

МИША БАЛЛОК

Ведь я сплю с музой...

18 +

A black and white photograph of a woman lying on her back on a bed. She is wearing a bright red, strapless, draped dress. She has dark hair, red lipstick, and is wearing a necklace and a bracelet. She is holding a white smartphone in her right hand. The bed is covered with various electronic devices, including a laptop, a tablet, a game controller, and several cables. The background is dark, and the overall mood is intimate and modern.

Миша Баллок

Ведь я сплю с музой... Эскапизм

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29411527

ISBN 9785449035127

Аннотация

Название первой книги Миши Баллока «Ведь я сплю с музой» очень тонко передаёт основные мотивы лирики молодого автора. Поэзия для Миши сродни отношениям с женщиной – в многочисленных строках поэта порою сквозит лёгкий флирт, кипят нешуточные страсти. Поэт не боится говорить с читателем откровенно, для него не существует запретных тем. Откройте дебютный сборник Миши Баллока и приготовьтесь к плодотворному разговору. Вам будет не до сна! Даже с музой. Ведь с ней уже спит Миша Баллок. Арс – Пегас

Содержание

Вместо предисловия...	5
СТИХИ О ГРУСТИ	7
Бред	8
Тоска	10
Некоторым актюбинским поэтам...	11
НЕСуразица	16
Накипело	17
Ноль	19
Плачь поэта	20
Коротко и ясно	22
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Ведь я сплю с музой...

Эскапизм

Миша Баллок

*Моей красавице жене, той самой музе,
возлюбленной Катеньке, посвящается эта
книга...*

Дизайнер обложки Михаил Дудник

Редактор Екатерина Дудник

Корректор Ольга Фадеева

Переводчик Вера Дроздова

© Миша Баллок, 2018

© Михаил Дудник, дизайн обложки, 2018

© Вера Дроздова, перевод, 2018

ISBN 978-5-4490-3512-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вместо предисловия...

С творчеством Михаила я знаком не так давно. Сейчас вообще поэтам не так просто выйти на широкую аудиторию. Очень надеюсь, что общество в скором времени пересмотрит свои предпочтения, и отдаст должное эстетическому началу. Надеюсь потому, что такие поэты как Михаил должны прокладывать свои прописные дороги в души людей широко и далеко. В его творчестве есть надежда, оптимизм и (что особенно ценно) простота. Именно простоту я особенно ценю. Не стоит её приравнивать к дилетантству, нет. Более всего сложно профессионально и талантливо излагать людям мысли доступно. Нельзя не отметить и то, что Михаилу удаётся совмещать в себе и чувственного лирика, и отчаянного бунтаря, и того, кто секирой правды рубит с плеча мастерски метко. Так же, нельзя не отметить юмор автора. Очевидно, что поэт не лишён этого чувства. Не сатира, не ирония, а именно юмор, который во многом характеризует его как человека с большим добрым сердцем. Как и многие поэты, Михаил обращается к теме любви. А так как подавляющее большинство читателей этого жанра литературы девушки, то эта лирика, без сомнения, придётся им по душе. Я писал выше, и повто-

рюсь вновь – Михаил мастерски передаёт настроение и мысли своего лирического героя. В его творчестве преобладают гражданская, любовная и философская лирика. Михаил является неким зеркалом своего времени, что полностью соответствует истинной задаче поэта. И что самое удивительное и волшебное в этом ремесле – поэт дарит нам, и последующим поколениям, свою душу. А что может быть ценнее этого подарка?

Александр Злищев, поэт, декламатор

СТИХИ О ГРУСТИ

Знаю, жизнь нами сломана всячески,
«Полюбовными» распрями скована.
И гниет где-то в сердце ребяческом
Боль от правды, не так истолкованной.

Время больше не льет туда истину,
Не сулит исправлением неверного.
Просто хочется взять мне и «выстегнуть»
Тех людей, что пришли ко мне первыми.

Что пришли ко мне с общими планами,
Наплевали в том сердце ребяческом.
И оставили органы – рваными,
Насмехаясь над истиной всячески...

