

Владимир Трофимов

*От «истины»
к истине*



Владимир Трофимов

От «ИСТИНЫ» К ИСТИНЕ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29413311

ISBN 9785449036803

Аннотация

Что самое главное в нашей жизни? Почему мы делаем одни и те же ошибки? Чем себе можем помочь? В книге даны ответы на эти и другие важные для человека вопросы. Она написана в форме диалогов, которые автор ведёт с потомственным парапсихологом, сумевшим помочь десяткам людей вернуться к здоровой, полноценной жизни. Даже тем, кто приходил с последней надеждой. В книге много примеров, нестандартных суждений, откровений.

Содержание

Арбузные семечки (вместо вступления)	5
Самое главное чувство	13
Конец ознакомительного фрагмента.	33

От «истины» к истине

Владимир Трофимов

© Владимир Трофимов, 2018

ISBN 978-5-4490-3680-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Арбузные семечки (вместо вступления)



Тёплым осенним вечером мой знакомый привёл меня в скромную квартиру одного из домов старого Владивостока. В квартире находились две женщины.

Та, что постарше, сидела в кресле и, откинув голову, внимательно, будто изучая, смотрела на меня большими чёрными глазами.

Другая была вся в движении. Смуглая, грациозная и очень приветливая, она пригласила к чаю.

«Черноглазая казачка» – тут же мелькнула подвернувша-

ся строчка из песни.

Звали женщину Марина.

И правда, как оказалось, отец Марины был родом из кубанских казаков. Сама же она, унесённая судьбой на другую окраину страны, родилась в Приморье. Здесь и провела долгие годы рядом с родителями. Женщина, сидевшая в кресле, была её матерью.

Они были похожи. При этом «казачка» обладала таким интересным, на мой взгляд, даром, как непосредственность. Благодаря этому я почти сразу же почувствовал себя своим и каким-то шестым чувством потянулся к открытой молодой женщине, ища у неё чего-то такого, в чём нуждался.

Сам я ещё не знал, что же это такое и почему оно мне необходимо, но Марина, похоже, сразу всё почувствовала. Между нами возникло притяжение, объяснить которое сейчас мне очень просто, но тогда всё было внове и не имело ответа.

Мой безобидный недуг, из-за которого я попал сюда, отошёл на второй план, причём очень скоро. Обращать на него внимание новые знакомые не хотели. Для них куда важнее было состояние моей нервной системы, к тому времени уже изрядно потрёпанной. Должен признаться, вытерпеть пришлось не мало – моё несчастное тело ещё долго помнило их руки, но это были мелочи по сравнению с тем, что я получал взамен.

Меня потянуло к ним. Позднее я понял, почему. Понял

и то, чего мне всё-таки не хватало в жизни. Но подсказку дала Марина.

– Ты очень одинок, – сказала она однажды.

– Странно, – ответил я. – Если у меня есть семья и дети, о которых я забочусь, если в доме порядок и достаток, то какой же я одинокий?

– Но разве это главное в жизни? – недоумевающе посмотрели на меня большие карие глаза.

Слава богу, теперь-то мне не надо объяснять, что на этом свете главное и ради чего живём. Но тогда я ещё во многом заблуждался и был на самом деле одинок – со своим миром, ощущениями и проблемами. Последних было пруд пруди.

Впрочем, я отвлёкся.

Постепенно наша привязанность переросла в дружбу. Мне было интересно с Мариной. И ей со мной, чувствовалось, – тоже. Ведь она была не менее одинока, чем я, несмотря на обилие знакомых и приятелей.

Нас, как магнитом, потянуло друг к другу. Но мы сопротивлялись, считая, что наше сближение может причинить вред моей семье. На какое-то время нам хватало сил держаться на безопасном расстоянии, но, сами того не замечая, мы этим только ускоряли события.

Не встречаться было выше наших сил.

Да, это была любовь. И она подарила нам сына!

Однако я, упрямец, не верил своему счастью. Мне казалось, что любви к этой женщине не может быть хотя бы по-

тому, что у меня есть жена и дети. А раз любви нет, то и...

В те дни мой холодный рассудок лихорадочно искал причины для сомнений. К сожалению, это ему неплохо удавалось и он сумел-таки помешать нам соединить наши сердца.

Утром восьмого марта Марина с нашим малышом находилась у телефона и ждала моего звонка. Праздничное настроение подкреплялось ещё и тем, что я должен был сообщить свое решение, ибо к тому времени моё метание между двумя домами стало нас тяготить, особенно меня.

И вот – утро, телефонный аппарат на углу магазина, шесть поворотов диска.

