

Олег Паршев

# Платье Кита



Книга стихов

# **Олег Паршев**

# **Тау Кита. Книга стихов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=29412486](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29412486)*

*ISBN 9785449034878*

## **Аннотация**

С каждым часом – всё позже... Но легче – простить и понять.  
С каждым вздохом – разминивать смыслы всё меньше причин.  
Свет крошится в руках. Нам осталось его поминать при неверном  
и тающем мраке угасших лучин...

# Содержание

За серебряным краем Луны	6
За серебряным краем Луны	6
Может, не нужно ждать?	8
В весенний месяц нисан	9
16 ри	11
Чайки	12
Цапли	14
Она устала быть больше целого мира	18
Наперегонки	19
Сердце это два смайлика	20
Засыпаем под вальс, а танцуем под сон...	21
Оригами	23
Я видел знаки огня...	25
Когда я брошу курить	27
Между ударами сердца	29
И вся перекатная голь	31
Герда	33
Женщины – это меч самурая	35
Она видит, что в небесах богов...	37
Когда нам надоест рок-н-ролл	38
Напьюсь?..	39
Двое молчат	40
Рыба-меч	42

Мохито	44
Седьмой этаж	46
Отраженья	47
Солнце морей	48
Не грусти...	49
Из Китежа в Аркаим	50
Конец ознакомительного фрагмента.	52

# **Тау Кита**

## **Книга стихов**

**Олег Паршев**

© Олег Паршев, 2018

ISBN 978-5-4490-3487-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **За серебряным краем Луны (2011—2013)**

## **За серебряным краем Луны**

Я иду, не ступая на пролитый смех.  
Я печалюсь от клавиш немого кино.  
Но всегда быть хорошим и добрым для всех.  
Я устал. Мне уже всё равно.

И теперь по горам, по морям, по лесам  
Из квадратной и чёрной ночной глубины.  
Я всплываю, спешу – время бьёт по глазам —  
В те края, где играли мы Вальс Тишины.

Ведь собраться – пустяк. Шорты, кеды, рюкзак.  
К чёрту сайты, и галстук, и утренний смог.  
Уленшпигель, и Неле, и Ламме Гудзак  
Освещают мне путь за пределом дорог.

Я достигну страны, где меня ты ждала.  
И сыграем мы снова наш Вальс Тишины,  
Там, где спит среди вечных снегов Шангрила

За серебряным краем Луны.

# Может, не нужно ждать?

Завтрашний день таился в лучах вечерних зарниц.  
За прошлое я ответил сполна.  
В небе слыли крики улетающих птиц.  
Они выпили лето до дна.  
А ты укуталась омофором, и на глаза – вуаль.  
У тебя умерла последняя пара зеркал.  
В них смотрелся когда-то щеголеватый мистраль.  
Но теперь мир стал для них мал.

Может, не нужно ждать,  
когда умрут все зеркала и время?  
Может,  
пора выйти на берег  
к пене прибоя?  
И, наверное,  
нам по пути с теми,  
кто остался цел  
лишь потому,  
что вышел из строя.



## **В весенний месяц нисан**

Ты ступаешь по лотосам,  
Не касаясь земли.  
А следом за Велесом-Волосом  
Плывут твои корабли.  
В весенний месяц нисан  
Ты привычно встаёшь на крыло.  
И летишь навестить Чио-Чио-Сан  
На борту её НЛО.

Мои двери выходят на пламя.  
Твои окна смотрят в рассвет.  
Наша любовь – между нами,  
Как нацеленный в грудь арбалет.  
Но когда-то нас попросил Лао-Цзы  
Позабыть, что такое боль.  
И любовь с той поры ведёт боль под уздцы.  
Они – как текила и соль.

Так давай же уедем навечно  
За правдою в Китеж-град.  
Туда не приходит вечер  
И там знают, «в чём сила, брат».  
И когда с неба хлынет холодная сталь

Мы восстанем из звёздной пыли.  
И улетим в предрассветную даль,  
Где нас ждут твои корабли.

## 16 ри

Я шагаю по улице, кутаясь в дао,  
Словно ночь – в лоскутные сны одеяла.  
Моё солнце – не в небе. Оно у меня внутри.  
Жизнь нас жалеет раздвоенным жалом.  
И ждёт Брунгильда у двери в Валгаллу...  
А до тебя, как и прежде, 16 ри.

