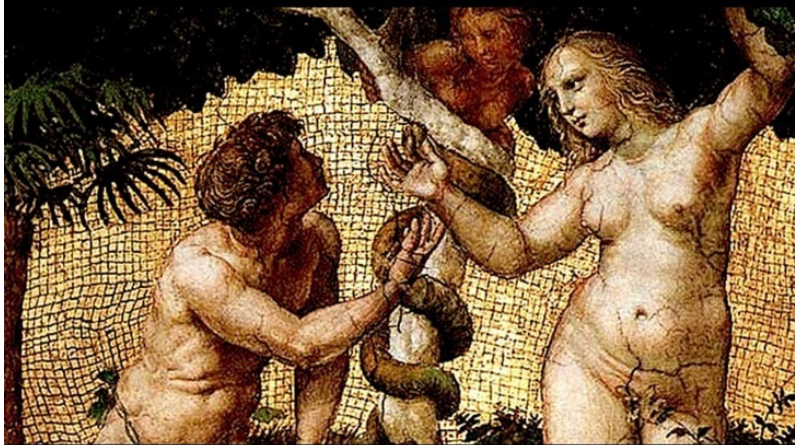


Сергей Кравченко



# ПСИХОПАТОЛОГИЯ СЕМЬИ И ДОМА

В поисках идеала

# **Сергей Антонович Кравченко**

## **Психопатология семьи и дома. В поисках идеала**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=29180104](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29180104)  
ISBN 9785449032430*

### **Аннотация**

Книги исследует скрытые психологические причины разрушения семьи и дома на примерах реальной практики автора, предлагая одновременно с этим методы их устранения. В конце каждой главы приведены идеальные решения проблем. А в последней главе собран уникальный свод правил и установок для стремящихся преодолеть все препятствия на жизненном пути семьи и дома. Книга будет полезна психологам-консультантам и каждому вдумчивому читателю, желающему глубже понять первопричины катастроф семьи и дома.

# Содержание

Обращение к читателю	5
Введение	8
Семья и дом	8
Лица, субличности и диалоги	10
Инстинкты и времена	11
1. Стирание лица	15
«Толстый заяц»	15
«Мишутка»	17
Оживотнивание человека	18
Отождествление с животным	19
До уровня растения и неживой природы	22
Низвести до иного уровня	24
Вывод	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

**Психопатология  
семьи и дома  
В поисках идеала**

**Сергей Антонович  
Кравченко**

© Сергей Антонович Кравченко, 2018

ISBN 978-5-4490-3243-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Обращение к читателю

Уважаемый читатель!

Данная книга возникла для автора немного неожиданно, так как в планах были другие книги. Однажды вечером вдруг пришла мысль обобщить особые случаи из жизни семьи и дома, смыслы которых периодически повторяются в обыденной жизни и на сеансах психотерапевтического консультирования. Эти случаи настолько распространены, что многие не видят в них никакой особой психопатологической составляющей, разрушающей отношения в семье и нарушающей жизнь в доме. Вместе с этим, если внимательно приглядеться, то можно отыскать многие типичные и скрытые первопричины катастроф семьи и дома, которые вполне по силам устранить обычному человеку.

Вначале книга писалась очень легко, но когда она была уже почти написана, автор был вынужден добавить к тексту те части, которые призваны выразить все редкое и идеальное, уравновесив тем самым воздействие смыслов психопатологического характера. И данное дополнение было продиктовано самой жизнью.

Автор заметил, что в период написания книги в его жизни начали случаться травмы. Возможно, они были вызваны снижением внимания ко всему остальному на фоне избыточной сосредоточенности над текстом и смыслом книги. Но кни-

ги писались и раньше, а вот череда травм такой частоты ранее не наблюдалась. Потому невольно приходила мысль, что избыточная сосредоточенность на внутреннем содержании книги с патологическими примерами может приводить к внешним травмам и несчастным случаям.