– Я сделал выбор, – отчеканил я ледяным голосом, как отрезал, и, не сказав больше ни слова, повесил трубку.

Всё было кончено.

Но, как оказалось, я и здесь заблуждался. Всё только начиналось! Жизнь устроила мне сумасшедший урок.

Лишь через два года до меня, наконец, дошло, что я натворил. Стал понятным и смысл Марининых слов о главном в жизни. Однако для этого мне пришлось испытать то, чего я даже в кошмарном сне не мог представить.

Все мои устои, о которых я с пафосом некогда говорил Марине, споря с нею по поводу одиночества, однажды рухнули, как карточный домик.

О, как я заблуждался, считая свою семью крепкой и дружной! На самом деле она держалась только на денежном благополучии да комфорте. Каждый из нас жил своими интере-

сами. А мне при этом была отведена роль добытчика, которого любили за то, что обеспечивал те самые комфорт и достаток. Подарки приношу, кошелёк полон – хорошо. Опустился – извини, дорогой и любимый.

Сколько раз мне в своё время твердили о мнимой крепости нашего союза, но я был глух и слеп.

Глаза мои открылись лишь тогда, когда случился крах в бизнесе. Я лишился всего, чего достиг за годы напряжённого труда. Хуже того – оброс огромными долгами.

Но разделить со мною горькую судьбу супруга не пожелала. Нет, открыто она ничего не говорила, но всем своим видом и поведением дала понять, что за мной не пойдёт. Дети молчали.

Каждой своей клеточкой я ощутил досаду. Это было состояние, близкое к отчаянию. Оставался ещё шаг и...

Но шестое чувство вновь позвало к Марине. За два года мы не виделись ни разу. Не скрою, шёл к ней, сгорая от стыда, как ошипанный петух. Единственное, что утешало, – всё ещё не сломленный.

Позже Марина рассказала мне, что догадывалась о моих неприятностях. Увидев же измождённого, поняла: всё гораздо серьёзнее. И подставила своё плечо.

Глупый, я отвергал то, что не иссякает! Даже в разлуке мы продолжали друг друга любить. Только Марина это знала и чувствовала, а я подкачал. Ох, если бы не этот обманчивый рассудок!

– Больше я тебя никому не отдам! – сказала она решительно, пряча повлажневшие глаза.

И вот мы вместе. Рядом со мной прекрасный, понимающий меня человек. Благодаря ему я впервые ощутил, как это здорово – любить и быть любимым. И я счастлив от этой любви.

Вот, оказывается, что самое главное в жизни!

Сейчас мне просто смешно вспоминать себя прежнего – самонадеянного, сухого и расчётливого, считавшего, что он живёт достойно и правильно. Что ж, наука тем, кому, как и мне когда-то, живётся обманчиво хорошо.

Мы часто и подолгу беседуем с Мариной о жизни. Через её руки и сердце прошла масса клиентов – как взрослых, так и детей. Многие мне знакомы. Знаю и ситуации, в которые они попали. Сколько тут общего! Мы все, оказывается, проходим одну и ту же школу. А люди всё равно делают ошибки.

Почему так происходит? Что заставляет нас идти к пропасти? Чем мы можем себе помочь?

Кучу вопросов подбрасывает практика. Я рад, что Марина нашла ответы на большинство из них. У неё есть собственные методики, их она оттачивает в работе. И люди возвращаются к полноценной жизни. Даже те, кто приходил с последней надеждой.

В один прекрасный день, за традиционными вечерними беседами мы пришли к решению: пора делиться опытом. И написали эту книгу – плод раздумий о месте человека в на-

шем мире. Всё, что говорится в книге, выношено, а значит, имеет право на существование.

Не скрою, мы не сразу определили характер книги. Но помог случай. Однажды Марина, вспоминая своё детство, рассказала об одном характерном эпизоде. Вот что из этого получилось

– Я лежала в больнице. И однажды мне привезли гостинец – огромный красивый арбуз, – рассказывала она. – Я стояла на цыпочках и смотрела на него из окна палаты. Старшие девочки нашли верёвочку, арбуз привязали и начали поднимать. Вот он миновал окна первого этажа, раскачиваясь, продолжал двигаться к нашему. Оставалось чуть-чуть, я даже представила, как возьму его в руки и отведаю сладкую мякоть.

Но в этот момент верёвочка рвётся! Мой огромный красивый арбуз летит вниз, бьётся об асфальт и разлетается на множество красных кусочков.

Я страшно расстроилась. Он же был такой соблазнительный!