В нынешний век я проник нелегалом.  
И крою` своё Завтра по новым лекалам.  
Моё сердце пускает по небу корабль зари.  
Многое было, всяко бывало.  
Жизнь на исходе. Осталось за малым.  
Но я всё бегу, пока горят фонари.

А судьба нас влечёт на кручи и скалы,  
На горы, вершины, на пьедесталы.  
И зима на исходе. Вот-вот улетят снегири.  
А, значит, пора встать у штурвала,  
С головой окунувшись в лоскутное дао...  
Ведь до тебя – каких-то 16 ри.

# Чайки

С моря ветер, с моря соль.  
Все играют чью-то роль...  
Чайки смотрят в каплю чая.  
Я скучаю  
По тебе,  
По раздвоенной судьбе,  
По непролитым слезам,  
По непрошеным глазам,  
По всему, во что не верю,  
По несбывшимся потерям,  
По замкам и по дверям,  
По далёким берегам...  
(Тем, к которым не доплыл,  
И когда-то не открыл...)  
Чайки, небо, пароход —  
Зашифрованный дресс-код.  
Dol-  
se vita...  
Боль  
Убита.  
И увита  
Виноградною лозой  
Неба ломкой бирюзой.

Боль-  
ше неба, выше звёзд  
Между нами хрупкий мост...  
Море, волны, парус, плот...  
Что нас ждёт?..

# Цапли

Цапли клюют наше время на ужин...  
Как разглядеть тех, кто нам нужен?..  
В бисере звёзд...  
В каплях чудес?..  
Надежды льются, как кофе в постель.  
Так играй же скорее  
на скрипке, Адель  
Нашу роль до конца.  
Пока мир не исчез.  
Чест-  
ное слово,  
Мы прогоним метель  
И  
с рождества до Покрова...  
Будет апрель.  
И чуть-чуть...  
У крыльца...  
как капель...  
Что-то из «Chess»...  
  
Цапли клюют нашу память в обед...  
Медью сияет и метью спешит мой брегет.  
Как нам научиться прощать?..

Ты вместе со мной,  
Но я строю свой плот.  
А ты над землёй  
И улыбочивый первый пилот  
Приглашает  
тебя танцевать...  
Пока мир не исчез.  
Но там, где парит МКС,  
Раздвигая солнечный свет,  
Встретятся два поцелуя,  
тех, что не могут уснуть,  
Чтоб растворить  
в омуте лет  
Тот полонез  
И чуть-чуть...  
Окружающий бред.

Цапли с утра цедают сок хрусталя.  
И чертят наш путь, начиная с нуля.  
Как устоять на ногах,  
когда рушится всё?  
На шахматных досках расставим и-цзин.  
Впишем в века свой бессмертный логин,  
Видя своё отраженье  
рядом с Басё...  
Но – как не упасть,

когда небо плывёт по реке?  
И всё, что ты строил  
в течение реинкарнаций —  
Всего лишь  
молекула галлюцинаций...  
И плавает в чашке саке...  
В высоковольтных лугах  
Пляшут иголки в стогах  
И ветераны локальной любви просят себя обмануть...  
Хотя бы немного... хотя бы чуть-чуть.  
И возможно...  
Что это —  
самый правильный путь...

Цапли к зиме улетают на юг  
Они не выносят клёкота выюг  
На улице дождь...  
И куда не пойдёшь...  
Попадёшь  
в точку прощанья.  
Я стою посредине времён —  
Слева мираж, спереди сон —  
Справа реал, позади – остановка дыхания.  
Где эти школы,  
в которых учатся счастьем?..  
Там ничего неизвестно о призраках власти.



И всё же... в точке прощенья.

Между осиновых  
осей вращения —

Я вижу чьи-то черты...

И неброско...

Чуть-чуть...

Посреди темноты...

Наши мечты...

# **Она устала быть больше целого мира**

Она устала быть больше целого мира.

Ей хочется чуть отдохнуть.

Не читать Достоевского и Шекспира.

И на время – куда-нибудь...

Ей надоело считать рубли и минуты.

В её планах не значится быть хлёсткой, как сталь.

Ей хочется смотреть на лилии Ацелута.

И в звёздную даль...

# Наперегонки

Когда она принимает ванну.  
У меня перерыв на обед.  
Потом она уходит в нирвану,  
А я иду в Интернет.  
Потом я пью голую прану из крана.  
А она смотрит балет...

