



Людмила Болотова

МАТРИЦА ЛЮБВИ

Л.Болотова

Людмила Болотова

Матрица любви

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29179249

ISBN 9785449030290

Аннотация

Занавес в большой мир открывается. Пришло время каждому идентифицировать себя в космической многомерности, познать новые уровни сложности стоящих перед человеком и человечеством задач. Любовь, когда живёт долго, сталкивается с матрицей существующей реальности. Чтобы открыть новые горизонты и сохранить любовь, нужно набраться храбрости и познать новые смыслы, которые в этой автобиографической книге открываются через числа от 1 до 118.

Содержание

Предисловие	5
Глава 1. Кто я?	7
Глава 2. Мой фараон	11
Глава 3. Прощение	20
Глава 4. Высшие силы	39
Конец ознакомительного фрагмента.	48

Матрица любви

Людмила Болотова

Дизайнер обложки Людмила Васильевна Болотова

© Людмила Болотова, 2018

© Людмила Васильевна Болотова, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4490-3029-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

«Мы прорабатываемся в будущее. Это можно чувствовать без высокомерия, скромно и твёрдо наперекор непониманию нашей эпохи» (Штайнер Р.).

Для автора этой книги процесс самопознания через осознание событий своей собственной – индивидуальной – жизни не нов. Этот процесс составляет значимую часть в творчестве героини автобиографической повести.

Познание смыслов, к которым выводят те или иные ситуации во взаимоотношениях с близкими людьми и с любимым человеком постепенно приоткрывает занавес в большой Мир.

Опыт принятия правильных решений способствует оздоровлению организма и приводит к новой мечте – попытке управлять будущими событиями своей жизни – житнетворчеству.

Как любовь может править миром? – вправе спросить меня каждый равнодушный человек, и я попробую ответить. Зажжённую свечу на пол не ставят.

То, что теперь познано, должно идти в жизнь, чтобы преобразить её.

В книге «Видимый духовный мир. Сбывшиеся пророчества Р. Штайнера» я описала теоретические предпосылки

к моему подходу к любви.

Если коротко, это:

- Русская Народная Душа;
- Культурно-исторический код;
- Коэволюция при взаимоотношениях.

Любовь мужчины и женщины может творить ресурс будущего времени. Об этом – в моей книге «Космическая версия любви».

В данной работе мне хотелось бы более подробно рассказать о том, как на практике может быть реализован этот механизм.

И не только в паре – в макроорганизме, как среде обитания всех при создании атмосферы всеобщей любви, «синергии счастья».

Ведь когда уверенности такого уровня нет, тогда и случаются страхи по поводу будущего.

Хотелось бы, чтобы была безграничной вера в чудеса.

Но для того, чтобы такая вера и такие чудеса стали реальностью в недалёком будущем, сегодня нужно одержать победу в нелёгком бою: совершить подвиг самопознания в космической многомерности, сделать правильный выбор внутри самого себя.

Глава 1. Кто я?

Кто я?

Человек определяется своим именем, отчеством, фамилией, принадлежностью к роду и нации, отношениями с другими людьми, знаком зодиака. Сегодня ещё и космической идентичностью – многомерностью и отношением ко времени.

Нас интересуют другие цивилизации и миры, актуализируется прорыв в «темпомир» будущего.

Многие процессы, связанные с новым познанием, незримыми нитями пронизывают нашу реальную сегодняшнюю жизнь, и важно не запутаться в этих нитях, не стать, например, проводником в прошлое или демиургом.

Ввиду этого мне нужно определиться с собой и с целью собственной жизни в глобальном процессе эволюции Вселенной. Вопрос «Кто я?» не так прост, как кажется на первый взгляд.

Настоящее время войдёт в историю началом формирования космической цивилизации. Обычный вопрос «Кто я?» приобретает особое значение ещё и потому, что, только ответив на этот вопрос, в космическом пространстве, где не определены территории и нет земных границ, можно определить, а кто «наши»?

Я рисовала в этот раз и что-то не получилось.

Не сразу поняла, что моему организму требуется перестройка на другую длину волны, другой ритм, если я – моё Высшее «Я» намерено далее жить в этом теле.

Какой должна быть эта волна и моя новая жизнь я ещё не знала. Поэтому в этот момент жизни так близко почувствовала смерть, будто и в самом деле зависла над некоторой невидимой пропастью. И спастись можно только двумя путями: либо найдётся друг, который оттащит меня с этого безнадёжного края, либо я сама научусь летать. Хотя бы немного. Чтобы не упасть в бездну.

К моему глубокому сожалению более опытного, чем я, друга не оказалось в тот момент в моём ближнем окружении.

Возможно, потому, что продолжала иметь место в моей жизни ситуация (связь – отношения с милым другом Сергеем (Егоров Сергей Александрович)), которая не раз давала мне импульс к продолжению жизни. Я называла этот импульс моей любовью к мужчине. Хотя не понимала, наверное, в полной мере и смысл любви, и причину продолжения наших с Сергеем отношений.

Современное человечество, по большому счёту не знает, что такое любовь.

Описанная мною в предыдущих книгах и статьях конструкция, применяемая мною к отношениям мужчины и женщины «Ветер эволюции», при которой любовь. Может считаться лишь то, что способствует повышению духовного

потенциала членов пары, пока ещё мало убедительна.

На любовь теперь нужно смотреть и с исторической точки зрения и с космической. Но мало кто теперь смотрит столь масштабно на человека, на его жизнь в этом мире. Что же тогда возможно говорить о любви с позиций индивида, сидящего в клетке отношений, выстроенных тысячелетним социумом?

Понятными стали мешающие прогрессивному пониманию живущие, почти в каждом из нас, старые стереотипы. Существуют и действенны многие космические духовные силы, противостоять которым современный человек в одиночку не способен.

В условиях неравного боя человека с нечеловеческими силами любовь в наши дни зачастую выступает как щит: погибает сама, спасая человека.

Потому что человек продолжает свою жизнь. Свой путь как бой. Бой за будущее своё и человечества.

Человек вспоминает про любовь тогда, когда пройдена часть пути, часть жизни. И бесконечная, космическая, Божественная любовь вновь наполняет и одухотворяет его, придаёт смысл его жизни, расширяет душу.

Чтобы потом вновь уйти. Преданная, невидимая, но не забытая. Любовь непрестанно делает своё дело. Она возвращает нас. Наперекор прочим стихиям.

Человек может помочь любви.

Если поймёт Её.

Но для такого понимания нужно, чтобы прежде человек понял себя. Свою роль в мире. Как историческую. Так и космическую.