Бред

Крылья то вроде бы есть,
только взлететь не могу!..
Выпил до дна свою честь,
совесть пустил на рагу...

Вымел с души пустоту,
стало тоскливо внутри:
скоро весь мир обретут
Грешники и бунтари...

Я бы боролся со злом,
мразей топтал бы ногой,
только ведь в этом во всём
я – лишь
душевнобольной.

Пусть говорят про меня:
«Он не достоин тут жить»!
Все равно мне не вменят
Право всё восстановить...

Вот он – рифмованный бред.
Я его чИркал в ночи.

Жизнь – суета из сует,
Правят в ней сплошь палачи...

Тоска

Что тоска?

Это просто потухшие грёзы...

Просто преданный кем-то дружбАн...

Вся тоска —

Отношения, что пахнут навозом,

Это просто смердящий «добром» дуэлянт...

Тошно мне...

И немножечко даже плаксиво,

От того, что я понял, что значит «тоска»...

Что тоска?

Тупо вещая несправедливость,

и лекарство от этой беды не сыскать...

Некоторым актюбинским поэтам...

Я бы мог Вам писать сонеты,
словно Пушкин ласкать Ваш слух.
Только рифма больна диабетом,
её мозг от болезни опух.

Вроде хочется дать Вам жару,
показать кто же здесь is who?
Но пусты мои резервуары,
и несу я одну чепуху.

Вы же —
монстры
сегодняшних судеб,
просто гуру ветвистых идей.
Я же —
груб
иногда,
и зануден.
Ставлю точку – как можно жирней...

Стыдно как-то за наших поэтов:
Казахстан – вроде дружный народ.
Я бросаю куплет недопетым,

может, кто-то другой допоёт?..

Накипело в душе поэта,
Льется горечь из нежных уст.
Почему же при всем при этом.
Не останется дом их пуст?

Накипело в душе поэта,
Задавили в нем лиры суть.
В наше время плохая примета
Быть другим...
Как все «стадо» будь.

А иначе убьют в тебе радость,
Растоптают в тебе любовь.
Просто вырвут из уст твоих сладость,
Кинут свиньям, а ты фолловь.

Продолжай лайкать голое тело,
Продолжай деградировать дальше,
А потом обведут тебя мелом,
И сгниешь ты под слоем фальши.

Накипело в душе поэта,

Он не может молчать как ране,
Почему же при всем при этом,
Ковыряем Христа мы раны?

И теперь, в самом дерзком итоге,
Я скажу всем, кто хочет мне зла.
Мы умрем, и в Раю на пороге,
Слепят с Вас отпущенья козла.

Я позабыт давно уже врагами,
Мой след простыл на тропах меланхолий.
Талант болеет, заперт февральями.
Я как «синяк» тону весь в алкоголе.

Они твердят мне все, что я не гений,
Что я лишь складно говорить умею.
Кто так язвит, ведь тоже не Есенин,
А я друг Музы, сплю порой я с нею.

И знаешь, рифма для меня лишь схема,
При помощи которой жить пытаюсь.
И ваша критика, давно уж не проблема.
Ведь я сплю с Музой и оргазма добиваюсь.

(Челябинску от души...)

Нет, я не умер!
Просто в этой жизни,
Давно уже не вижу доброты.
Погряз в своих мечтах,
И мистицизмом,
Страдаю, как от зрения кроты.

Пленительной тоской
Я скован так же,
Как и поэты раньше,
до меня.
Но в этом виноват не я,
А гаджет,
Что не дает уснуть, в себя маня.

А поутру,
Я также как и прежде,
В хмельном угаре падаю в постель.
И в снах живя,
Храню еще надежду
Мир черно-белый выправить в пастель.

И ночью темной,
Просыпаясь в суете,
Страдаю снова, в дикой пустоте.
И от того,
Еще сильнее ревную,
Стихи свои к своей больной мечте...

НЕСУРАЗИЦА

Я буду знать, зачем мне эти ночи,
которые я прожил для тебя.
Среди набухших стихотворных почек
меня так жадно злоупотребят...