Что ж... Мы живём  
На пять минут быстрее, чем мир за окном.  
А с ней  
Не совпадаем только в одном...

В том, что китайцам известно, как «ян» и «ин».  
Ведь я люблю женщин, а она – мужчин...)

# Сердце это два смайлика

Сердце – это два смайлика, сложенных вместе.  
Их путь недолог, как путь жениха и невесты,  
Идущих рядом,  
Взявшись за` руки,  
К алтарю.  
Осваивающих навыки  
Говорить друг другу  
Каждым взглядом:  
«Благодарю».

## **Засыпаем под вальс, а танцуем под сон...**

Засыпаем под вальс, а танцуем под сон.  
Безымянные звёзды качают вагон.  
Он срывается в дождь, он слетает с петель,  
Пьёт иссохшими окнами ночи коктейль...

А от Сцилл – до солёных шнурков Апеннин  
Словно дар от Эдгара – полёт балерин.  
Это феи Морганы прощальный каприз...  
А вагон по-над солнцем – по радуге вниз...

А вагон нараспашку уходит в Инет.  
Через радиус радости прожитых лет.  
Тонет смерть в зеркалах, с неба время течёт.  
Но всё это ни к чёрту, не в кайф и не в счёт!..

Потому что прекрасная фея воды  
Перешла через мост, где кончается «ты».  
И поэтому нынче уходит в астрал...  
И, возможно, что кто-то займёт пьедестал...

Даже принц Гаутама на белом коне  
К ней примчит, привезёт розы в лунном вине.

И поздравит её с новым выходом в свет.

И подарит ей то, что во всём свете нет...

И фатально фата – как вода сквозь песок...

Взгляд на фату-моргану, как выстрел в висок...

Угол Лекка опасен, а Локи – смешон.

Но, кренясь по-над пропастью, едет вагон.

Засыпаем под дождь, под любовь видим сны.

Наша память храниться в карманах весны.

О, прекрасная фея, прими мой поклон...

Или, может быть, вместе... Под сон?..

# Оригами

Море шуршит – ласкает песок.  
Время в пуантах – с носка на носок.  
Ты уходишь за ним.  
Я смотрю тебе вслед.  
Ты долго стояла в колодце водой.  
В тебя небо роняло звезду за звездой.  
Но потом ты смыла свой грим.  
Ты узнала ответ.

И теперь ты скользишь разноцветным ручьём,  
Открывая июнь своим личным ключом, —  
По синусоиде нот.  
Мне не поспеть за тобой.  
Но я знаю путь более краткий.  
Я вырву лист из школьной тетрадки.  
И, смастерив самолёт,  
Полечу по прямой.

А там – у заветной двери —  
Холодно, чёрт побери!  
И, вообще, ожидание – это  
Оригами бессонных ночей.  
Но я закончил курсы ликбеза,

Где учат быть мастером телекинеза,  
И я вхожу в лето  
Без всяких ключей.

А пока тебя нет  
Я выполняю чёрный самшит.  
Ты знаешь ответ.  
Но и я лыком не шит.  
И я умею перевести ожиданье в режим предвкушенья.  
И не оставлю надеждам надежд на крушение.

А дальше – плевать!  
Пусть будет снег или дождь!  
Я могу подождать.  
И я знаю: ты подождёшь.  
И зря попытается выюга  
От меня спрятать блеск твоих глаз.  
Ей не удастся. И мы будем вместе  
Ведь если...  
Мы не согреем друг друга  
То никто...  
Не сделает это за нас.



## **Я видел знаки огня...**

Я видел знаки огня,  
Я слышал звуки воды,  
Я ощущал аромат  
Терпких вечерних небес.  
Ты шла вдали от меня  
На каблуках пустоты  
Через заброшенный сад,  
Сквозь зачарованный лес.

Утром кончается срок  
Годности для ойкумен.  
Я пью на завтрак вино  
Из невозвратных потерь.  
Ты, между тем, между строк  
По берегам перемен  
Шла из чужого «давно»  
В снова чужое «теперь».

Ты где-то рядом со мной,  
Но на тебя не взглянуть.  
Лишь преломляет реал  
След, отражающий свет.  
Ты мне помашешь рукой

И снова тронешься в путь...

Вновь нас разделит вокзал

И три пригоршни

Прожитых

Лет...