Такая задача теперь стояла и передо мной.

Кто я?

Для чего живу?

Что нужно мне сделать для того, чтобы оправдать своё существование в этом земном мире, не стать паразитом, проедающим ресурсы (в том числе время жизни системы «человечество»), но не восполняющим их?

Именно эту задачу я должна решить прежде, чем родятся мои новые картины и обретут место в продолжении моей жизни на новом уровне осознания её новые события.

Глава 2. Мой фараон

Моя первая книга называлась «Синергия счастья». Эта книга родилась как путеводитель к одноимённой выставке моих картин, и чудесным образом была издана в Санкт-Петербурге (издательство «Реноме») на деньги, вырученные мною от продажи деревенского дома.

В книге я описывала события своей жизни – как произошедшие со мной чудесные синхронизации, не обратить внимание на которые было в принципе невозможно.

«Мой Фараон!» – так обращалась я с самого начала наших отношений к молодому мужчине по имени Сергей (Егоров Сергей Александрович). В то время, как сама представляла собой некую особь женского пола, только что вырвавшуюся из образа – архетипа «Маат» (женщина семейная, окружённая детьми, заботящаяся о муже), представлявшую собой неутомимую «Хатор» (мой прорыв в творчество проявился в многочисленных моих картинах) и мечтающую когда-нибудь стать «Изидой» (тихой женщиной, участвующей в сотворении мира).

Образ Сергея-Фараона будто бы из вечности вставал передо мной вновь и вновь. Я удивлялась блеску его глаз. Я восторгалась силой его воли, удерживающей меня в отношениях вот уже более двенадцати лет.

Отношения с Сергеем обрекали меня на новый и новый

поиск, а поощрением за труды всегда был его телефонный звонок и простой вопрос: «Привет! Что делаешь?»

Сергей точно угадывал момент, когда какая-то часть моего глобального труда была завершена, будто бы не он сам, а какие-то невидимые – мощные – силы руководили процессом наших взаимоотношений. «Раньше не мог позвонить. Почему-то не получалось», – так комментировал он ситуацию.

И лишь спустя двенадцать лет мы с ним оба пришли к неслучайному выводу о том, что нами и нашими отношениями «руководят». Значит, наши отношения нужны для чего-то очень важного.

Наш путь непрост.

Но, возможно, мы – из тех немногих, кто сможет по этому пути пройти.

Известный исследователь любви П. А. Сорокин (Сорокин Питирим Александрович) анализировал любовь и комментировал действенность влюблённых пар для движения человеческого общества к социальному прогрессу.

Жизнь есть жизнь.

Никакими фразами и доводами отношения не удержать, если они исчерпываются и становятся тем, что тяготит и не даёт перспективы дальнейшей жизни.

В такой ситуации полнейшего тупика почувствовала я себя перед Новым 2016 годом, когда исповедовалась в грехах, в блуде, в невозможности исполнения программы, заложен-

ной иконой «Киприан и Иустина» и рекомендованной к исполнению в отношениях с моим любимым мужчиной известным в Твери протоиереем Отцом Георгием (Белодуровым).

– Трудно тебе будет, – сказал в этот раз священнослужитель, – да поможет тебе Бог!

Новый год принёс мне энергию для работы. За полтора месяца я издала в издательстве «Ридеро» три книги.

Подбадривали слова из переписки с нумерологом-консультантом на сайте Профессионалы.ру Виктором Шкуратовым (Шкуратов Виктор Егорович), который утверждал, что целесообразно мне набирать силы для осознания ситуации с Сергеем и отрыва от него.

Не тут-то было!

Сергей не из тех, кто отступает, отдаёт своё.

Он выждал время.

Потом позвонил.

Я, плача, рассказывала ему о том, что исповедалась в грехе прелюбодеяния с ним, поэтому теперь без его крещения и нашего венчания никаких дальнейших отношений с ним не вижу.

Программа иконы «Киприан и Иустина» рассказывает о том, что верующая в Иисуса Христа девица Иустина привела к вере мага Киприана. И тогда христианство укрепилось.

Сергей немного был выведен из равновесия моим поступком:

– Замену себе нашла? – спросил в очередной смс он.

А я, словно в ватный непроницаемый ком, лицом упёрлась в бесперспективность моей жизни вообще при отсутствии в ней Сергея.

Только с ним – героем моих книг – в качестве неперменного спутника моей жизни выстраивала долгие годы я линию своего личного будущего. Возможно, поэтому без него я не видела теперь ничего. Даже тупик не просматривался. Какой-то сгусток белого тумана обволакивал меня, каждый мой день, превращая жизнь в некое бесцельное прозябание.

Хотя, на взгляд со стороны, я уже интересна моим друзьям философам.

Моё первое публичное выступление состоялось 5 февраля 2016 года в Тверском филиале Московского гуманитарно-экономического университета.

Вновь как когда-то перед телекамерами во время выставок моих картин – перед молодёжной аудиторией – я почувствовала себя некой расправившей крылья и летящей над всем видимым и невидимым – а потому – не имеющей препятствий для полёта фантазии – птицей.

Впервые я проводила блиц. Говорила взрослым студентам-заочникам об их индивидуальном предназначении, о смысле их любви.

Именно в этот момент Сергей прислал мне смс с просьбой о встрече.

Я перезвонила ему только вечером и удивилась своей настойчивости:

– Либо креститься и венчаться, либо мы более друг для друга никто.

Несколько недель Сергей не напоминал о себе.

Не ответил он и на моё поздравление с праздником мужчин 23 февраля.

От окружающего меня белого, обволакивающего и холодающего, а теперь явно уплотнявшегося тумана мне становилось как-то жутко. Поэтому через несколько дней я сама позвонила Сергею и просила его по-мужски «разрулить» ситуацию, в которую мы с ним оба теперь попали.

Сергей обещал подумать.

Близились восьмое марта.

Дочь с внуком подарили мне цветочную композицию.

Я, вдохновлённая выставкой картин объединения тверских художников «Перекрёсток», в которой, по велению случая, принимала участие, рисовала картины маслом.

Некое дежавю случилось после посещения выставки.

Меня чудесным образом вдохновляли картины, которых на выставке не было. Организаторы утверждали, что никто не видел тех картин, которыми восхищалась я, когда рассказывала о них, думая, что эти картины уже проданы.

– Ничего здесь ещё не продавалось, – уверяла меня дежурная по залу, и я должна была с ней согласиться, потому что одна из почудившихся мне картин как-то не вписывалась в общий интерьер.