Я буду верить, в то, что я поэт от Бога
(какого бога мне не важно даже).
Стихи мои – катренная тренога,
стоящая на буквах из бумажек...

Всего лишь три в основе есть катрена,
но все они – вначале, как сорняк.
Стекаются отложенной мореной,
Которую родил ледник – поэт-сопляк.

Накипело

Пожалуй,
не смогу уже влюбляться я,
И петь не в силах,
Как когда-то пел!
Разлука,
Словно чувств людских кастрация,
Срубает напрочь
Пламень Купидонских стрел.

Но я не буду
Петь о горькой жизни,
Не стану плакать
Как рыдал когда-то...
Моя судьба
Растворена в имажинизме,
Хотя врагов могу
Накрыть отменным матом.

Нет, я не гений!
Просто вам невыносимо
Вблизи мое присутствие иметь!..
И потому,
Пронеситесь вы мимо,

Улавливаясь
В видимого сеть.

А ведь поэт —
Призвание поэта,
Невидимо обычными людьми!
Но критики,
Все рубят в хлам. При этом
Стараясь лечь
За нелюбовь костями...

Пожалуй хватит!
Не хочу поэтом зваться!...
Я не певец,
Но вам о жизни пел...
А завтра вновь
Я упаду в бассейн ваших нотаций.
Пускай,
Зато я очень храбр и смел...

Ноль

Очень больно питаться тоской,
как-то странно, по новому что ли?
Очень трудно остаться собой,
когда боль утопил в алкоголе...

Как-то странно менять обстановку...
Очень больно, по-новому что ли?
Может быть предпочел б рокировку,
но, увы, весь тону в алкоголе!

И хотел очень сильно влюбиться,
ну вот вот, уж почти, наконец.
Только видимо лучше синица,
чем журавль с тобой под венец.

И опять одиночество гложет,
не спасает уже алкоголь.
Жизнь становится сильно похожа,
на округлый, бессмысленный ноль...

Плачь поэта

Кровь прокисла в опухших проходах,
Смерть тихонько крадется вперед.
На печаль нынче в обществе мода,
Сердце бешено дробит фокстрот...

Мерный ритм стекавшего мозга
Я запомню, пожалуй, в обрывках тех лет.
Для чего злой Господь наши души то создал?
Видно, чтобы смеяться любовью в ответ.

Только Бог воскресал на страницах Завета!
Он смеялся над злом, Он топтал этот страх!..
Он не знал,
Как горька боль простого поэта,
Он не путался в ложной любви, как в сортах...

Я умру и останется память,
Что я был озорной хулиган.
Что легко было сердце мне ранить,
Что частенько я был в усмерть пьян.

Что сидел взаперти от народа,
И годами не видел родни,
Но всегда был любимцем природы;
С нею часто мы были одни...

Так же буду, наверное в списках,
Что Есенин возглавил собой
Будут дамы стихи мои тискать,
Своей нежною белой рукой.

Да... Легко было сердце мне ранить,
Слишком часто был весел и пьян.
Вот умру, и останется память,
Что я был озорной хулиган...

Коротко и ясно

Мерзкая, как копоть на стене,
Я хочу быть предан ей, но знаю,
Что она поет не обо мне,
Радость моей жизни выпивая.

Пусть о Ней мечтают все вокруг,
Пусть Любовью нежно называют.
Мне она давно уже не друг,
Я в другую отделился стаю.

Мерзкая, как копоть на стене,
Заржавели вовсе ее ласки.
И теперь поет не обо мне,
Лживые до боли свои сказки...

Кто же, кто же, сломал мою волю?
Почему я от жизни устал?
И зачем отдаю алкоголю,
Свой высокий земной пьедестал?

Видно больше не стоит влюбляться,

И дарить стройным дамам цветы.
Я устал от обид и нотаций,
Сердце – поле сплошной пахоты.

Не могу я предаться веселью,
Нет во мне больше детской мечты.
Заболел душевным похмельем,
Да и сердце, лишь брешь пустоты...

Кто же, кто же, сломил мою волю?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.