# Когда я брошу курить

Когда я выйду на пенсию  
И брошу курить  
Я посету Валенсию  
И подниму Ариадны нить.

Я стану магистром у-шу.  
Начну жить по фен-шуй.  
Покорю все горы, как снежный барс.  
И не раз  
Слетаю к внукам на Марс...

Когда я брошу курить  
Бросят гарпунить китов.  
И нефть перестанут бурить,  
И станет меньше голодных ртов.

И Солнце повернётся к нам  
Своей истиной стороной.  
И все устремятся в храм,  
И возродится озоновый слой.

Когда я выйду на пенсию,  
Отпущу бороду и брошу курить

Я начну выдавать лицензии  
На то, чтобы говорить.

И не будет больше стрельбы,  
И отпустят пленных домой.  
И без исключения все рабы  
Перестанут считать этот мир тюрьмой...

Когда я выйду на пенсию и брошу курить  
Я пойму, в чём смысл жизни, и как ты была тогда граци-  
озна...

И, наверное, я узнаю, как нужно правильно жить...  
Но, может быть...  
Будет немного поздно...

# Между ударами сердца

Машинист дальнего поезда  
Отдал мне руль и ушёл в кино.  
Ему внезапно сказала: «да»,  
Та, которую он не видел давным-давно.  
Он обмотался кашне, и поднял воротник,  
И зашагал туда, где весна.  
Надеясь, что шипы новых вериг  
Вывут его из сна.

А я вёл поезд, не торопясь,  
Между закрытых дверей.  
В полнолуние ты выходила на связь  
Из кафешантанов и монастырей.  
Я вёл поезд между ударами сердца.  
И стаями хищных секунд.  
И одни из нас умирали за тридцать сестерциев.  
А другие – за пролив Моонзунд.

Я видел, что ночь сложена из кристаллов света  
И из зыбких фантомов льда.  
В кораллах тьмы спали мотыльки ответов,  
Как ряска на коленях пруда.  
Волосы забытых созвездий

Оплетали окна купе.

Я вёл поезд... Но всё стояло на месте...

А звёзды неба сгребал крупье.

# И вся перекатная голь

Ты, как всегда, оденешь что-то вечернее.

И умоешься вереском.

Закроешь свою почту: ternii —

Cherez. com.

И пойдёшь гулять

По ночному городу,

Иногда мне помахивая рукой...

Глядя в глобальную сеть...

Но мне некогда. Я отпускаю седую бороду,

Ведь

Я выращиваю беса в ребре...

И не буду

Следить

За тобой...

Я всегда говорил,

Что ты самая лучшая

В мире девушка.

Ты отвечала: думай, пожалуйста,

Думай себе на здоровье.

Я не стану Господу жаловаться,

Но ты не поверишь, как  
Я хочу через все лабиринты кротовьей  
Норы  
Выбраться в новый мир.  
Где не будет  
Затянувшейся  
У меня на шее  
Нашей игры...

И когда в верхнем мире зацветёт опунция  
Я буду думать нам на здоровье.  
Это гораздо лучше, чем думать на боль...

И со мной, бесспорно, будут согласны  
Все непрерывные функции...

И вся перекатная голь.



# Герда

Она заплетает в косы цикорий,  
Ромашку и васильки.  
Она играет токкату  
Заката  
С морем  
В четыре руки.  
А все, кто был раньше и прежде  
Не сходят с её орбит.  
И не теряют надежды,  
Что их джокер не бит...

А он, не разбирая дорог  
Шёл по просторам страны.  
Его вел за руку Сварог  
От Хабаровска до Костромы.  
Он нёс в рюкзаке  
Клавиши звёзд.  
Он срывал с небес  
Спелый норд-ост.  
И грустил о всех погибших в бою.  
А, засыпая,  
Иногда напевал: «only you».

А в её косы  
Заколоты грозы.  
Её пудра – лунная пыль.  
В её дом заходят матросы,  
Когда попадают в штиль.  
И она всем наливает чая.  
И улыбается всем.  
И лишь украдкой немного мечтает,  
Что непременно разыщет Кая  
В саду хризантем.

Что ж... Он спешил к ней, как только мог  
Она снилась порой, даже когда он не спал.  
Но когда он ступил на её порог  
То её не застал.

Ведь она заплетала в косы клевер,  
Мяту и зверобой.

А её поезд давно шёл на север,  
Где бьётся о льды прибой...