В своём воображении я никак не могла связать её с дан-

ным помещением. Однако цвет фона, наложенные мазки, тонкая прорисовка отдельных цветков будоражили моё воображение.

Мне хотелось научиться рисовать так же, как на невидимых никому, кроме меня, полотнах.

Весь день восьмого марта я была занята творчеством, и мне казалось, что вот ещё чуть-чуть стоит постараться, и тогда картина родится сама. Я даже не замечу, как получится нечто – как минимум, шедевр.

К тому, что будет именно так, призывал чёткий тёмно-зелёный фон. Такого оттенка не было в прежних моих картинах. Зелёный цвет – это сердце. Возможно, открывается сердечная чакра для того, чтобы я смогла по-новому – сердцем – чувствовать мир?

Только сердцем можно сделать наш мир лучше.

Сердце связано со временем.

Значит, через новое сердце – зелёный цвет – лежит для меня путь в будущее.

Моё теперешнее настроение, казалось, резонировало с чем-то во мне, с тем, что многие годы заставляло меня искать себя через новый цвет моих картин.

Тогда, когда все эти годы моей музой, несомненно, был Сергей. По календарю майя его личность определяется словами: «Сердце. Преданность. Любовь».

Какой-то глобальный резонанс наших живущих не первую жизнь сердец, наверное, всё же случился. Потому что,

несмотря на обиды и на некое непонимание последних дней, Сергей всё же позвонил и поздравил меня с женским праздником.

Он готов был встретиться со мной в этот день. Но я... вся в красках. В окружении творческого беспорядка...

– Не сегодня, – сказала я и пообещала позвонить завтра.

Не ожидала, что так легко оторвусь от картин в этот вечер.

Однако, похоже, настало время что-то решать и непременно решить. Потому что Сергей – по своему спокойствию и прежней убеждённости, что «я с ним навсегда» явно заслуживал как минимум внимания к собственной персоне.

На следующий день утром я позвонила моему любимому мужчине.

Он сказал:

– Когда назначишь мне встречу, тогда и приеду. Ты имеешь право меняться. Я тоже изменился.

Через несколько дней у Сергея день рождения.

Я предложила отпраздновать этот день вместе. Мой любимый друг с удовольствием согласился. Только немного уточнил:

– Смогу до обеда.

Три дня я продолжала свои творения, которые теперь наполнялись не только красками и формой. В них звучала некая грусть, словно активизировалась какая-то сходная с музыкой прошлой жизни (возможно, прежнего воплощения) нотка.

12.03.2016 г.

Мы с Сергеем стояли на моей кухне и в этот день прощёного воскресения просили прощения друг у друга. Неконкретно. Так. За всё. Чтобы Бог простил.

Я не знала, что поведает мне Сергей. Покрестился ли он? Что предложит?

Как хорошая гостеприимная хозяйка я готовила небольшое угощение. Надеюсь, что моему другу понравятся мои котлеты из сушёных грибов: пироги-то он не ест вовсе, очень следит за фигурой.

Его фигура в день 47-летия была прекрасной. При росте 190 см и накачанных бицепсах теперь блистательной была и тонкая талия.

Мне трудно было устоять перед таким родным красавцем. И я не устояла.

Хотя немного продвинулась в понимании любви по сравнению со своими прежними убеждениями по этому поводу.

Потому что теперь (благодаря прочитанным мною книгам Р. Штайнера) я твёрдо знала, что настоящая любовь – это не удовольствие. Это поиск того, что может сделать более счастливым возлюбленного. Наверное, не всем в жизни удастся прийти к столь простому выводу.

Однако за загадочным выводом встал и очередной вопрос: а что я могу сделать для Сергея? Чем могу помочь ему в жизни? Чем осчастливить так, чтобы его жизнь стала более на-

полненной?

Наша встреча закончилась, и мы расстались.

Я уже привыкла к череде наших встреч и расставаний. Сколько их было за двенадцать с половиной лет нашего знакомства? Об этих расставаниях и встречах мои предыдущие книги.

Глава 3. Прощение

Картины не дорисованы.

Они вновь стояли вокруг меня в ожидании.

Только теперь появилось какое-то их кружение. От одной я переходила к следующей. Потом к другой. Карусель какая-то. Я не управляла процессом. Процесс управлял мною.

Живопись маслом позволяет вносить изменения при работе над картинами.

Мои картины менялись кардинально.

Шёл поиск. Иногда обретался какой-то успех.

Я откладывала момент, чтобы взглянуть на то, что получалось. Потому что я ждала чуда, которое могло случиться всегда, когда на каком-то незримом уровне тонкий (нано) слой краски мог проникнуть сквозь слои нанесённых поверх него красок и оживить картину так, как мне в состоянии полного осознания никогда не удалось бы.

Безусловно, я увлеклась процессом.

Не заметила, как стало колоть сердце.

Словно от назойливой мухи отгораживалась я от сердечной боли. Вновь казалось, что вот сейчас... чудо случится, ... всё наконец-то пошло, ... осталось сделать несколько мазков широкой кистью и наконец-то получится мой – рукотворный – шедевр.

К сожалению, боль стала нестерпимой.

Я отложила кисти и краски.

Вечером позвонила Сергею и попросила перезвонить мне утром – в надежде на то, что это утро для меня случится.

Сергей перезвонил.

Однако через пару дней героической борьбы с недугом мне всё-таки пришлось вызвать «скорую помощь» и начать лечение.

Что не так?

Что нужно теперь осознать мне, чтобы справиться с болезнью? Такой опыт был не раз в моей жизни. Что же необходимо осознать теперь?

Сергей позвонил мне и приехал, как только смог.

Однако его намерению быть со мною мешало моё состояние: я еле держалась на ногах.

В этот день я не могла даже стоять. Плечом к плечу мы с Сергеем сидели на моей кухне, он крепко прижимал меня к себе, а я рассказывала о том, что прочитала в книгах, значимом для меня теперь.

Моя квартира – 12, дата рождения Сергея – 12.

12 – «... вы ели мёртвую пищу, вы делали её живой плотью».

– Знаешь, Серёж, человек – как живой организм – он расщепляет на части из пищи то, что теперь должно быть выведено из организма. А другую часть использует для продолжения жизни. Строятся новые клетки, идёт обновление.

Мне кажется, так и человечество...

Что-то должно уйти в небытие. Тогда как перед кем-то другим откроются новые горизонты, новая жизнь. Поэтому не надо цепляться за старое. Быть в духе грядущего, устремляться в будущее и только в него – такой взгляд мне кажется наиболее актуальным и перспективным.