– Чудесно! – воскликнул я от ощущения долгожданной находки. – Мне кажется, это очень подходящий образ для нашей книги. Она – как арбуз! И его мы подарим нашим читателям. Только давай постараемся его не разбить. Пусть его съедят с удовольствием до самой корки. Ты хочешь, чтобы он был вкусным?

– Хочу. А семечки прорастут и дадут новые плоды.

– Отлично!

Так состоялся замысел того, что вы сейчас держите в руках, уважаемые читатели. Мы с большим удовольствием говорим вам:

– Приятного аппетита!..

Самое главное чувство



Как известно, болезнь – это всегда плохо. Человек выбивается из колеи, его донимает дискомфорт, терзает боль, он чувствует себя не в своей тарелке и поэтому хочет поскорее вернуться в своё обычное состояние.

Но при всём при том у болезни есть одна прелесть. Она даёт возможность остановиться, чтобы взглянуть на свою жизнь, подправить её. И пусть это не покажется циничным, но болезнь – это отдых. Да-да, больной, болея, одновременно отдыхает от жизненной суеты. И к нему в такие минуты частенько приходит вдохновение.

Марина слегла в один день. Это была ангина и не ангина, что-то эндокринное и не оно – словом, какая-то непонятная хворь, сумевшая уложить мою энергичную жену на обе лопатки сразу. Единственное, что она могла делать в таком состоянии без неприятных ощущений, – лежать. И представьте

себе, к ней вернулись ощущения юности, когда она запоем читала разные книги. Больная с головой окунулась в романтические повествования, проглатывая их одно за другим.

Приходя домой, я неизменно заставал Марину переполненной впечатлениями от прочитанного. Она как будто навёрстывала упущенное за годы напряжённой работы.

Но в один из таких дней я встретил Марину непривычно задумчивой. Присев на край дивана, всмотрелся в её чувствительные глаза и увидел в них грусть.

Марина глубоко вздохнула.

– Я вспомнила тот день, когда ты позвонил и сказал, что остаёшься со своей семьёй.

– Почему именно тот? Тебя что-то беспокоит? – мне не хотелось говорить на эту тему.

– Нет, всё хорошо, просто я попыталась вернуть свои ощущения. Захотелось заново прожить тот день. Может быть, для того, чтобы больше по этому поводу не переживать. Ведь после твоего звонка для меня наступил полный провал. Этот звонок, а вернее, твоя фраза тем тоном: «Я сделал выбор...» – была словно удар в сердце. Всё вокруг меня как бы исчезло. Я ничего не чувствовала. Состояние статуи. Но что интересно: я двигалась к свету и свободе – оказывается, к балкону. Из этого состояния меня вывел знакомый, которого сам Бог прислал к нам в гости именно в тот день и именно в ту минуту. Его несуразная фраза: «Марина, заварить тебе чай?» и вывела меня из жуткого состояния. Словно

пробка от шампанского, выпущенная с ускорением, я вернулась к жизни. Вот тогда и были слёзы, а потом наступило состояние покоя. Но покоя внешнего. Душа плакала и рыдала. Рана, которая появилась там, где должно быть сердце, была глубокой и незаживающей. Я потеряла друга – и это было самым тяжёлым для меня. Помнишь мои слова: «Забудь, что у тебя есть я и ребёнок!»? Я отрезала по живому. Но это было единственно правильное решение.

Было тяжело все эти годы, но мы с сыном росли. И наступило время, когда я прозрела. Это было состояние человека, которого долго держали под водой, и в самый критический момент он всплыл, увидел небо, вдохнул полной грудью свежего воздуха. Словно ласковый луч света открыл передо мной огромное всеобъемлющее пространство счастья. Я поняла главное в жизни: Я ЛЮБЛЮ!!! И никто не может мне этого запретить, никто не может украсть или отобрать это чувство у меня. Оно во мне, как дитя, которое мать носит под сердцем и от этого как бы светится изнутри. Я стала свободна и счастлива. Ничто не могло омрачить моё состояние – ни сознание того, что мой любимый где-то далеко, ни то, что он с другой. Ничто! Ведь это не главное.

Мои крылья расправились, и судьба круто изменилась к лучшему. Я чувствовала, что люблю, и этого было достаточно, чтобы жить. Мой выбор был верным, а твой...? Каждый выбирает сам свой путь в жизни.

Глаза Марины блеснули от возбуждения.

– Ты меня понимаешь?

Я погладил её мягкие волосы. Волна чувств нахлынула изнутри и растеклась по всему телу. Тёплые нежные руки прикоснулись к моим. Мы обнялись...

...За окном давно сгустились сумерки. Отдельные звуки улицы не нарушали тишины и покоя нашего дома. Такие минуты мы очень ценили. Они нас сближали. И обнажали наши чувства.