# Женщины – это меч самурая

Женщины – это меч самурая —  
Отражение красок утра.  
У каждой из них есть отмычка от рая,  
Украденная у Петра.  
А – честно: Пётр нарочно  
Роняет ключи там и тут,  
Чтоб влюблённым было несложно  
Отыскать для себя приют.

Женщины – это тайна.  
Что там – Святой Грааль?  
И потому не случайно  
Мы за ними уходим вдаль.  
А – честно: даль – это чудо  
В те дни, когда нам по пути...  
Мне об этом рассказывал Будда  
И подталкивал в спину: лети!

Женщины – многоточье.  
Они с рассветом хмелеют от рос.  
Они гадают на бабочках ночи.  
И на закрытых глазах берёз.  
Они – тёмные стороны света,

Они – добрые грани зла...

Они словно любовь без ответа —

Что с шипами, но так нежна...

# Она видит, что в небесах богов...

Она видит, что в небесах богов  
нет отражения истины.

И что Кали оскалилась —  
держит в руках  
рога священных коров.  
Её звездолёт под парами.

Миг —  
отойдёт от пристани.

– Ты едешь?

Но он не знает —

Пожимает плечами...

– Нет, не сегодня... Счастливой дороги...

Просто быть только одним из многих  
Он не готов.

# Когда нам надоест рок-н-ролл

Вчера был декабрь, сегодня – июль.  
Время меняется каждые тридцать минут...  
И падает снег...  
Небо изрыто следами от пуль.  
По слякоти рыщет звёздный патруль.  
Но ты до сих пор там, где не ждут;  
Где память замедлила бег.  
У белых снежинок свой рок-н-ролл,  
А звёзды слушают джаз.  
Каждому Фродо – свой Смеагол.  
Каждому что-то своё... Им не до нас...

Моя шляпа с плюмажем – слегка набекрень.  
Твоё имя укутано флёром небес.  
Мы родились с тобой в Троицын день.  
Нас вскормило своим молоком  
Чудо-юдо озера Несс.  
Так пойдём же! Зачем нам праздничный стол?  
Мы допьём наши чаши потом —  
Не сейчас...

Когда звёздам наскучит их джаз,  
А нам – рок-н-ролл...

# Напьюсь?..

Пастельные тона

Постель... Она...

Полутона Плутона,

Леонардова Мона —

Лиза.

Париж — чемоданы — виза...

Но зачем мне Джоконда?

Я хотел к королеве — в Лондон...

И потому остаюсь.

Злюсь...

Напьюсь?..)

## Двое молчат

За окном море и звёзды.  
В комнате полумрак.  
Из плеера – едва слышно —  
Англоязычный блюз.  
Он и она.  
Два бокала. Столик. Коньяк.  
Хриплый голос —  
Что-то о «love» и «snooze»...

Бокалы налиты,  
Но нетронуты. Разве до них?  
Двое молчат.  
Но между ними  
Будто бы нить.  
Он прочитал в своей жизни  
Семь тысяч книг,  
Но...  
Ни в одной не было сказано,  
Как поступить.

– Потанцуем?  
Она кивает в ответ.  
А хриплый голос —



Что-то твердит о «pendulum watch».

Только они оба знают,

Что грядущего нет.

А есть этот вечер.

И блюз.

И ещё – эта ночь.

# Рыба-меч

Каждый вечер я выбираю пламя для свеч.  
Чтоб разглядывать твои глаза в облаках.  
А потом иду в порт, где меня ждёт рыба-меч.  
Что пасётся поблизости – в подводных лугах...

Она говорит со мной  
голосом Кришны.  
Она читает  
что-то из Фета.  
А потом умолкает,  
чтоб мне было слышно,  
Как  
прорастает  
сквозь сумерки  
лето.  
Каждый путь  
не пуст,  
но условен.  
Об этом читал я  
в свидетельствах смерти.  
И если бы Каин  
по знаку был Овен  
Всё б по-другому

было,  
поверьте.  
Но всё вышло так,  
а не иначе.  
И рыба ныряет  
к подводному лугу.  
Она опечалится,  
но не заплачет.  
Что делать?  
Вселенная  
ходит по кругу...

Лимонный ломтик луны – так зыбко...  
Из года в год...  
А пламя свечи к твоей новой улыбке  
Так не идёт...