– Тебе бы сейчас на море, на солнышко, – прижал меня к своему могучему телу Сергей.

Спасибо за его мечту!

Мой любимый мужчина принял очередной заказ «в такси», я принесла с балкона его футболку, и мы расстались.

Мне казалось, что ухудшение моего здоровья теперь связано с обострением моей прошлой – неизлечимой по вердикту врачей – болезни. Об этом я сказала Сергею и приступила к поиску причин и болезни, и её обострения.

Сергей когда-то был откровенен со мной и рассказывал о своих «приключениях» в молодости.

Брат Сергея отсидел в тюрьме восемь с половиной лет за бандитизм.

Это близко с судьбой Михаила (моего друга юности – Ефимов Михаил Викторович), который тоже сидел в тюрьме, и которого кто-то убил. Не один на один. Группа на одного. Побой. Поджог грузовика. Эту ситуацию, казалось, я пережила, описав её в своих предыдущих книгах [2]. Много тогда ответов получила я на свои вопросы. Какой же ответ предстоит получить мне теперь?

В Евангелие прочитала слова о том, что Иисус Христос

велит прощать «как я вас прощаю».

Как-то одна ясновидящая, зашедшая ко мне в гости посмотреть картины, пыталась открыть тайну убийства Михаила. И резко прервала процесс, сказав: «говорят: „Не надо об этом знать Людмиле“».

А что, если события бурной молодости Сергея и убийство Михаила совпадают?

Этот вопрос не давал мне покоя.

О какой-то путанице, по всей видимости, свидетельствовала небольшая красная ниточка, «материализовавшаяся» на моей прикроватной тумбочке, и обнаруженная мною после ухода Сергея.

В комнату он не входил. Я ничего не шила. Красного не ношу. Значит, вопрос нужно решать. Путаницу – распутывать.

С намерением разрешить этот вопрос я пошла в церковь. Обратилась к иконе Николая Чудотворца.

Не раз мне помогала эта икона.

Тогда, когда мой мозг «сканировали», именно с помощью обращения к ней – чудотворной – снимала я энергетические атаки.

Теперь – возможно, ввиду приёма таблеток – головная боль была заблокирована. Случилось другое.

Лик Чудотворца стал оживать. Икона стала рассыпаться на переливающиеся светом цветочные пятна.

Моё тело, будто маятник, стало принимать импульсы-от-

веты на задаваемые мною иконе вопросы: «Да-да», «Нет-нет».

Я понимала далеко не всё.

Складывалось устойчивое впечатление, что всё откроется не сразу, а постепенно, нужно только быть последовательной и более чуткой.

Я предупредила Сергея о том, что мне нужно о многом подумать, чтобы справиться с обострением болезни.

Весна – наставали тёплые деньки.

Я приступила к уборке: мыла окна, стирала занавески. Так хотелось иметь свободное время, чтобы наслаждаться первым весенним солнышком, принимать от него не только ультрафиолетовые волны, но и некую информацию – своего рода духовное знание.

Сергей позвонил, когда в моей ванне «купались» комнатные цветы. К нашей встрече я не была ещё полностью готова. Поняла, что простить Сергея за «подвиги» его молодых лет, конкретно, надо. Но силы для этого должны быть не маленькие.

Так уж случилось, что двое мужчин перед своей смертью исповедовались мне в том, что убивали. «Потому что по-другому в тюрьме не выжить было», – говорил Михаил. «По долгу службы в органах» – пытался оправдать себя Павел (об этом в предыдущих книгах). Похоже, помогли эти исповеди войти в рай их душам – так я ощущала теперь.

С Сергеем я хотела быть в будущем.

Он – персонаж из того будущего, которое стало продуктом моего жизнетворчества.

О том, что меня «ведут», я знаю.

Всё происходит вовремя.

Каждая мелочь в моей жизни не случайна и синхронична.

Я сдавала в поликлинике кровь и на обратном пути зашла в «Екатерининскую» церковь при женском монастыре.

Разница удивительная.

После больничной суеты монастырская благодать и чистое женское пение. Словно пригубила я воды из живого источника.

Объявление о соборовании 5 апреля структурировало к этой дате несколько дней моей жизни.

И, возможно, только тогда я, очищенная от грехов и причастившаяся достойна была понять следующее неслучайное знание.

«Древний египтянин... видел в своей народной душе воплощение Изида... Изида действовала в народной душе... А то, что египтянин видел как Озириса, действовало в индивидуальных духовных лучах... Изида и Озирис вместе действовали в государстве и в отдельном человеке как его сочлены... Перед посвящением отдельный фараон проходил обучение... Ибо законная власть возникает не благодаря тому, что личность возвышается как своя собственная личность, но законная власть возникает благодаря тому, что принимает в себя то, что превосходит границы личности, – более вы-

сокую духовную власть... Только тогда жизнь становится великой и могучей, тогда люди чувствуют себя в великом целом, когда они понимают, что отдельный человек – это лишь индивидуальное выражение шествующего через мир духовного» [24].

Изида. Озирис. Гор... Ранее эти образы были для меня теми людьми, которые были очень похожи на нас, только жили в давние времена. Наверное, как-то по-своему жили.

Теперь же получалось, что Изида – это как бы та народная объединяющая всех душа, очень похожая на мой график «СД-модель Л. Болотовой», каждая точка которой – это отдельная индивидуальность. А все вместе эти элементы-индивидуальности, выражают космическую гармонию, проявленную в нации.

Гор – это Фараон.

Он руководит страной и каждым его членом, исходя из предназначения каждого, совпадающим по замыслу с местом в нации, определённой точкой на графике Народной Души. Так и спектр общей Души сохраняется, и каждый элемент не теряет свой уникальный духовный потенциал.

Но иногда для общей цели (такой целью могло быть выживание фараона) кто-то из членов нации должен умереть.

Похоже на стремление к выживанию через самоорганизацию мышек-полёвок. Эти маленькие зверьки своими живыми телами заполняют встреченный на пути ров с водой для того, чтобы по ним пробежал предводитель стаи. Потому

что предводитель не умеет прокладывать другие – не прямые маршруты. Не принято у полёвок обегать препятствие. Принято наполнять ямки живыми трупами.

Сергей – Фараон!

Он определяет прямой путь.

Этот путь существует и сегодня – путь войн, насилий и убийств.

Возможно, Сергей или подобные ему силы выполнили мою просьбу к Богу: «Освободи, Господи!» и «освободили» меня от Михаила. И сегодня я, в общем-то, благодарна сложившейся ситуации, потому что вдвоём нам с Михаилом тогда, 16 лет назад, было явно не выжить.