– Поправь мне, пожалуйста, подушку, – сказала Марина. – Я хочу поговорить о любви.

Уложив её поудобнее, я устроился сбоку. Предложение Марины вызвало интерес. Со мной ещё никто не говорил о любви откровенно. Поэтому я сразу же задал банальный вопрос:

– А что такое любовь?

Марина задумалась.

– По-моему, любовь – это та сила, которая творит чудеса. Она исцеляет как любящего, так и тех, кто вокруг неё. Любви не бывает без милосердия, сострадания и доброты.

Любовь – это энергия самых тонких вибраций. Это высший эмоциональный подъём, данный человеку. А способность любить – высшая ступень развития интеллекта, нашего духовного развития.

Можно сказать ещё и так: любовь – это музыка души. Лучше, я считаю, не сформулируешь.

– Ты подразумеваешь любовь к кому-то или чему-то?

– Отнюдь. Ведь она не делится. Если у человека такое чувство есть, оно не подразделяется на кого-то или что-то. Он любит всё, весь мир сразу. Если, конечно, это истинная любовь.

– Выходит, бывает ещё и не истинная? А я считал, что любовь или есть, или её нет – середины не существует.

– В том-то и дело, что высшее понятие любви иной раз подменяют такими понятиями, как страсть, секс, фанатизм, самолюбие, эгоизм, привычка, собственничество и так далее. Получается путаница, из-за которой и к высшему чувству тяжело «добраться». А оно в корне отличается от неистинной любви.

Любовь – это своего рода признание.

Например, один человек считает, что любит другого. Но в то же время кого-то или что-то ненавидит. То есть в его душе одновременно живут два противоположных чувства – любовь и ненависть. Одно от Бога, другое от дьявола. Но так не бывает! Одно – явно лишнее. В этом случае истинной любви нет. Так что человек заблуждался. И его «любовь» не принесёт счастья, она ведёт к трагедии, так как в её основе лежит заблуждение.

Мне как-то задали вопрос: если бы у меня была волшебная палочка, как бы я воспользовалась ею, чтобы стать счастливой? Помню, я очень удивилась вопросу, потому что никогда не задумывалась об этом. И я ответила: «Сделала бы всех вокруг себя счастливыми». И тут уже пришёл черёд удив-

ляться моему собеседнику – ответ выходил за рамки его понимания счастья.

А что тут непонятного? Если все счастливы, тогда нет зависти, нет горя, нет слёз, злости, ненависти. Если есть счастье, есть и любовь, без которой счастья нет. Истинно любящий всегда счастлив. Он желает одного: чтобы всем было так же хорошо, как и ему.

О, если бы ты знал, как я хочу, чтобы люди полюбили друг друга! Когда это произойдёт, исчезнут все отрицательные качества и на земле воцарятся мир и покой.

– Девочка моя, как ты любишь мечтать! Чтобы все люди да любили? Это же невысказано. Ты на самом деле можешь это себе представить?

– А почему бы и нет? Природа совершенна. И совершенен человек. Зачем делать себя хуже, чем ты есть? Ты посмотри, даже сам акт рождения ребёнка происходит под «аккомпанемент» чувства материнства. И пусть роды вызывают физическую боль, мать испытывает чувство любви. И она счастлива в этот момент. Младенец тоже счастлив, хотя и не осознаёт, но чувствует любовь матери. А значит, есть и предпосылки для ответной любви. Не потому ли так одухотворены лики мадонн с полотен средневековых живописцев? Они верно подметили состояние души счастливой женщины.

Ну, а человек по жизни оттачивает каждую грань этого объёмного чувства, которое в конце концов приобретает целостность. Так рождается и формируется любовь.

Но ты, кажется, меня не слушаешь. Тебе скучно?

– Нет, просто я задумался над одной фразой. Она известна с самого детства: «любить Родину». По-твоему, она имеет отношение к нашему разговору? Или это что-то другое?

– Скорее всего, здесь мы имеем дело не с любовью как таковой, а с патриотизмом. Но патриотизм – это чувство долга, а не истинная любовь. Кстати, он далеко не ушёл от фанатизма, присущего «любящим» Родину. И вообще, что это за понятие – Родина? Для любого человека родина там, где он...

– ...родился.

– Ничего подобного. Это всё условности. На самом деле Родина – там, где человеку комфортно, уютно. Именно тогда он может быть окрылённым, счастливым, а значит, любить. У человека родина там, где ему хорошо.

Это то, что связано с прекрасными ощущениями.