# Мохито

Я пью в портовой кофейне мохито.  
Со мной Пьер Безухов и Аэлита.  
Мы болтаем о вечности. И «Рио-рита»  
Обнимает летний бульвар.  
А путь, пройденный нами когда-то,  
Шепчет о том, что акуна матата,  
Ведь тот, кто был оловянным солдатом,  
Умеет держать удар.

А вечер падает в окна,  
Стучит по крышам домов.  
С соседнего столика Блок нам  
Прислал бутылку pernod.  
Он знает, что смешивать вредно  
Яичницу и Божий дар,  
Но в нашей конюшне стоит конь бледный.  
И мы можем держать удар.

Знаешь... Завтра на музыку  
Я положу твои старые письма.  
Как надоело быть узником  
Концептуализма!..  
А потом всё, что нас разделяет

Зашвырну во вторую память.  
Ведь памяти  
пламя  
сжигает  
И даже может расплавить...

Между тем, Аэлита и Пьер  
Улыбаясь, идут через сквер.  
Они внезапно решили, что вместе  
Сложат остатки судьбы.  
Ну а я, соблюдая у-вэй,  
Слежу за движением дней,  
Наблюдая единство сиесты  
И вечной борьбы...

## Седьмой этаж

По крыльцу – да в разбитую дверь,  
По ступенькам – седьмой этаж.  
Город спит. Он давно заслужил весны.  
Мне б хотелось прожить без потерь,  
Но впереди семь чаш.  
Давай будем вместе читать словарь тишины.

Ты меня, конечно, не ждёшь —  
Смотришь седьмой сон.  
И пусть в каждой чаше заварен чай со слезой.  
У судьбы в руках засапожный нож.  
Но я поставлю семь жизней на кон.  
И в семи разноцветных мирах ты будешь со мной.

# Отраженья

Недосказанная нежность  
Нас несказанно лелеет  
Жизнь легка, как неизбежность  
И светла, как ласки феи.

Сколько можно – круг за кругом  
Двигать символы движенья?  
И, не глядя друг на друга,  
Видеть только отраженья?

И касаться зыбкой тени?  
И искать следы и вздохи?  
И, мечтая об измене,  
Воспевать конец эпохи?..

День завис. Ползёт по стёклам...  
Всюду шорохи забвенья.  
И везде – по лужам блёклым  
Отраженья... Отраженья...

# Солнце морей

Всё! Хватит! Довольно! Скорее!  
Выходим за рамки дверей!  
Камины нас больше не греют.  
Нас приветствует солнце морей.

Нас ждут островерхие горы.  
И возгласы: «Полный вперёд!»  
И вина, погуще кагора.  
И женщины – слаще, чем мёд!

И Марса крутые каньоны!  
И зарытый пришельцами клад!..

Но я всё стою на перроне...

Мне нужен твой взгляд...



# Не грусти...

Позвони мне из сна —  
Я хочу услышать твой голос...  
Ночь на то нам дана,  
Чтоб ценили мы солнце в пути.  
За окном — золотая весна.  
Вот и морось перемололась.  
Всё воздастся сполна.  
Не грусти...

Счастлив тот, у кого  
Долг украшен желаньем.  
Я прошу у тебя одного —  
Не поворачивай вспять!  
Устремись грёзами ввысь!  
И вспыхнет свет воздаянья.  
Всё вернётся опять.  
Улыбнись!..

# Из Китежа в Аркаим

По этим путям шёл когда-то трамвай  
Из Китежа в Аркаим.  
И все, кто хотели, ехали в рай.  
Ведь – не хлебом одним...  
А теперь тут поле – розы по пояс,  
Камыш да чертополох.  
И без графика мечется призрачный поезд,  
Всех застигая врасплох.

Я вышел чуть свет и – по следу трамвая,  
Чрез ночь – напрямик.  
У меня за спиною – меч самурая  
И плазменный дробовик.  
У меня в ладанке – память со светом,  
Во фляжке – вера и ром.  
И я помню: здесь поблизости где-то  
Раньше стоял твой дом.

Ты была проста, как огонь в очаге,  
А меня грело вино.  
Я хотел пройти эту жизнь налегке,  
Да видно, не суждено...  
Моя поморская кровь холодна.

В ней – соль да шуга.  
Но если выпьешь её до дна.  
Растают снега.

Тут рельсы выгнули спину дугой,  
А деревьям снится Господь.  
Небо не греет свет над тайгой —  
От солнца только ломоть.  
Но морок отсеялся решетом.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.