Идеально, если после просмотра книг, изображений или фильмов о патологическом, мы будем сосредотачиваться на здоровом, совершенном и красивом. Например, на воспоминании, представлении, описании или изображении идеальных сцен жизни с собственной истории или из истории других людей.

Возможно, именно этими мыслями руководствовались древние греки, создавая идеальные скульптуры человеческих тел, так как, выставляя их на всеобщее обозрение, они добывались того, что каждый наблюдатель наполнялся их совершенством. И вся их жизнь становилась совершеннее.

Эту же функцию выполняет красивая архитектура или интерьер, здоровые тела спортсменов или артистов, величественные сцены природы с идеально приспособленными к ней животными.

Руководствуясь этими мыслями, в конце каждой статьи о психопатологии, автор создал образы идеальных представлений о семье и доме. Более того, в конце каждой главы есть выводы об идеальном, обобщающие весь предыдущий материал. А в конце книги автор сделал смелую попытку объединить все представления об идеальной семье и доме в наше

время.

И это достаточно важно, так как в многолетней практике психолога-консультанта, мне постоянно приходилось спрашивать моих собеседников об идеальных семейных отношениях в доме и наблюдать, какие они делают усилия, чтобы что-то воспроизвести. Более того, не у всех получалось что-либо сочинить, так как они не видели вокруг себя и в своей жизни достаточно ярких образов для подражания.

# Введение

*Невежество – корень и стебель всякого зла.  
Платон*

## Семья и дом

Семья и дом – понятия разные, но часто они совпадают.

Семья может и не иметь дома, а дом может быть и без семьи.

Бездомная семья и бессемейный дом встречаются довольно часто. И чем чаще они встречаются, тем хуже для государства, где это происходит. В идеале – каждая семья должна иметь свой дом, а дом – свою семью.

Семья и дом создаются на основании осознаваемых чувств и по сознательному решению, а разрушаются не всегда по явным причинам. Иногда разрушение происходит при сбереженных чувствах и разумном желании все сохранить.

Идеальный вариант, когда семья и дом не только совпадают и развиваются, но в них нет и признаков скрытого или явного распада.

Дом – это не просто жилище, но является им, а жилище домом может и не быть. Дом – это одухотворенное жилище, отражающее психические качества его обитателей и пропи-



танное ими. Дом как и семья может распадаться, может быть живым или мертвым, с душой и без нее. Дом как и семья может рождаться, жить и процветать, умирать и возрождаться.

Домострой, в свое время, был написан для домоводства и являлся попыткой упорядочить взаимоотношения семьи с домом.<sup>1</sup>

Кризис семьи и кризис дома наблюдаются повсеместно. В чем причина?

Есть гипотеза, что современная цивилизация с некоторыми ее возможностями, технологиями и продуктами способствует распаду семьи и дома. Если мы их обнаружим, то, возможно, найдем и способы изменения их влияния и уменьшения пагубного воздействия на семью и дом.

---

<sup>1</sup> Домострой (полное название – Книга, называемая «Домострой», содержащая в себе полезные сведения, поучения и наставления всякому христианину – мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам) – памятник русской литературы XVI века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы.

# Лица, субличности и диалоги

Семью и дом создают или разрушают не только живые и живущие в доме родные люди. Важно подчеркнуть, что образами, наполняющими дом, могут быть и умершие родственники или иные люди, которые пользуются авторитетом членов семьи и представлены в портретах или в выразительных рассказах о них. Плюс к этому, наполнить дом могут и яркие впечатления о настоящем, воспоминания о прошлом или представления о будущем без высказываний.