Между прочим, отсюда и берёт начало многогранное чувство, о котором мы говорим. И оно будет приобретать всё новые и новые оттенки, пока не достигнет полной силы. И тогда уже не будет дробиться на условности, а приобретёт целостность. Человек станет любить всё. И в том числе себя, как единство совершенной природы.

– Любящий – совершенен?

– А почему бы и нет! На солнце тоже есть пятна, но мы их не видим благодаря яркости излучения – той энергии, которая даёт жизнь. Так и у человека.

Зато ложная любовь вся построена на компромиссах. По-

ведение людей, их мысли вступают в противоречие с самой жизнью, где компромиссов нет и где существуют только полные понятия. А компромисс по своей сути – сделка. Ты спросишь: с чем? С собственной душой. Потому что если ты не понимаешь или не принимаешь чего-то в другом человеке и в силу условностей идёшь на компромисс, то не будешь счастлив, а если не будешь счастлив, то это уже не любовь. Долго человек приспосабливаться не сможет.

Рано или поздно всё зыбкое вылезет наружу. То есть возникнет конфликт. Его формы могут быть разными, но суть одна – не было истинной любви.

Это очень хорошо заметно на нашем обществе, где многие супружеские пары держатся не на любви, а на привычке, привязанности, терпении, то есть на тех же компромиссах. И неизвестно, где их больше, таких пар – среди старшего «коммунистического» поколения или более молодого «демократического». И там, и там берёт верх расчёт.

Супруги и семьи, где нет любви, со временем деградируют. Я уже не говорю о бедах и несчастьях, которые сопровождают их по жизни. Оттого наше общество и «больное», что держится больше на компромиссах, чем на любви. Да и худших чувств, среди которых преобладают ненависть, зависть, скопилось ужасно много.

– Но давай всё-таки поговорим о хорошем. Тяга человека к хорошему делает его лучше.

– Это мы можем проследить на тех же супружеских парах.

Представим себе, что встретились двое. Они не идеальны, они обыкновенны. Оба знают, что в них есть хорошего и плохого. И в силу своих интеллектов они понимают и принимают как положительные, так и отрицательные качества друг друга.

Так вот, если они всё это осознают, соединяются и по жизни помогают друг другу избавиться от негатива, то здесь уже можно говорить о настоящей любви, она в данном случае присутствует.

Любят, как правило, не за что-то, а потому, что есть это чувство, которое человека охватывает полностью. И от одного этого он ощущает себя счастливым и свободным. Независимо от обстоятельств. Как результат – долгое, продолжительное счастье. И создала его любовь.

– Когда-то в молодости я увлёкся литературой о нравственности. Особенно по душе были книги Евгения Богата. В одной из них я натолкнулся на рассуждения о первой любви. И выписал такие вот слова:

«В 18—20 лет переживаешь обычно первую любовь: мучаешься, радуешься, сомневаешься. Существует один бесхитростный и, должно быть, безошибочный способ определить, действительно ли любишь. Это если тебе ничего не надо от человека, только чтобы он жил на земле, чтобы ему было хорошо, чтобы он весело работал, читал умные книги, странствовал и смеялся. И по какому-то удивительному, ещё не исследованному закону жизни, когда тебе ничего от него

не нужно, получаешь не меньше, а больше, чем когда бы то ни было».

– Всё правильно. Мы с тобой уже отметили: это – чувство, не зависящее от обстоятельств. Очень бережное, чистое, яркое чувство. Если оно обоюдное, то сначала проявляются бережность, понимание, восхищение, радость общения.

Самое главное – не испугнуть это чувство. Если в юности человек его испытал, значит, он уже вырос в своей духовности, раскрыл свой интеллект.

– Хорошо, пусть так. Но почему – первая? Разве истинная любовь делится на первую, вторую, десятую? Нет ли здесь противоречия? Давай разберёмся до конца.

– Я думаю, всё дело в эмоциональных всплесках. Говоря о так называемой первой любви, мы имеем в виду самый первый всплеск. А дальше идёт развитие. Именно развитие – непрерывное, неуловимое. И не части целого – как ты говоришь, пятой, десятой, – а единого. Если это чувство зародилось, то в его орбиту будут вовлечены все и вся, что ласкает душу человека.

Безграничное, всеобъемлющее чувство любви он испытывает только тогда, когда сердце переполняется радостью от сознания, что ты живёшь и живут другие люди. В этом состоянии человек способен понять истину: самое ценное в жизни – САМА ЖИЗНЬ.

