи лет до рождения Эверетта. Ведические мудрецы всегда опирались на свой собственный – внутренний опыт познания Вселенной. Им не требовались космические корабли и сверхмощные телескопы; чтобы исследовать глубины мироздания, достаточно было простой кельи. Этот опыт перекликается с такими понятиями, как Просветление, Обретение Благодати, Преображение и т.д. Они говорят, что мир сотворен из праны – мирового эфира, посредством Духа, или Вселенского Разума, или... Творение можно сравнить разве что с некой глобальной всеобъемлющей сетью, которая превосходит и как бы пронизывает все существующее во Вселенной. Эта сеть ответственна за существование сознания, создание жизни, а также за способ, которым мы воспринимаем окружающий мир. Эфир, Дух, Дао, Пустота – есть что-то вроде внерелигиозного бога, Абсолюта. Душа как часть сознания, отделяемая от тела, после смерти возвращается в Атман – мировой эфир. Не противоречит данным представлениям и современная теория Единого поля (торсионных полей) академиков РАЕН Шипова и Акимова.

К великому сожалению, Эверетт так и остался при жизни непризнанным гением. Теория Эверетта и теория Шипова-Акимова объясняют многие странные явления – от НЛЮ до призраков и полтергейста. И даже то, что ПРОШЛОЕ обладает вероятностью и способно изменяться! Она объясняет и путаницу в понимании истории человечества, ибо для этого надо ввести понятие «психологическое время» для каждого наблюдателя.

Вы созданы как наблюдатель для того, чтобы мир мог существовать как вещь, которую вы наблюдаете.

Дипарк Чопра. «Путь волшебника»

Библия утверждает, что Создателем нашей Вселенной является Бог всегда Сущий (Иоан., 1:3; Кол., 1:16; Евр., 1:2,10); славянские Веда заявляют, что Творцом мира является Бог Род, родоначальник жизни; а древние египтяне верили в вечную, творящую мир Сущность – Амон-Ра (Высший Разум).

Мистики всех времен и народов заявляют, что Бог, боги, полубоги, святые, бесконечное пространство, высшие и низшие миры, ПРОШЛОЕ и НАСТОЯЩЕЕ спрятаны внутри нашей психической и духовной природы, а мир, в котором мы живем, является одним из зеркальных отражений – тенью Первосозданного.

Наука вновь открывает то, что давным-давно знали древние; она идет по накатанной дороге и знания, изложенные в священных книгах человечества, намного превосходят ее сегодняшние возможности. Древние мудрецы рассчитали «День Браммы» – проявленное состояние Вселенной, а также что делать и в какую сторону двигаться человеку, когда и что должно происходить и каким образом. Однако каждой человеческой расе, видимо, необходимо самостоятельно вновь открывать законы мироздания, ибо познавать мир можно только через познание себя.

Многие ученые склоняются к выводу, что наша материальная Вселенная создана из атомов водорода и кислорода, или НОН, т.е. воды. Подтверждение этому мы находим все там же – в Библии.

...и Дух Божий носился над водою.

Бытие, гл. 1:2

Вода является идеальным носителем информации. В Библии говорится о двух видах воды.

И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды.

И создал Бог твердь; и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так.

Бытие, гл. 1:6-9

Следовательно, Дух Божий образовал из воды землю, живых существ и живую душу.

И сказал Бог: «Да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша». И стало так.

И сказал Бог: «Да произведет вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею по тверди небесной».

Бытие, гл. 1:10, 20

Из Библии следует, что вода есть Душа мира и является энергетической и информационной основой всех форм жизни, в том числе и небиологической. Та вода, которая над твердью, есть, вероятно, не что иное, как информационная основа Духовной Вселенной. Та вода, которая создает Твердь, есть Небо. Та вода, которая под твердью, есть вода или жизнь, с которой мы связываем свое существование.

