

Джема Гордон
Sekitei

Психолінгвістика



Джема Гордон

Sekitei. Психоллингвистика

«Издательские решения»

Гордон Д.

Sekitei. Психоллингвистика / Д. Гордон — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-903147-1

В своём стихотворении «Sekitei» в стиле хайку, написанном на обыденном языке, Джема Гордон раскрывает тему когнитивных искажений в поведении людей, имеющих эмоциональную причину. Главные герои стихотворения, влюбленные юноша и девушка, увидев японский сад камней буддистского храма Рёан-дзи, оказались во власти собственной субъективной реальности, которая определила их поведение. Это привело к когнитивным искажениям, к неточности суждений, нелогичным интерпретациям собственных чувств.

ISBN 978-5-44-903147-1

© Гордон Д.
© Издательские решения

Содержание

Пролог	6
Теория поэзии	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Sekitei

Психоллингвистика

Джема Гордон

© Джема Гордон, 2018

ISBN 978-5-4490-3147-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПОСВЯЩЕНИЕ

«Глубокою стариной
Повеяло... Сад возле храма
Засыпан палым листом.»

Мацуо Басё (1644 – 1694)

Пролог

«SEKITEI» – Книга II входит в литературную коллекцию автора, посвященную Японии. Второе издание своих 100 стихотворений Джема Гордон посвящает японскому поэту, философу, мыслителю, теоретику стиха, одному из основателей поэтического жанра хайку – Мацуо Басё (1644 – 1694) [1].

Джема Гордон профессор – эксперт криптолог [2]. Её научная работа на тему: «Исследование сюжета „Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях“ А. С. Пушкина с реализацией логического программирования [3] и конструктивной логики» [4], начало которой было осенью 1997 года, была завершена в 2000 году. Эта работа послужила основой для её следующей, тема которой: «История искусств – формула в конъюнктивной нормальной форме [5]». В результате этой работы автору удалось создать свою теорию поэзии и публиковать книги.

В своей научной работе на тему: «Исследование сюжета „Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях“ А. С. Пушкина с реализацией логического программирования [6] и конструктивной логики» Джема Гордон не сделала никаких глобальных открытий. Однако, благодаря тому, что ей удалось найти ключ к алгоритму [7] в сюжете «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина, её научные исследования в области логического программирования и конструктивной логики имеют уникальный информативный характер.

В 1998 году Джеме Гордон удалось с помощью 240 диаграмм Эйлера – Венна [8] (D240JG) определить не только возраст сказки, а также, с помощью изображений, проявившихся на поверхности диаграмм, увидеть портреты древних авторов русской народной сказки и определить уровень развития земной цивилизации, соответствующий тому далёкому времени.

Также ей удалось доказать, что «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина была создана в далёком прошлом в том виде, когда реализация логического программирования и конструктивной логики столь высока, что обойтись без использования высоких технологий [9] было невозможно.

С помощью своих научных исследований Джема Гордон доказала:

1. Сюжет «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина был создан более 10 000 лет назад.
2. Этому времени соответствовал высокий уровень развития земной цивилизации, где применялись высокие технологии.

Благодаря научным исследованиям автора, можно с уверенностью утверждать, что 10 000 лет назад на Земле существовала цивилизация людей, где искусственный интеллект человека был основой робототехники [10] и «окно» для выхода в Космос было открыто. Земной человек в космическом скафандре – символ этого времени. Его изображение проявилось на одной из D240JG, созданной автором в 1997 году с помощью циркуля, бумаги и акварели (см. иллюстрацию на стр. 64 – D14JG).

Здесь также проявилось изображение древнего автора русской народной сказки о мёртвой царевне (см. иллюстрацию на стр. 65 – D17JG).

Благодаря этой работе, автор увидела, что с помощью своей няни – Арины Родионовны, которая с ранних лет рассказывала будущему поэту русские народные сказки, А. С. Пушкин смог воссоздать настоящий шедевр, история создания которого лежит в далёком прошлом.

Джема Гордон использует иллюстрации для этой книги в виде фрагментов своих диаграмм, выделив часть изображений проявившихся на их поверхности, так, чтобы читатель мог легко и просто воспринимать и понимать читаемую информацию.

Теория поэзии

В Книге II – «SEKITEI» Джема Гордон использует «ПРОЛОГ» не только, как язык и систему логического программирования [11]. В этом разделе книги она также вводит основные понятия своей теории поэзии, которую создавала на протяжении последних 20 лет.

В конце этой книги автор также публикует «ЭПИЛОГ», где с помощью анализа своего стихотворения «SEKITEI» даёт возможность читателю, на практике, глубже понять смысл её теории.

D240JG

D240JG – представляют собой «Модель земного мироздания», отражающую основные исторические события на Земле на протяжении одного Светового года [12], где Начало и Конец Света [13] являются основными и определяющими характеристиками.

1 Световой год = 40 000 лет отобразился на D240JG в виде проявившихся на их поверхности изображений. Благодаря этому, понятно, что каждая из этих 240 диаграмм представляет собой сложную криптосистему [14], для исследования которой необходим ключ (KEY), позволяющий раскрыть алгоритм этой системы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.