– Не слишком ли категорично? Прочтёт сейчас какой-нибудь молодой человек и вспомнит печальную повесть о Ро-

мео и Джульетте. Ха, скажет он скептически, а там страстно любящие герои от своей любви кончают с жизнью в самом расцвете сил. И он искренне считает, что они поступили правильно, что это был единственно возможный выход из положения, что их любовь лишь окрепла, когда души улетели на небеса, протестуя против порядков несовершенного общества.

– Между прочим, я с юности недоумевала по поводу отношений Ромео и Джульетты. И уж никак не могла понять и принять их отношения как эталон любви. Живя ещё с детства чувствами и воспринимая этот мир сердцем, я очень категорично восприняла их историю.

Сейчас я могу объяснить и себе, и другим, почему их взаимоотношения – не истинная любовь. Потому что там, где есть жертва, жертвенность или самопожертвование, нет и никогда не будет того светлого, чистого, окрыляющего, делающего человека счастливым, чувства Любви.

В их отношениях налицо страдания. Их чувства можно назвать страстью, влюблённостью, преданностью, но не Любовью. Именно поэтому и вокруг их отношений столько жестокости, негодования и злости.

Шекспир велик, он на примере Ромео и Джульетты показал несовершенство человечества, которое ушло от главного – от всеобъемлющего чувства, данного нам свыше. Шекспир наглядно дал нам понять, что смерть бессмысленна. Ценить необходимо саму жизнь – как свою, так и другого чело-

века. Именно бессмысленность я и не могла принять своим сердцем.

– Но в то же время везде утверждается высокий смысл шекспировского творения.

– А в чём его смысл на самом деле? Идти на ложь, идти на ухищрение и говорить о высоком? Но разве может одно совмещаться с другим? Как можно говорить о яде, когда есть чувство, которое всё выстроит, надо лишь осознать это.

– Стало быть, по-твоему, Шекспир ошибался?

– Он не ошибался. Он всего-навсего воспроизвёл земную любовь – ту, которая ведёт к трагедии. Тем самым пытался открыть нам глаза. А люди из его произведения сотворили идола и стали ему подражать. Уж, наверное, не один и не два человека повторили пример Ромео и Джульетты, будучи уверенные, что поступают правильно.

Тот, кто считает, что если есть любовь, то должно быть и страдание, глубоко заблуждаются.

Подобная ошибка вкралась и в Библию, где сказано, что Христос страдал. На самом деле он не страдал и страдать не мог, иначе не был бы сыном Божиим. Но он шёл на Голгофу, чтобы показать людям, насколько несовершенно их сознание.

– Если следовать твоим рассуждениям, то сверхспособности даны нам при жизни на земле. Тогда встаёт вопрос: любовь – тоже сверхспособность?

– Да. И в своей работе я с этим сталкивалась не раз. Мно-

гие мои клиенты и пациенты, осознав, что настоящая любовь – это сила, сумели выжить, изменить свою жизнь к лучшему, исцелиться от страшных, неизлечимых недугов. Многие избавились от своих отрицательных качеств. Любовь для них стала стимулом и стимулом очень мощным.

Недаром говорят, что Господь охраняет любящих – тех, кто меньше всего в этот момент живёт головой.

В нашей жизни нет наказаний. Есть уроки и ошибки, которые мы делаем. И нам дано право эти ошибки исправлять. Вот об этом надо помнить.

Высшие Силы (или Господь – кому как нравится) всегда идут нам навстречу, всегда рядом с нами, всегда нам помогают. Надо только попросить. Попросить от чистого сердца, от души. Вас услышат, не сомневайтесь. Сколько на то примеров!

Путник перед опасной и дальней дорогой попросил Бога быть с ним рядом, чтобы помочь ему в трудные минуты. Добравшись до цели, он обернулся и увидел на песке то две цепочки следов, то одну. Путник поднял голову и возмутился: «Господи, как ты мог! В самые сложные минуты ты бросил меня на произвол судьбы!» На что Господь ему спокойно, с улыбкой ответил: «Глупый, когда тебе было тяжело, я просто брал тебя на руки».

Эта притча лишний раз доказывает истину: всё в мире относительно.

Именно Любовь является той силой, которая даёт нам

возможность не совершать ошибки. Но уж если мы их сделали – надо чётко помнить: это не беда, а экзамен, который мы завалили. И у нас есть возможность его пересдать, то есть исправить свои ошибки.

В жизни нет ударов – есть уроки. И чем быстрее мы усвоим эти уроки, осознаем, прочувствуем, найдём свою ошибку, исправим её, тем радостнее и счастливее будем. Не случайно кто-то из классиков изрёк: «Душа обязана трудиться и день, и ночь...». Мудро сказано! Ибо у души нет отдыха. Есть постоянная борьба. Борьба, а не война – за жизнь, за свободу, за радость. Борьба – это наше противостояние соблазнам, порокам, страданиям, невежеству. И бороться с этим можно, только если ты сам живёшь на позитиве, на созидающей силе Любви.