...Воду называют «нара», это я дал ей имя, но ведь вода – это место, где я пребываю, оттого и зовусь я Нараяна. Я Нараяна, о лучший из дваждырожденных, первопричина (бытия), я – вечный и неизменный творец всех существ и их губитель. Я – Вишну, я – Брахма, и я же – Шакра, властитель богов; я – царь Вайшравана, и я – Яма, владыка усопших. Я и Шива, и Сомы, и властелин живущих Кашьяпа. Я и Дхартти, и Видхартти, о высочайший из дважды рожденных, я и сама Жертва. Огонь – это мои уста, земля – мои стопы, луна и солнце – глаза, небосвод, ограниченный горизонтом, – мое тело, а воздух – мой разум.

Махабхарата (гл. 187, шлока 3-14)

Из воды все произошло и вышло посредством вращения торсионных полей атомов водорода и кислорода.

Торсионные поля есть не что иное, как информация в чистом виде, и именно информация является каркасной основой пространства.

Сама информация не может существовать вне Творящей и Направляющей Силы Святого Духа – Волевого Импульса, задающего Движение эволюции.

Прямолинейно распространяющаяся информация Света, уплотняясь и преломляясь, рождает пространство и время, а вместе с ними – энергию.

Излучение и поглощение информации пространством происходит по спиралям, узлы пересечения которых создают информационные сгустки, или все объекты Вселенной.

Все в мире находится в постоянном движении и существует как движение благодаря полярности – стремлению к своей второй половине. Пространство создается двумя взаимно компенсирующими себя потоками движений. Первый – разворачивает информацию жизни по часовой стрелке, тогда как второй, вращаясь против часовой стрелки, собирает полученный опыт о процессе жизни. В некоем третьем состоянии, которое заключает в себя как нисходящие, так и восходящие токи, всегда существует равновесие или гармония. Поглощающий – пассив-

ный принцип, проявляется во Вселенной через Женское – Иньское начало, а Излучающий – посредством Активного – Мужского, или отдающего, Янского начала.



Тай Цзи и Ба Гуа

Практически в каждой религии концепция двойственности мира отображена сакральными символами. Например, у древних египтян это символ Изумрудной скрижали, в даосской традиции – символы Тай Цзи, в исламе и христианстве – изображение двух квадратов, образующих восьмиконечную звезду, в тибетской традиции это символизм Шри-янтры и Кала-чакры, в геральдической символике современной России это скипетр и держава, у древних майя – мистический символ Хунаб ку и т.д.



Шри-янтра

Те объекты, которые собирают и уплотняют информацию, являются твердыми небесными телами, а те, которые излучают, – жидкими или газообразными.



**Хунаб ку: единственный,
дарующий движение и
меру**

Последние открытия в области физики торсионных полей показывают, что торсионные поля – это сверхтонкая информационная составляющая всех объектов Пространства, способная практически мгновенно передаваться в любую точку Вселенной; информация мысли пронизывает Вселенную за сотые или тысячные доли секунды. Все творимые нами мысли Вселенная мгновенно вбирает в себя и тут же реагирует на любые полутона и оттенки.

Внутренняя Вселенная

Придет день, когда ты поймешь, что всю Вселенную ты можешь найти внутри себя, и тогда ты станешь волшебником. Став волшебником, ты уже не будешь жить в мире – мир будет жить в тебе.

Дипарк Чопра. «Путь волшебника»

Человек является центром, или ядром, СВОЕЙ Индивидуальной Вселенной. Вне нас самих ничего не существует.

Мастер



Например, нас нет, а раз нас нет, то и все остальное по отношению к нам не существует. И, с другой стороны, раз мы существуем, то и все остальное существует относительно нас.

Сколько людей, столько и вселенных, однако, в Первосозданной Вселенной, или наивысшем измерении, все они представляют собой ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ. То, что на физическом

плане выглядит как разрозненное и индивидуальное, в Высшей Реальности являет собой цельное и всеобъемлющее.

Человек содержит в себе все проявления макрокосмоса: физическую материю минерального царства, жизненную силу растительного, животное начало, присущее животному миру, простой интеллект высших животных (в настоящее время вытерших – высшее животное сознание) и Душу, которая образует собственно человека и всегда находится на причинном плане.