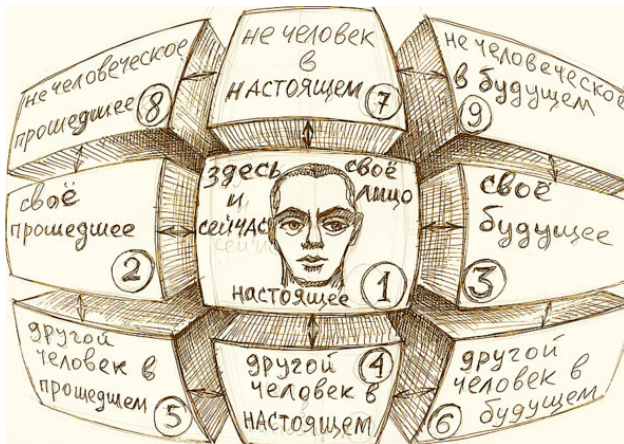
Внутренние диалоги членов семьи становятся внешними, внутрисемейными, и наоборот. Диалоги внутри семьи становятся внутренними диалогами растущих в этой семье детей, а родители и другие жильцы дома – основными субличностями детских душ. Диалоги семьи не только характеризуют ее членов и выявляют их скрытые субличности, но и в значительной степени определяют настоящую и дальнейшую жизнь обитателей дома.

Важно упомянуть здесь, что значительной частью мышления, образности и поведения могут стать тексты и образы, которые читаются и рассматриваются в семье. Особенно те, которые множество раз перечитываются или пересматриваются, например, эта книга.

# Инстинкты и времена

Руководствуясь методами исследования темпоральной психологии, мы можем выявить патологические факторы семьи и дома в различных измерениях времени. Другими словами, не только настоящее может определять жизнь семьи, но и прошедшее и/или будущее время.

Содержание каждой главы важно рассматривать с точки зрения ее приближения или отдаления от лица личности конкретного члена семьи «здесь и сейчас» (центральное изображение на рисунке). По мере отдаления от центральной точки, мы уходим в другие измерения времени и пласты человеческой сущности, что может содержать причины развития или распада.



## Основная схема темпоральной психологии

На данном рисунке представлена одна из основных схем темпоральной психологии, которая помогает систематизировать признаки психопатологии семьи и дома, выявить причины их распада и найти идеальные пути выхода.

В центре схемы, как мы видим, находится осознающая в полной мере себя личность в настоящем времени. Позиция номер два уже характеризует человека поглощенного своим прошлым. Позиция три – будущим.

Более сложным, например, состоянием является позиция четыре, когда личность частично или полностью теряет свое лицо, растворяясь в другой личности, что характерно, например, для созависимых людей или в момент «идентификации с агрессором». Данная тема раскрывается в том числе

в главе «Тень семьи».

К примеру, еще более сложная позиция номер семь, где человек может быть и не по своей воле идентифицирован с образом животного или какого-либо предмета.

Но какие бы мы не изобретали схемы, модели или теории, многообразие жизненных ситуаций всегда будет богаче и сложнее. Потому, несмотря на использование теорий и схем, мы не будем забывать и о здравом смысле, чувствах и жизненном опыте, которые неминуемо присутствуют в данной книге.

Распад не совпадает с понятием развод. Семья и дом формально могут существовать, но фактически быть в состоянии распада. Наряду с рациональным и логичным всегда присутствует что-то нерациональное, чувственное, инстинктивное и противоречивое. Только искренность отношения к жизни может помочь приблизиться к пониманию и осознанию происходящего. Ложь и маски, которыми так наполнена окружающая семью жизнь, часто проникает и в ее дом.

Распад характеризуется состоянием безвременья, мимо которого никто и ничто пройти не может. Все периодически попадают на его территорию, но не все на ней выживают и проходят ее опыт. Более подробно о состоянии безвременья можно прочесть в книге С. А. Кравченко «Темпоральная психология».

«Не сошлись характерами» – стандартная формулировка при разводе. Но проявление характера часто является реакцией на ситуацию или на стимул, на стресс, который может вызывать семейная жизнь или жизнь в доме. Источников стресса – масса. В значительной степени они скрыты и в данной книге сделана попытка их выявления и систематизации.