По-прежнему я была убеждена в том, что Михаил за рулём грузовика был опасен на дорогах!

Я купила ему автомобиль, но я и не предполагала тогда, что с первого заработка друг моей юности сядет за руль в нетрезвом состоянии, что будет угрозой жизни деревенских мальчишек села Медное. Как бы я смогла тогда остановить эту опасность? Отобратить грузовик не получилось бы.

Я обратилась к Богу с просьбой «освободить» меня от этого человека. Я желала ему жизни с другой, «доброй» женщиной.

Свеча с треском потухла.

Через девять дней наступила смерть Михаила.

То была насильственная – через страдания и муки – очищающие душу – смерть.

Чьи-то руки выполнили мою просьбу.

Я исповедовалась в этом и тогда от священнослужителя узнала о том, что есть такой показатель – духовный потенциал личности. И что у меня не было на тот момент такого потенциала, чтобы Бог решил судьбу Михаила по-другому.

Значит, исход события мог бы быть другим, и жизнь Михаила продолжилась бы, если б я имела другой – более высокий потенциал.

Этот мой другой потенциал призывал бы меня, возможно, строить то общество, тот социальный строй, в котором нет тюрем, люди не знают и слово «убийство». К построению такого общества призывает Нагорная проповедь Христа.

Но не означало ли это разрыв существующей тысячелетия социальной матрицы?

Кто-то незримый (возможно, не человек, а какие-то внеземные силы) намеренно искажает информацию и держит нас всех в социальной клетке, культивируя слово «убийство».

Мы все причастны к убийствам людей, пока не разорвали оковы существующей цивилизации, не построили новое общество.

Фараоны Египта заботились о своей нации.

Но у них были знания о единой Народной Душе, решения принимались, исходя из Её целостности и жизнеспособности.

Кто следил за состоянием Народной Души?

Как передавалась информация?

Очень похоже на то, что в Древнем Египте я была жрицей.

В состоянии гипноза входила я в комнату знаний, где висели часы с зелёным флюоресцентным циферблатом. И мною был отмечен момент, когда стрелки этих часов перескочили на час назад [2].

По моему глубокому убеждению, этот скачок назад означал не что иное, как уход Народной Души от эволюции, переход её – в силу недостойного поведения многих её элементов – в состояние «прошлого».

«Разрыв временного континуума» – такие слова применяем мы теперь для описания такого процесса.

Что я тогда, будучи жрицей, посоветовала бы своему Фараону?

Что бы предпринял он к тому, чтобы стрелки часов вновь пошли вперёд?

Вывод несложен: новых позитивных людей родить и воспитать сразу невозможно. Но можно уничтожить тех, кто тормозит развитие. Просто лишить их жизни. Как недостойных этой самой жизни. Это и есть прямой и всем понятный путь – путь убийств.

Ввиду следования по прямому пути у фараонов была проблема ресурса времени.

Эту тайну и увидела я в состоянии гипноза.

Про эти же с флюоресцентными зелёными стрелками часы в особой комнате под Сфинксом прочитала я в книге [22].

Сегодня пришло время раскрытия тайны Сфинкса.

Глобальная матрица и теперь работает по методу «прямого пути» фараонов. Определяются отстающие в развитии (отстающие от темпов, заданных эволюцией человечества, Мира) элементы и удаляются из системы.

Об этом в книге Л.Г.Пучко (Пучко Людмила Григорьевна) «Многомерная медицина» [16].

Я, конечно, в чём-то согласна с Людмилой Григорьевной: отжившие свой век элементы, препятствующие новому развитию, нужно удалять из системы для продолжения жизни целого.

Но в то же время я не согласна с тем, что старый опыт по-прежнему единственно правильный.

Если бы от меня как индивидуальности, выходящей за рамки социальной матрицы, ничего не зависело, то моя работа с маятником в прошлом году (этот опыт описан в книге «Диалектика роз») не показала бы конкретно на «сбой моего процессора».

Что-то тут не так.

Недавно в моей жизни был случай, когда женщина-предприниматель, имеющая код 41 (кратко: число Фараона) чуть в обморок не упала при общении со мной. Но она вовремя – с помощью маятника – вычислила: у меня 5-й – высший уровень духовности. Поэтому я выдерживаю перегрузки этого уровня. У неё – уровень духовности только 4-й. Поэтому существует энергетический барьер – эта женщина не понима-

ет и не может в виду существующих объективных причин – барьеров – понять меня.

Не в этом ли знании о духовном потенциале личностей и о существующих барьерах секрет и правило входа для меня в будущее время?

Слова из Акафиста Пресвятой Богородицы: «потопившее Фараона мысленного»... Что это? Какой бой с Фараонами одержало христианство? Чем мы участвуем в этом бою? Какая наша цель, когда мы – просто земные люди?

Я увидела в гипнозе движущиеся вспять стрелки часов и поняла, что недостаток ресурса времени системы человечество в прошлом был весьма ощутим.

Иисус Христос пришёл на Землю и дал возможность к возобновлению ресурса времени системы «человечество» на две тысячи лет. Благодаря этому подвигу человечество до сих пор живо.

Существующее сегодня апокалиптическое мировоззрение формирует как страх, так и новый фронт битвы за будущее. Этот фронт проходит через наши жизни и сердца.

От того эти сердца и болят, не выдерживая нагрузок современности, связанных с работой по возобновлению ресурса времени.

Другого не дано.

Значит, пока я не решила задачку по поводу фараонов, Сергей – единственный человек в мире, данный мне здесь и сейчас к тому, чтобы эту задачку решить.

Мы с ним до сих пор вместе потому, что мне нужен он, чтобы решить эту задачку.

Я тоже нужна ему.

Потому что только я могу теперь понять значимость его индивидуальности в масштабе вечности и простить его проступки, связанные с укоренившимся в нём стереотипом «прямого пути».

Фараоны должны управлять народом по закону гармонии коллективной – Народной Души.

К этому закону нужно суметь придти.

По моему великому желанию понять Сергея и помочь ему во мне стали звучать слова Евангелие от Луки: «кому Вы на земле прощаете, тому и на небе простится». Эти слова призывали меня к прощению всего, сделанного Сергеем, чего теперь нельзя было изменить, потому что все мы – частички прежнего недочеловечества, все мы когда-то ошибались. Но искупить ошибки можно и нужно. Пока мы живы, всё можно изменить.