Кроме того, душа соединена с неким духовным элементом – Мастером, ваяющим реальность – трансцендентным сознанием, или Божественной Индивидуальностью, составляющим нашу бессмертную суть.

И вновь пришло время практики, ибо «Вера без знаний слепа будет». На сей раз тебе, читатель, предстоит опыт встречи с неведомым миром. Но самое интересное это то, что неведомое – это хорошо знакомое настоящее, на которое ты наверняка не обращал внимание. И вместе с тем оно воистину невероятно, ибо возвращает к истокам осознания себя и окружающего мира.

Техника представляет определенную сложность для людей мирских, а проще сказать – потерявших или не развивших в себе способность тонко воспринимать реальность. Но не отчаивайся, прикладывай усилия и пробуй, ибо все наши достижения обретаются через труд.

Традиционно займи удобную позу на стуле или коврик для медитаций, выпрями спину, расслабь мышцы тела и отпусти хаос мыслей. Далее, прикрыв глаза, на выдохе плавно переведи диафрагму вниз живота, кончик языка прижми к нёбу, расслабь нижнюю челюсть. Дыхание поверхностное и свободное. Как только в тебе пробудится внутреннее спокойствие и тишина, можешь обратиться к практике.

Полею сознания войди в большой палец правой ноги и постарайся через него видеть и ощущать мир. Задача состоит в том, что надо не просто фиксировать внимание на пальце, а именно ощущать мир через него. В большом пальце живет разный народец, и твоё внимание – это внимание бога, и естественно каждая клеточка и атом будут стараться выглядеть лучше. Далее выйди из пальца и понаблюдай за реакциями тела и своим состоянием. На этой стадии работы ты уже можешь открыть нечто новое для себя.

Следующий этап предусматривает более масштабную и углубленную работу. Мысленно отстранись от тела и вновь войди в него. Прислушайся к внутренней работе всех систем и органов. Каждый орган или система имеют своих богов-управителей, полицию, армию, народ и т.д.; каждый орган должен выполнять только свою функцию и имеет только своё предназначение. Когда этот принцип нарушается, а один орган пробует забрать на себя больше внимания или энергии чем другой, то внутри вспыхивают войны. Народы включаются в борьбу за справедливость, при этом они забывают, что бог может умереть, если одна из сторон окончательно победит. Войдя в себя, важно послать волну любви всем системам и органам, а значит, и всем народам, населяющим твоё тело. Далее, важно объяснить им, что мир и взаимопонимание есть залог общего благоденствия. Как только они это поймут, то примутся исполнять волю бога добровольно и с рвением помогать друг другу. Следующая часть медитации уйдет у тебя на получение удовольствия, ибо внутри твоей Вселенной будет царить мир и порядок.

Внутренний порядок создаст благоприятное расположение духа и во внешнем мире, ибо каждый орган нашего организма связан информационно и энергетически с той или иной областью Вселенной, галактикой, планетой и Солнечной системой. Внешне это легко отследить по ровным взаимоотношениям с окружающими людьми, с самим собой и появлению новых взглядов на все происходящее. И еще, принцип «как внизу, так и наверху» объясняет существование Бога и показывает, как следует выстраивать свои отношения с миром. Обращаться к практике желательно тогда, когда теряются внутренние и внешние опоры и мир кажется неустойчивым и враждебным.

Законы проявления Вселенной

Познавая себя – мы познаем мир, познавая мир – мы обретаем мудрость.
Платон

Спасись сам, и вокруг тебя спасутся тысячи – учил Иисус. Все в мире есть закон движения. Стоит только на миг остановиться, как вступают в действие законы инерции, и наступает разрушение. Человек как модель Вселенной есть движение, но движение не хаотичное, а строго регламентированное действиями Всемиренных Сил. Любое вхождение в противовес к их проявлению ведет к заболеваниям и деградации. Например, вы решили освоить азы левитации, а заодно и вспомнить о законах гравитации; если при этом ваши высшие центры сознания развиты, то полет принесет удовольствие, а если нет – то синяки и шишки.