Задача заключается еще и в том, чтобы даже в «материальных», на первый взгляд, причинах распада увидеть причины психологического характера, но которые лежат в такой плоскости, которая находится за рамками обыденного мышления.

# 1. Стирание лица

## «Толстый заяц»

Еще в начале моей психологической практики обратилась ко мне молодая женщина с просьбой помочь ей осознать ситуацию в семье, которая казалась ей не очень комфортной, но она не могла точно определить почему.

Как выяснилось в результате первой же консультации, что муж и его друзья не называли ее по имени, а приклеили ей кличку «Толстый заяц». Даже ее ребенок не обращался к ней по имени, у нее не было своего угла в квартире, она и одевалась в соответствии с искажающей ее кличкой.

Она потеряла свое женское лицо, муж в настоящем, видимо, уже не видел в ней той привлекательной девушки, к которой в прошлом питал человеческие и мужские чувства. Вместо жены и матери в доме жил Толстый заяц. Одноименный мультфильм с главным героем стал одной из любимых сказок мужа, друзей и ребенка и источником для клички, которая постепенно подменила собой настоящее имя, а потом и саму сущность женщины, меняя ее лицо и душу. Несомненно, что были и другие причины распада семьи и дома, но кличка была своеобразным индикатором этого распада, поверхностным признаком особой культуры отношений,

разрушающей молодую семью.

Кличка зачастую не только индикатор и признак чего-то более существенного, но и самодостаточный стимул, запускающий реакции личности, не способствующие развитию отношений в семье и доме, а низводящие их на уровень ниже.

Примечание. Клички дают животным, их используют как конспиративное прозвище у человека, находящегося в какой-либо тайной организации; как прозвище человека из преступной среды, что часто сочетается с подлинным личным именем; шутовское или насмешливое прозвище, которое может образовываться из личного имени человека с уменьшительным или пренебрежительным суффиксом; так, еще в позапрошлом веке классик литературы писал о людях, зовущих себя не именами, а кличками: Ваньками, Васьками, Стешками и Палашками.

В идеале мы можем обратиться к человеку только по имени. При желании подчеркнуть свое уважение, мы обращаемся к собеседнику по имени и отчеству. В имени есть несколько скрытых культурных, исторических и смысловых пластов. Имя подсознательно несет в себе такие глубины чувств и смыслов, что для раскрытия их порой необходимо, неожиданно для нас, большое время и усилия, но они всегда оправданы.



## «Мишутка»

В одной из серий сеансов по маскотерапии с мужчиной 30-ти лет, обратившимся ко мне за помощью «найти свое лицо в жизни», выяснилось, что его в семье родителей, где он проживал, называют Мишуткой. Вместе с этим его имя было иным, но имя Мишутка приклеилось к нему с того раннего детства, когда он еще не мог расстаться с любимым плюшевым медвежонком по имени Мишутка. Постепенно мальчика в семье все стали называть именем его любимой игрушки, перенося качества плюшевого медвежонка на растущего человека. Вначале это была чья-то шутка о Мишутке, потом шутка устарела и перестала быть таковой, а ребенок рос с внутренним чувством подобия ватной игрушке Мишутке, привнося прошлое в настоящее и подменяя одно другим.

Дабы не терять свое лицо и не стушёвывать лица другим, важно помнить и произносить правильно и всегда имя свое и имена других людей.

# Оживотнивание человека

Оживотнивание человека не менее печальная ситуация, так как низводит человека на ступень ниже – на уровень животного. Распространенная сцена и диалоги, сопутствующие ей, когда один участник диалога в доме и семье ласково, а иногда и не очень, обращается к другому следующими словами: коза, козел, корова, кобыла, конь, кабель, сучка, телка, бычок, кошка, медведь, слон. Подобные имена навешиваются человеку в ссоре или в простом общении, и они не проходят мимо цели, но выделяют и усиливают только животную часть особенностей человека, пренебрегая другими пластами его психики, в том числе и базовым – общечеловеческим. Если данная сцена происходит в присутствии детей, или обращение направлено в их адрес, то оживотнивание человека происходит вдвойне.