Случилось чудо – ушли в небытие недомолвки, и нет больше настороженности в наших отношениях с Сергеем. Мы с моим любимым мужчиной глубоко понимаем друг друга и учимся заботиться друг о друге.

7.04.2016 г.

17 лет назад, когда я рассталась со вторым мужем – доктором наук, профессором, заведующим кафедрой физики Тверского технического университета, моей перспективой

в соответствии с состоянием здоровья и знанием общей картины мира виделось быть где-нибудь буфетчицей или мойщицей посуды, чтобы не умереть с голода и продолжить воспитание двоих детей – подростков. Однако, и такая, доступная для всех, перспектива на самом деле была закрыта для меня. Статус бывшего мужа не позволял.

И тогда случилось чудо: у меня открылось новое видение цвета, и я стала успешно рисовать и продавать картины.

Однако даже в самых чудесных снах я не могла мечтать о том, что меня будут слушать профессора этого университета во главе с ректором на научной конференции, посвящённой новой науке – дистортности!

В момент, когда я стояла у доски и рисовала свой график «СД-модель Л. Болотовой» я оказалась как никогда ранее близка к разгадке тайны распада нашего примерного двадцатилетнего брака с отцом моих детей А. Н. Болотовым (Болотов Александр Николаевич).

Конечно, всем интересно посмотреть на бывшую жену коллеги, которую теперь представляют в качестве члена Тверского научного центра комплексного изучения человека при ТвГУ тверские философы.

Ректор предвещает молчаливые вопросы каждого из присутствующих:

– Конечно, за двадцать лет в браке каждый устанет.

Я слушаю ректора и знаю, что мне вновь предстоит бой.

Не за себя и своё эго.

Бой с теми силами, которые ведут к распаду семьи, любви, отторгают детей от родителей.

Эти силы действуют через людей. Но потенциал их – интегрированный – из ложных стереотипов поведения, устаревших установок, несправедливых мыслей, незаконных поступков.

Ведущий мероприятие доктор наук, профессор Б.Ф.Зюзин (Зюзин Борис Фёдорович), поставивший часть моей статьи «Энергоэффективность человеческой жизни и цивилизационный переход» на первую страницу второго тома книги, написанной в соавторстве с ректором А.В.Мироновым (Миронов Александр Вячеславович), просит меня прокомментировать некоторые слова из этой моей статьи 2010 год. В его улыбке и настойчивости – некий вызов.

Я спокойно перевожу вопрос к автору цитаты, моему соавтору, к.ф.н., доценту кафедры «Государственное управление» ТвГУ В. Н. Гайдукову (Гайдуков Владимир Николаевич).

Все довольны. В конце концов, не с меня же, нетитулованной домохозяйки, начинать мероприятие, на котором присутствуют как минимум двадцать докторов наук.

В.Н.Гайдуков, упоминая великих философов прошлого, поведал слушателям о том, что человечество можно рассматривать как уникальный вид материи, движение которой теперь можно и нужно изучать.

Я приготовила в подарок университету одну из моих кар-

тин, которая – одна из немногих моих творений – может без слов передать явление дистортности – преломление многомерности мира при перестройке этой многомерности под нашу реальность. Картина умеет трансформироваться в случае, если находит резонанс в лице того либо другого её наблюдателя.

На картине нарисованы три розы. Тёмные, немного приглушённые тона – зелёный и фиолетовый.

Продолжая тему объявленной дискуссии, принимая, наконец, вызов, я передаю мой шедевр Б. Ф. Зюзину и комментирую:

– Эта картина в принципе может стать вашим проводником в измерение выше третьего. Она – словно живая – может вступить с вами в диалог и рассказать о тайнах Вселенной. Возможно, для этого необходимо будет какое-то особое освещение, душевная атмосфера. Но когда это случится, вы просто не сможете этого не заметить.

В зале защёлкали камеры и фотоаппараты, и я, согласившись на роль диковинного экспоната – говорящей бывшей супруги профессора физики – продолжила:

– Я никогда не читала никаких лекций. Я – простая домохозяйка. Однако совпало два события в моей жизни. Одновременно с приглашением на ваш семинар я получила приглашение на Всемирную конференцию по глобализации в «Сколково». Поэтому я подготовила несколько листочков, которые и намерена сегодня зачитать. Я хочу расска-

зять о том знании, которое теперь ещё трудно назвать научным. Однако это знание даёт ответы на многие существующие в современном обществе вопросы.

Мой график – «СД-модель Л. Болотовой», который я рисую на доске, демонстрирует единую энергоинформационную структуру российского общества.

Этим графиком явно заинтересован Б.Ф.Зюзин.

Одновременно со мной он по-своему интерпретирует новое знание, и мы с ним вдвоём, только что познакомившиеся, ощущаем себя двумя птицами, находящимися в полёте и поддерживающими друг друга взмахами своих крыльев.

Неслучайно. В коэволюции со мной, Болотовой, Б.Ф.Зюзин приобретает новые параметры 108 и 64. Синхронизация со мной и с В.Н.Гайдуковым по числу 108 – уровень, на котором истина соединяется с вечностью.

Работать на этом уровне, всё равно, что летать. Нет привязок ни к чему – в том числе и к научным степеням.

Я слышу обращённую ко мне просьбу доктора наук, Б.Ф.Зюзина разрешить ему поработать с моим графиком.

Я рада этому предложению. Я давно ищу тех, кто полетит в моей стае.

В конце доклада я обращаю внимание на удивительное совпадение в культурно-исторических кодах организаторов этого мероприятия: Осипов Владимир Глебович (105, 58, 77), Миронов Александр Вячеславович (105, 50, 77), и уверяю собравшихся в аудитории (в основном, это мужчины)

в том, что мужчин я люблю.

Я понимаю непростую – видимую на моём графике – непростую миссию мужчин, которая в основном заключается в том, чтобы постигать неизведанные ранее и данные нам в 16 веке через введение на Руси фамилий-имён-отчеств смыслы. Через массовое осознание новых смыслов мужчинами может измениться реальность нашей жизни.

Мой голос, надеюсь, был убедительным, и мне хотелось верить в лучшее, но, к сожалению, теперь я знала твёрдо о том, что мужчины «проели» и продолжают «проедать» свой уникальный космический энергетический потенциал, данный им в прошлую акматическую фазу. Женщины архетипа «Нефтида» успешно помогали и помогают им в этом деструктивном процессе. Через удовольствия плотские и материальные.

Вместо того, чтобы предоставить право мужчинам на выполнение их миссии.