Проявление действия Всемиренных Сил подчинено жестким законам, вот почему говорят, что Бог неизменен. Если перевести наш разговор на бытовой уровень, то что бы мы делали, живя без всяких правил? Например, утром правила были бы одни, а к вечеру – другие. В таком мире жизнь просто не смогла бы существовать.

Народы ведической традиции умели сознательно входить во взаимодействие с силами Мирового Движения. Открываясь на движение, пропуская его через себя, сливаясь с ним, они обретали опору на Пространство, влияли на силы природы, лечили болезни, побеждали малым числом превосходящие силы противника. Простая и вместе с тем чрезвычайно мощная техника хоровода (водить ХОРС – Солнце), уходящая традициями в века, до сих пор используется арийскими народами. Старики Поволжья рассказывают, что раскрученный по всем правилам хоровод, легко скользит по поверхности воды, а боевой хоровод косо выкашивал ряды противника. Система строя боевого хоровода позволяла сколь угодно долго сражаться, не теряя силы, ибо воины находились в единстве с мировым движением и сами являли его центр, а враг, каким бы умным или грозным он не был, чувствовал себя абсолютно беспомощным.

Характерники (казаки, обладающие некоторыми сверхъестественными способностями), находясь в трансовом состоянии во власти Всемиренных сил, были практически неуязвимы для копий и стрел. Зачастую крестьяне, создав хороводом воронку притяжения стихийных сил, осознанно вызывали дождь, а по необходимости его прекращали.

Мировое движение производится СИЛОЙ, познать которую возможно только в самом себе.

Например, движение тела создается внутренним – истинным Я; это Я двигаюсь посредством тела, а не наоборот.

Все, что мы ощущаем, что производим и чем являемся, есть движение, которое задается действиями «истинного Я».

Однако «истинное Я», создавая движение и проявление, всегда остается непознанным и трансцендентным. У эзотериков есть мнение, что Бог сотворил человека для того, чтобы увидеть Себя. Каждому из нас практически невозможно увидеть и познать себя, и тогда необходимы другие люди, отражающие как в зеркале наши проблемы и несовершенства.

Если ты хочешь увидеть лицо Бога, посмотри в зеркало, – утверждают на Востоке.

Нет ничего вне нас, – говорили древние, – эта Единая Сила становится всем, не переставая быть собою.

Опираясь на вечную философию Вед, Талмуда, Библии, книг Тота Трисмегиста «Видение Гермеса Трисмегиста», «Изумрудная скрижаль Гермеса», попробуем перечислить законы Проявления истины.

Всемирным закон ритма или смены чередований

Все имеет начало и конец, и даже бесконечная материальная Вселенная когда-то исчезнет в движении. В период деятельности, великая Первопричина производит Вселенную; в период покоя Вселенная возвращается к Первопричине. Следующая Вселенная возникнет из равнодействующей опыта предшествующих Первопричин или благодаря Следствию.

Процесс Творчества продолжается всегда, не имея ни начала, ни конца. Вдох сменяется выдохом; ночь – днем; растяжение – сжатием, инь перетекает в ян и т.д.

Причина, произведя проявление, остается тождественной самой себе.

Огонь, проявляя себя, всегда остается огнем; искра содержит в себе все свойства пламени. Все проявляется в Боге, остающимся тождественным Себе, Единым под бесконечным разнообразием своих проявлений. На физическом уровне этот базовый закон проявляется как закон сохранения энергии. Например, вылепивая из бруска пластилина нечто, мы можем легко изменять по своему желанию форму, при этом количество и качество пластилина останется тем же, даже если мы вылепим вначале фигурку царя, а затем из того же бруска – нищего.

Сила проявления Разумна.

Вселенная есть не что иное, как Божественное Мышление или выражение движения, которое она порождает. Следовательно, жизнь есть сознательное развитие, в котором Бог производит все, оставаясь неизменным.

Во Вселенной нет ничего неодухотворенного; все Сущее живое и осознанно.

Внешняя Вселенная

Почему существует мир?