В индивидуальном имени человека (в имени и отчестве) подчеркивается не только его человечность, но и принадлежность к определенной культуре, этносу, роду и семье, выделяя его лицо на фоне других имен.

# Отождествление с животным

Отождествление с животным часто происходит неосознанно, но, судя по количеству и содержанию фотографий в интернете, которые выдаёт поисковая система на слова «сходство хозяина и собаки», можно смело утверждать, что данное сходство распространено и даже нравится некоторым людям.

Другими словами, некоторые хозяева собак не только не шокированы своим сходством с животным, но даже подчеркивают это и с наслаждением его демонстрируют. Более того, судя по цвету и форме одежды и причёсок, специально изменяют свою внешность, чтобы быть более похожими на свое животное. Мы не рассматриваем вариант, когда выбор собаки происходит по тому, насколько она похожа на своего будущего хозяина. На тему схожести собак и их хозяев в Японии провели эксперимент, в котором испытуемым показывали фотографии собак и людей. В 80 процентах люди правильно угадали пару собака-хозяин. И даже если показывали только глаза собак и людей, то в 74% все равно были угаданы пары. Уподобление животному во внешнем виде подчеркивает животный пласт души человека как один из ведущих. Животная сущность индивидуальности человека уподобляется животной сущности собаки и начинает доминировать не только во внешнем виде, но и в некоторых

поступках и чертах характера.

Опираясь на опыт маскотерапии и иерархию субличностей в душе человека, можно смело утверждать, что центральное место в сознании хозяина собаки может занимать образ собаки. Центральное место в сознании личности обычно всегда занимает ведущая субличность, подчиняющая другие, например, субличности рода и этноса, членов семьи и индивидуальных кумиров. Если же все в душе подчинено образу собаки, то деформации происходят в отношениях не только с другими субличностями, но и с людьми, или они вытесняются доминирующим образом собаки на периферию сознания и жизни. Как следствие, мы видим вокруг нас головные уборы с торчащими ушами животных на головах у людей. Важно осознавать, что данные головы, вероятнее всего, наполнены сущностью животного, и вызывать к их человечности стоит только мечтать. Важно отметить, что эти украшения носят только дети и женщины.

Примечание: Возможно, есть связь с забытой древней традицией, когда женщины носили кикку (кичку) – древнерусский женский головной убор с рогами, который символизировал связь с языческой богиней судьбы и женской силы.

Отождествление с животным, несомненно, помогает лучше их понимать. И эта способность хороша, если она присутствует в человеке. Возможно, в древние времена, да и в наше в время в том числе, такая способность спасает кому-то жизнь или способствует гармонизации отношений человека

с животным миром.

# До уровня растения и неживой природы

*Я назову тебя зоренькой, Только ты раньше  
вставай. Я назову тебя солнышком, Только везде  
успевай.*

*Боков В.*

Еще одним уровнем ниже можно низвести человека невзначай, если уподобить его растению или, еще ниже, неживому предмету. Например, когда говорят человеку в качестве характеристики следующие слова: береза, дерево, дуб, камень, бугор, ветер, пень или тормоз.

Даже если характеризовать человека словами растений или предметов неживой природы в положительном подтексте, например, ласточка, солнышко, березка, все равно в атмосферу семьи и дома привносятся образцы отношений, где вместо имени человека и его лица присутствует преувеличение, искажение качеств и уподобление чему-то неживому и нечеловеческому.

Расцвечивание межличностных взаимоотношений способом уподобления предметам неживой природы привносит в атмосферу семьи и дома особые краски и скрытые смыслы, упрощает все и делает ясным. Особенно часто этим пользуются поэтические натуры, например, «ты на море похожа,

переменчив характер твой гордый, но дождусь я, быть может, возле моря погоды».