– До сих пор ты не привела ни одного примера из жизни, хотя говоришь о ней постоянно. Или у тебя нет реального примера истинной любви?

– Почему же. Если угодно – супруги Бабенко. Я знакома с ними ещё с детства, они дружат с моими родителями. Ты их тоже знаешь. Как тётя Галя, так и дядя Костя лишены чувства ненависти, зависти.

Их любовь родилась, ещё когда они вместе ходили в школу. С годами она только росла, крепла. Их надо видеть! Они светятся от счастья. И как бы сложно в жизни ни было, они не изменились. Может, помудрели. Вырастили отличного сына. Я рада, что есть такие люди.

– Хорошо. Тогда я задам вопрос, который давно вертится на языке. Мы затронули героев шекспировской трагедии. Теперь давай обратимся к другим влюблённым, но уже нашим современникам, чья популярность приобрела огромные масштабы именно на волне любви. Их отношения многие ставят в один ряд с отношениями Орфея и Эвридики, Лауры и Петрарки и других хрестоматийных героев. Ты, кажется, догадалась, о ком речь.

Тогда ответь, что значат для тебя отношения самых признанных любовников XX века – Мастера и Маргариты?

– А кто сказал, что между ними была истинная любовь?

– О, бедный Булгаков! Его лебединая песня подверглась сомнению, да ещё какому!

– Ты издеваешься, но я на самом деле не вижу в их отношениях следов любви. Да, по-моему, и сам Булгаков был невысокого мнения о своей героине. И напрасно эту женщину так возвысили, она того не заслуживает.

– Постой, постой, ты серьёзно считаешь, что Маргарита не любила Мастера?

– Возьми, пожалуйста, с полки этот роман. Спасибо. Попробуем открыть его. Вот. Сцена встречи Маргариты и Азазелло в Александровском саду. О чём она? Азазелло предлагает сделку: если Маргарита соглашается отправиться на бал к сатане, ей за это покажут Мастера.

Марина приподнялась поудобнее и вслух прочла несколько абзацев.

– Тебе, видимо, бросились в глаза ужимки Маргариты и её неискренность. Это легко заметит каждый, если прочтёт роман. Но меня больше занимает не поведение этой женщины, а её чувства. Вот она жалуется: «Я ведь человек несчастный». Но разве может любовь приносить несчастье? Абсурд. Если она несчастна – она не любит.

Читаем дальше: «Я знаю, на что иду. Но иду на всё из-за него, потому что ни на что в мире больше надежды у меня нет... Я погибаю из-за любви».

Что, впечатляет? Меня тоже. Но отбросим пафос, займёмся анализом.

Если человек идёт на что-то не ради кого-то, а из-за него, то перед нами не что иное, как обида. У Маргариты виноват Мастер и виновата любовь, иначе бы ей жилось спокойно, и не надо было бы вести переговоры с посланником дьявола. Тем не менее, она «согласна идти к чёрту на кулички». «Еду! – восклицает заинтригованная Маргарита, к которой хитрый Азazelло нашёл психологически точно выверенный подход. – Еду куда угодно!»

И начинается комедия. «Любящая» согласна на всё. Ей уготована встреча со сломленным Мастером.

Увидев свою женщину, тот, однако, не захлопал в ладоши от радости. Мастер ни на что другое не способен, как только на то, чтобы... пожалеть Маргариту. Тем самым унизив её. Ах, какая она несчастная!

И это ты называешь любовью?

Зато сама «несчастливая» ликует: «Как я счастлива! Как я счастлива, что вступила с дьяволом в сделку! Придётся вам, мой милый, жить с ведьмой».

А раздавленный Мастер ничего уже не чувствует, он только размышляет: «Конечно, когда люди совершенно ограблены, как мы с тобой, они ищут спасения у потусторонней силы».

Маргарита парирует: «Потусторонние или не потусторонние – не всё ли это равно?» И увлекает за собой любовника. Куда? К дьяволу!

Ничего не скажешь, хорошенькое дельце.

Но читаем дальше!

Булгаков показывает бал сатаны. В центре бала – Маргарита. Она – королева. Надо ли объяснять, что значит для этой обыкновенной женщины, которая сразу вдруг – «из грязи да в князи», всё это ликование, все эти почести, вся эта сказочная круговерть! У неё просто закружилась голова.