Потому, что одно огромное сознание решило написать код жизни и разбросать его по страницам времени. И не удивительно, что волшебник не может сказать, где кончается его тело и где начинается мир.

Дипарк Чопра «Путь волшебника»

Чтобы не потерять настрой и расширить свое осознание, я предлагаю тебе, читатель, трансперсональную технику общения с Внешней Вселенной. Она дается для соединения внешнего и внутреннего миров и является продолжением практики «Внутренняя Вселенная». В этом месте текста у меня возникла настоятельная необходимость расшифровки термина «Внешняя Вселенная». Внешняя Вселенная – это реальность твоего внутреннего мира, отраженная во внешнем мире.

Это, если хочешь знать, твои «внутренности». Когда ты достигаешь гармонии, то исчезают границы между внешним и внутренним мирами, а пока этого не произошло, в сознании есть ограничения.

Отражения вашего внутреннего образа жизни в каждом из ваших же отраженных миров бесконечного Космоса создают свои напряжения и искажения. Задачей практики будет являться высвечивание ваших внешних миров, о существовании которых большинство людей и не подозревает.

Традиционно займи удобную позу на стуле или коврик для медитаций, выпрями спину, расслабь мышцы тела и отпусти хаос мыслей. Далее закрой глаза, на выдохе плавно переведи диафрагму вниз живота, кончик языка прижми к небу, расслабь нижнюю челюсть, дыхание поверхностное и свободное. Как только внутри тебя наступит внутреннее спокойствие и тишина, можешь обратиться к практике.

Мысленно выверни себя наизнанку, а внутренние органы размести во всем объеме Вселенной. Перемести осознание себя в центр внешнего сердца и через него направь излучения Любви ко всем мирам своей Внешней Вселенной. Как только внутреннее станет внешним и очистится под воздействием излучений энергий Любви, вновь все верните на место.

Техника хорошо соединяется с пранаямами; на вдохе следует накопить во внешнем сердце объем энергий любви, а на выдохе – излучать ее в каждый уголок внешней Вселенной.

Как только ты почувствуешь, что стираются границы восприятия между миром внешним и внутренним, можно возвращаться в повседневную реальность. При этом не забудь выполнить глубокий вдох-выдох, с удовольствием потянуться и лишь затем открывать глаза.

Спираль

Спираль Вселенной и спираль молекулы ДНК управляются едиными законами. Этот феномен описал американский фантаст Роберт Желязны в своем романе «Хроники Амбера», где параллельные миры описываются как тени или отражения истинного мира, неся с собой по мере удаления все большие искажения реальности.

В параллельные миры живут своей жизнью наши двойники – отражения, сознание которых иногда, по непонятным нам причинам, соединяется с нашим миром, и тогда мы видим фантастические сны других миров.

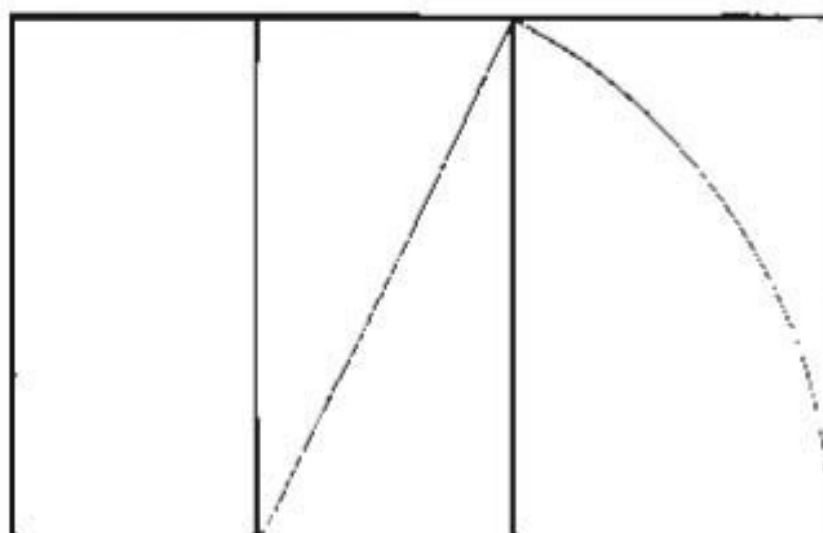
Материальные миры Вселенной отличаются друг от друга лишь системой отсчета времени и длиной волны, само понятие времени является величиной субъективной и многомерной.