# Низвести до иного уровня

Важно подчеркнуть одну особенность таких тесных отношений в доме, при которых происходит непроизвольное лишение высокого положения личности в глазах членов семьи и в ее собственных глазах, снижение авторитета, сведение на низшую степень в иерархии субличностей.

Чаще всего, подчеркивая особенности характера, например, ребенка, мать произносит следующую фразу: «Это Иванов в чистом виде». При этом следует заметить, что характеристика дается чаще всего с отрицательным подтекстом, тем самым подчеркивая в ребенке такую черту характера, которая свойственна его отцу. Особенно это своеобразно воздействует на ситуацию, когда сам отец ребенка отсутствует в данный момент, или вовсе в семье не живет.

Изо дня в день акцентируя внимание ребенка подобным образом на семье, в которой вырос его отец, мать привносит не только его образ, но и образ семьи его детства, активизируя в душе ребенка субличность прошлого времени.

С одной стороны, любое упоминание прошлого семьи укрепляет связь с этим измерением времени, но если этой связи приписывается отрицательное значение, то и сама субличность отца приобретает неприглядный оттенок. Одновременно нивелируется личность ребенка, так как подменяется субличностью отца. Другими словами, часть становит-



ся главенствующей над целым, затеняя другие субличности и подавляя их.

Данной фразой (это Иванов в чистом виде) мать таким образом отгораживается от своего участия в душе ребенка, делает свой образ менее значимым, отделяя свою родовую линию и привнося конфликт в сознание ребенка.

Еще более распространенным является такое взаимодействие, когда в семье неоправданно подчеркивается пол человека с целью его унижить, доказать ему, что его пол чем-то неполноценен. Например, две распространенные в нашей культуре фразы: «все бабы дуры» или «все мужики козлы».

Еще хуже ситуация, когда родители ребенка, являясь представителями разных национальностей, унижают друг друга из-за принадлежности к какой-либо культуре. Внешний конфликтный диалог родителей становится внутренним конфликтным диалогом ребенка. Его конфликтность остается, но она становится внутренним конфликтом, с которым человеку жить всю оставшуюся жизнь. Примирение в душе наступит только тогда, когда можно будет наблюдать внешнее примирение культур, национальностей или этносов.

Особенностью прошедшего века был образ мысли, пропитанный идеями Дарвина. Их преподавали в школах, средних и высших учебных заведениях, не упоминая при этом альтернативных теорий, которых существует как минимум десяток. Например, «теория вмешательства» утверждает, что люди являются потомками инопланетных созданий. Для са-

мовосприятия и образа жизни человеку не все равно, откуда, по его мнению, произошел человек. Обычно в группе, если идет дискуссия о происхождении человека, разгораются нешуточные страсти, что доказывает важность данной темы для жизни людей и их самооценки.

Есть одно немаловажное наблюдение. Пациенты, которые считают теорию Дарвина верной, склоняются больше к таким методам лечения, которые воздействуют в первую очередь на их физиологию, другими словами они ищут «чудо таблетку» от всех своих, в том числе и душевных, недугов. Другое дело пациенты, придерживающиеся теории инопланетного вмешательства. Они чаще верят в уникальные способности человека, в его скрытые душевные ресурсы, в преобразующую, целебную и возвышающую роль искусства и духовной жизни.

## **Вывод**

Обобщая, можно сказать следующее. Уподобляя своих близких и родных людей животным или растениям в имени их, вы постепенно выделяете только незначительную животную или растительную часть личности, подчеркиваете ее, и ведете только с ней неравный диалог.

Очеловечивание животных приводит к диалогу с существом, которое не может ответить вам словом, что невольно подчеркивает ваше старшинство и привносит в ваш диалог немого собеседника.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.