Мужчины не знают о своей вселенской значимости, попадают в ловушки социума, отрекаются от своей индивидуальности, становясь общественно-значимыми личностями.

Но я уже не в обиде на женщин архетипа «Нефтида». Кто знает, может быть, в прошлой жизни эти женщины были мышками-полёвками, своими телами прокладывающими путь фараонам. Они не успели пожить. Не смогли эволюционировать на должный уровень для того, чтобы в этой жизни уметь вести себя по-другому.

Общее для организаторов мероприятия число 105 призывает к деятельности, связанной с эволюцией человечества, 77 – призывает к самопознанию человечества. 58 – необходимость выхода из социальной матрицы. Через новую науку – дистортность (изучающую связь многомерности космоса с нашим измерением) теперь открываются новые – космические перспективы.

Мой бывший муж Болотов А. Н. в коэволюции с Мироновым А. В. стал (95, 50, 67), когда уступил ему, ректору, своё нравственное лидерство. 95 – разрушение временного континуума. А если бы не уступил, то новые программы-стереотипы поведения (действенности) людей наполнили бы нашу жизнь своим смыслом: Миронов А. В. при нравственном лидерстве Болотова А. Н. приобретает новый параметр 121 – выход в новую реальность, создание нового пространственно-временного континуума для жизни всех.

Новая жена моего бывшего мужа – секретарь у ректора.

Моя личная трагедия приобретает глобальный – сравнимый с Апокалипсисом – смысл. Никто не выживет, если мы, люди, лишимся главного источника нашей жизни – энергии времени.

Мужчинам нравятся развлечения.

Мужчин развлекают женщины архетипа «Хатор».

И нужно самой себе признаться в том, что сегодня я нахожусь на уровне этого архетипа, когда выступаю как некое развлечение для мужчин и представляю свою картину.

Глава 4. Высшие силы

12.04.2016 года.

Я здорова, встречаю Сергея, и мы вновь оба впечатлены тем, что какие-то Высшие силы ведут нас от встречи к встрече. Сергей не говорит мне о причинах, которые привели его к этому выводу.

Я тоже не уточняю.

Я знаю.

Потому что опять видела перед нашей встречей знак: небольшой комочек коричневых ниток.

Высшие уровни жизни (другая реальность, иное измерение) имеют право общаться с более низкими уровнями (наша реальность, наше измерение, наш пространственно-временной континуум), но делать это они должны по правилам, имеющим место быть на более низком уровне.

Не сразу сложилась наша встреча. Что-то мешало Сергею в назначенный час приехать ко мне.

Будто бы я проходила проверку: надо ли мне всё это?

Уверена ли я в том, что эта встреча мне нужна?

Я проявила свою уверенность, просто позвонив Сергею.

– Я не обещал приехать в одиннадцать. Я всегда занят в одиннадцать, – какой-то чужой повелительный голос вторгался в мою жизнь, но я просто спросила:

– А когда тебя ждать?

– Вечером, – пообещал Сергей, а через пять минут перезвонил, и я вновь услышала его родной голос:

– Я через два часа приеду. Ты погулять хочешь? Конечно, гулять нужно, иди! Ты успеешь придти домой и нагуляешься.

– С тебя шоколадка, потому что я ничего никогда не путаю, – сказала я. Потому что чувствовала, как лидерство в наших отношениях от Сергея переходило теперь ко мне. Потому что на моей стороне правда.

Эта – моя – правда теперь больше воздуха нужна Сергею для того, чтобы он смог ожить.

Так Изида лечила раны любимого своего мужа Озириса.

С этой позиции я и продолжила свою «тысячу и одну ночь».

– Знаешь, Серёж, я ведь помню рассказы о твоих совершённых в молодости «подвигах». Но только теперь я набралась такой силы, чтобы простить их тебе. Это могу теперь только я. Потому что именно мне пришёл график «СД-модель Л. Болотовой».

Я нарисовала на листе бумаги уже известный Сергею график.

– То ж когда было! – возмутился Сергей, и я комментировала:

– И ты, и я знаем, что грехи такого рода не забываются. Они сопровождают нас из одной нашей жизни в другую.

Для меня ещё оставалась секретом причина того, поче-

му я, как показал маятник – (описано в книге «Диалектика роз») – словом или делом убивала Сергея в трёх предыдущих жизнях.

Мне нужно быть аккуратной к своему окружению в этой жизни, чтобы не позволить забрать мою душу в последний момент, – об этом предупреждал в переписке на сайте «Профессионалы.ру» нумеролог – контактёр В. Е. Шкуратов.

Сергей теперь, молча, смотрел на меня.

– Что я! Ты сам себя не сможешь простить, если не поймёшь того, что следует из графика, – спокойно сказала я и нарисовала ещё пару кривых, – те, что несколько дней назад рисовала в техническом университете. – Смотри! Это я тебе уже научным языком говорю. Более часа меня слушали очень умные люди и пришли к выводу, что можно рассчитать, когда, то есть, при каких обстоятельствах наступит тот предел, за которым у человечества уже нет будущего.

Конечно, в техническом университете – учёные – технари.

Но они конкретно рассчитывают условия обрушения шахт и берут ответственность за человеческие жизни.

По моему графику можно такой предел рассчитать.

Этот предел знают сильные мира сего.

Несомненно, об этом знали фараоны. Чтобы не случилось крушения для всех, в наши дни по этим же правилам устраиваются войны и прочие битвы, в которых, возможно, участвовал и ты.

Много лет рядом с Сергеем ощущала я себя, словно в пау-

тине. Мною нарисована картина «Колокольчик-паук». С пауком, в лапы которого я попала, сравнивала иногда я своего любимого мужчину, а теперь призналась ему:

Знаешь, Серёж, ведь я всегда тебя боялась. И в этом страхе была, по всей видимости, причина моей «неизлечимой болезни».

Почти сразу после знакомства с Сергеем я заболела, и врачи прогнозировали моё возможное – в виде овоща – существование: болезнь имела социальные корни и была неизлечимой. Тогда я попросила моего милого друга об одолжении: закатать моё тело в асфальт, в виде овоща я жить не хотела. Сергей дал мне такое обещание, ставшее тогда скрепой в наших дальнейших отношениях. Но теперь я не хотела умирать. Та перспектива жизни в виде овоща, угрожавшая мне 12-ть лет назад, испарилась в небытие. Возможно, мой любимый мужчина, жил в системе координат и убеждений прошлого, но я с каждым днём своей продолжающейся – осознанной – жизни выстраивала новую – будущего – координатную сетку.

– Что же, теперь не боишься? – с интересом спросил Сергей.