Ученые пришли к выводу, что время субъективно и у каждого существа есть свой собственный временной ритм. Субъективное время жизни микроба и слона практически одинаковы.

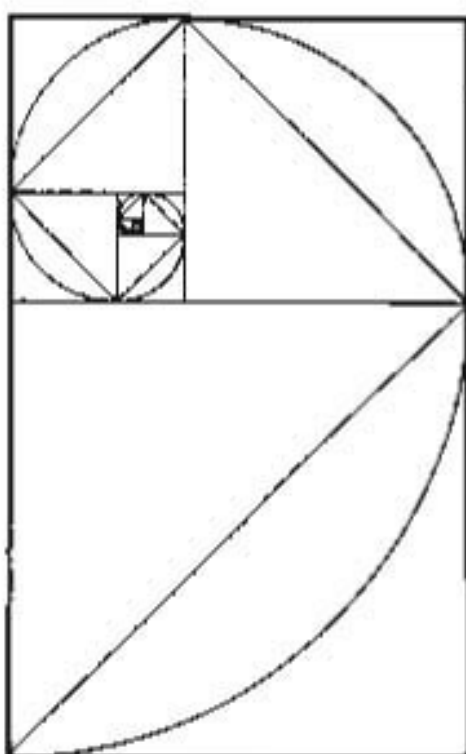
Наше Высшее Я – ТОЧКА МИРА – одновременно является и бесконечностью, и центром всех голограмм – параллельных миров, или Первозданной – Божественной Вселенной, и когда адепт сливается с разными аспектами «Я», мозаика сознания складывается в единую картину мира. Все остальные – локальные Вселенные – лишь отражения Первосозданной и служат для реализации ЗАМЫСЛА и проявления Духа.

Многие видящие во время глубинных медитаций и мистических прозрений «видят» образ Вселенной в виде раскручивающейся по часовой стрелке спирали. Развертывание Вселенной происходит в соответствии с законами движения Мировых Сил. С точки зрения математики, спираль есть графическое выражение числовых рядов с определенными свойствами.

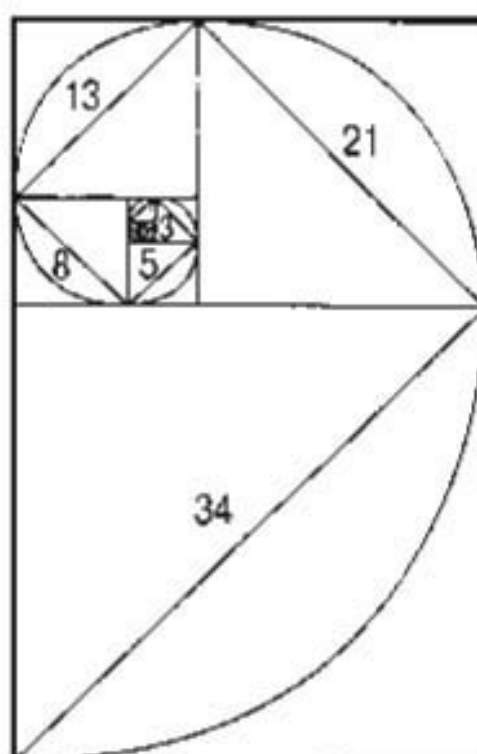
Все, что проявлено или только будет проявляться, подчиняется строгим математическим зависимостям, спиралям Золотого Сечения (термин впервые ввел Леонардо да Винчи) и спиралям ряда Фибоначчи.