– Не боюсь, – ответила я. Ни тебя, ни проявления болезни. Я была права и неправа. Кое-что я уже знала. Но не имела я ещё той силы, которую имел Сергей – доставшееся ему с его генной памятью наследство от фараонов.

– Мне нужно похудеть, – вспомнив о себе и своей мечте, предупредила я Сергея.

– А как же я? – доверительно спросил он, любящий округлые женские формы.

Мой любимый друг взглянул на сияющее белизной кухонное окно, которое я не только помыла, но и успела покрасить. Белые и фиолетовые цветки фиалок радовали глаз.

– Что-то рано ты окна-то помыла, – комментировал Сергей. Ведь и продуть может. Как бы ты не заболела.

Редко я болею гриппом. А вот бронхит и пневмония часто ставят меня в положение выбора направления своей жизни и заставляют осознанно (в том числе и через расчёт параметров на сайте россия-лидеров.рф) делать выбор попутчиков.

Когда Сергей ушёл, я радовалась первому весеннему солнышку. Распахнула балконную дверь и уселась в кресло. Слова моего милого друга «смотри, продует!» звучали в моих ушах, но почему-то не было сил накинуть на себя куртку. Словно в каком-то трансе пребывала я в начале апреля в одной футболке.

Наверное, это была не единственная причина моей простуды: в процессе болезни, через пот уходит отработавшая часть астрального тела человека.

Я очень многое поняла. Я была уже другой. И для меня новой должно было формироваться моё новое будущее. Другое тело. Другой, возможно, вид деятельности. Другие события и встречи.

Однако слабость я почувствовала после посещения поликлиники. Была мысль: «за бесплатное медицинское обслуживание берётся плата временем жизни людей, проведённым в очередях». «Мы за всё вынуждены платить, и за право жизни на Земле мы отдаём 40% своей жизненной энергии», – вспомнила я слова Виктора Шкуратова.

А если не платить?

Если производить время как ресурс? – такой вопрос теперь призывал меня всё обдумать для того, чтобы выйти за рамки существующих стереотипов.

Фараон – Гор – имеет привычку править, берёт на себя ответственность за большую группу людей. В таком положении находятся и нынешние правители. К чему это приводит? Пар из котла по-прежнему выпускается через войны. Есть лишние люди. Об этом уже говорят. Хотя и не слишком громко. Проблема беженцев и ИГИЛ (запрещённой в России организации) не решена. Потому что на прежнем – как полёвками – уровне правления – жизни для всех, по сути, быть не может.

Иисус Христос принёс на Землю новое знание, которое могло бы послужить источником истины и механизмом построения ресурса будущего времени как времени жизни всех людей, населяющих нашу планету. Однако, «фарисеи и книжники спрятали ключи от знания».

Кто были эти «фарисеи и книжники», которые не только спрятали ключи от знания, но и лишили жизни самого Иисуса Христа?

Не бывшие ли это фараоны таким образом отдали планету на растерзание тем, кто не дорос по духовному потенциалу до Великой солнечной Сущности Христа?

Что сделал Христос?

В чём значение великой мистерии Голгофы для нашего сегодняшнего дня?

Возможно, что Голгофа – это ступень к тому, чтобы Земля выполнила свою вселенскую миссию, став планетой любви.

Однако, на первый взгляд, любовь и власть несовместимы.

Так ли это?

Или человечество (и каждый из нас) должно повзрослеть, чтобы понять какую-то новую – доселе непознанную нами истину?

Мне трудно было понять мою любовь к Сергею.

Прошло двенадцать лет с момента нашей первой встречи. Мною прочитано и написано много книг к моменту, когда я поняла, что то, что считается в любви как удовольствие и даже радость – не всегда от Бога. Есть силы (люциферические силы), которые заинтересованы в том, чтобы оттянуть данные нам, людям, Богом энергии любви в свои миры. Это трудно распознать, будучи увлечёнными в процесс.

Нас по-прежнему призывают любить, и каждый из не страдающих от любви в данный момент считает себя чем-то обделённым, в какой-то мере убогим.

Ответ дан в Библии: «потому что предал первую любовь

свою».

Именно первая любовь несёт в себе ту миссию, которую должен выполнить один человек по отношению к другому человеку в момент своего рождения. И эта миссия – как старая истина, многие годы была верна. Но в наше время Мир быстро меняется. Поэтому с течением времени жизни меняется миссия человека, актуализируются более значимые в новой современности программы-стереотипы поведения людей.

Актуализация новых программ происходит через расставания и новые встречи. Благодаря индивидуальному опыту стремится к устойчивости виртуальная – цифровая «матрица жизни» человека, которая стремится познать все смыслы, которые содержатся в любой точке большого Мира – Вселенной, но спектр которых ограничен нашим пространственно-временным континуумом, нашей реальностью бытия.

Возможно, время настанет выйти за пределы этой обыденной реальности. Возможно, именно таково требование Вселенной, которая тоже должна эволюционировать?

К сожалению, люди ленятся проникать вглубь понятий, процессов, искать и расшифровывать новые смыслы, последовательно познавать истину. Людей более увлекает внешняя мишура: кто с кем и когда – об этих событиях можно говорить на понятном для всех языке.

Неопределёнными остаются смысл человеческой жизни и смысл существования человечества. В мутной воде по-ти-

хому над каждым из нас в отдельности и над всеми вместе сгущаются сумерки – начинает властвовать разного рода ересь.

Мой график «СД-модель Л. Болотовой», познанные и продвигаемые мною правила коэволюции, действующие во взаимоотношениях людей, позволяют ответить на вопрос о том, почему происходят те или иные события в нашей личной жизни. Новое знание помогает также вовремя определить, где, в каком виде, в какой программе (коде, числе) имеем мы место в отношениях с неконструктивными силами.

Эти силы действуют в отношениях людей.

От того, поймём мы это или нет, зависит то, сможем ли мы войти в будущее или нам предстоит попасть в воронку разрушения временного континуума, а, значит, в небытие.

От физического временного небытия никуда не деться. С этим не спору. Речь идёт о потере потенциала души, как способности к любви, к творчеству, к проявлению высочайших человеческих качеств.

Возможно, я буду выглядеть самоуверенной, если выскажу моё видение – гипотезу о том, что в «СД-модели Л. Болотовой» запечатлены и образ Христа, и образ Изиды.

Этот образ проявляет себя и строится как живой организм. Жизнь – усложнение. А живой организм способен к самоорганизации. Самоорганизация живого организма, намеренного существовать в будущем – это его эволюция.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.