Прямоугольник Золотого Сечения



**Спираль – Золотой
прямоугольник**

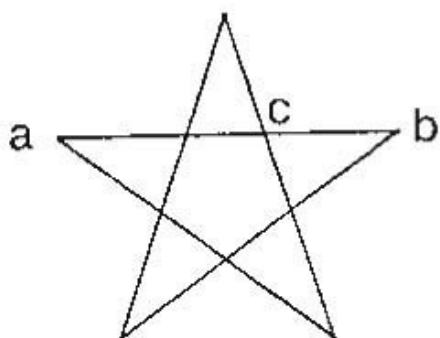


**Спираль – Золотой
прямоугольник**

Спиральная зависимость Фибоначчи описывает последовательность развития живых существ. Каждое последующее число этого ряда есть сумма предыдущих чисел: 0, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55 и т.д. Данная закономерность примечательна тем, что в спирали Фибоначчи есть начало, тогда как конец теряется в вечности; логарифмическая же спираль и спираль Золотого Сечения, не имеют ни начала, ни конца; они приходят из вечности и в вечность уходят. Да и логарифмическая спираль и спираль Фибоначчи выводятся из пропорций Золотого сечения.

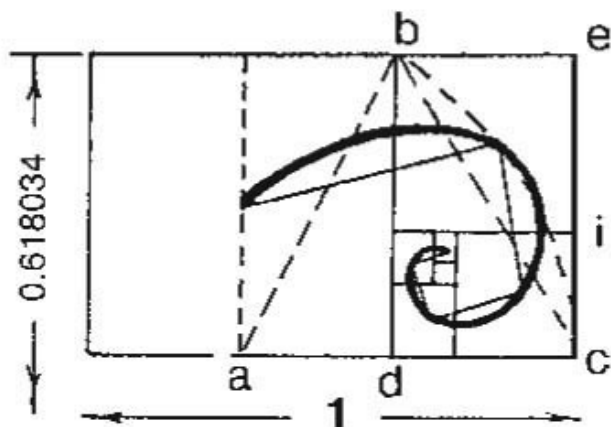
Заслуга математика средневековья Леонардо Фибоначчи заключается в том, что он открыл последовательность или определенный порядок, согласно которому происходит рост растений. Эта последовательность постоянно повторяется в жизни, ибо она порождена пропорцией Золотого Сечения. Благодаря этой зависимости растение «знает», сколько ему надо выпустить листочков и на какую высоту выбрасывать стебель.

Каждый раз при завершении некоего цикла вращательного движения энергий, количество переходит в качество и возникает та или иная форма, при этом вращение происходит относительно одного центра.

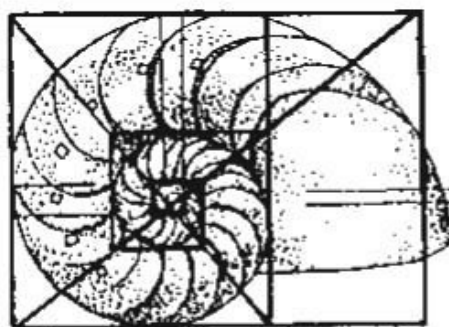
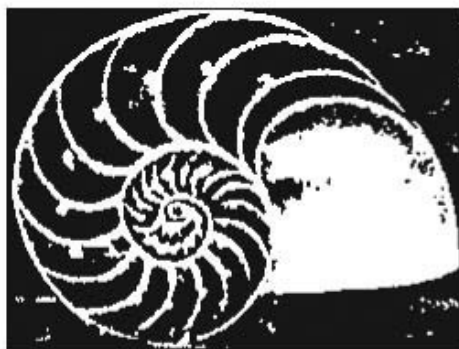


$$\frac{ab}{ac} = \frac{ac}{cb}$$

Пропорции пятиконечной звезды дают число «φ»



Построение логарифмической спирали



Форма морской раковины соответствует логарифмической спирали

О том, что абсолютно все в пространстве может быть выражено числом « $\pi = 3,14$ » для окружности и коэффициентом « $f = 1,6180339$ » для спирали знали древние цивилизации и древние египтяне. Эти числа отражают пропорции Золотого Сечения, или Закона гармонии, как $7/5 \pi / e$.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.