– Как бы мы с тобой ни рассуждали, это действительно так. Для Маргариты продать душу дьяволу – поступок вынужденный. Компромисс.

– Да, сделка. И вот – её кульминация: идет «подведение итогов» бала. Здесь всё до предела обнажено. Маргарита благоговеет, преклоняется перед Воландом, не обращает внимания даже на его неаккуратную одежду. Да вот кого она предпочла-то!

Ты посмотри, как ловко разоблачает её Булгаков: Марга-

рита просит Воланда спасти Мастера, так как «он – гений». Заметь, не потому, что она его любит, а ради его таланта. Так может сказать кто угодно, но только не любящий человек. Вот почему от такой Маргариты веет банальным карьеризмом и обнажённой вульгарщиной.

Автор подвёл её к развилке. С одной стороны – нищий гений. С другой – могущественный сатана. Необходим выбор. И она его сделала! Хотя несколькими часами раньше собиралась топиться (ну, не смешно ли? – любовь толкает на самоубийство!).

Продав душу дьяволу, эта женщина совершила то, что она должна была совершить в силу своего интеллекта. По этому поводу я могу сказать только одно: автор в её образе вывел тип женщины с нутром ведьмы, которая чувствует себя королевой только на балу у сатаны, а в обычной жизни» несчастная» – лицемерна и коварна.

В моём понимании это отвратительный тип. Таких женщин я называю домашними проститутками.

– Так-таки и проститутками?

– Хорошо, я обосную свой вывод. Ты допускаешь, что многие жёны своих мужей не любят?

– Конечно. Но какие же они проститутки?

– Обыкновенные. Домашние. Самый отвратительный тип продажных женщин. Эти так называемые жёны со своими мужьями не живут, они им продаются. Продаются за подарки, за полные кошельки, за набитый холодильник, за выход

в свет в новом наряде, и тому подобное. За все свои удовольствия женщина, которая не любит, но которая приспособилась, обязана платить. Чем? Супружеской обязанностью разделять с мужем ложе. А раз она его разделяет – значит, это её устраивает. Что и наоборот. По крайней мере, обычные проститутки торгуют собой открыто, а домашние сплошь и рядом лгут.

Давай задумаемся, почему Маргарита так и не ушла от мужа к Мастеру, которого, как многие считают, любила? Только потому, что ей это было невыгодно. Она предпочитала быть и там, и там. И заметь: лишь только поманил её выгодный Воланд, Маргарита тут же улетела с торжествующим криком «Свободна!».

Вот, кажется, и всё. Комедия окончена, и любовь в ней не пахнет. Хотя книга очень мудрая. Но написана рукой сатаны.

Кстати, в романе Воланд произносит примечательную фразу: «Тот, кто любит, должен разделить участь того, кого он любит». В этих словах содержится весь смысл так называемой любви на низких планах: любишь – умри. Ничего общего с истинной, высокой любовью тут нет и быть не может.

Марина закрыла глаза и отложила в сторону самый загадочный роман двадцатого века. На её щеках выступил румянец.

– Знаешь, самая пагубная ошибка большинства людей – в неискренности. Люди утратили ИСКРЕННОСТЬ, считая

это чувство не главным. Именно здесь кроется причина зла. Люди научились обманывать, в том числе самих себя, что самое скверное. Отсюда и их мысли. А ведь они материальны.

Ложь – это как сетка, как паутина. Помнишь философию Космоса? *«Человек не должен замыкать себя. Его фантазия, воображение, как и мысль, должны быть свободными. Мысль должна служить человеку в его жизни, а воображение – помогать жить. Фантазия же должна украшать эту жизнь. Вот почему мысли и душа должны быть чистыми, добрыми. Не должно быть границ для мысли, но и сами мысли должны быть песнью твоей души. Отвечать закону Космоса. Освободите свои самые добрые, самые хорошие мысли, и они принесут с собой чувства, те, которые забыты, они принесут с собой – любовь, добро и милосердие».*

– Что и говорить, любовь – самое главное чувство.

– Ты прав. Это особое состояние души. Оно даёт возможность совершенствовать своё сознание, свой разум. Вот ещё цитата из философии: *«Самое главное, что вам дано, – ваш Разум, который стал зеркалом ваших душ. Не губите его. Развивайте его. Смотрите и наблюдайте вокруг себя, и он станет добрым, чистым, великим...».*

А любовь – это наивысшая ступень развития разума. Это то, к чему стремится вся живая Вселенная – к совершенству, к своему Я. *«Великое чувство любви рождает главное – душу, её светлое, чистое Я. Любовь, добро и милосердие дают возможность всегда душе иметь своё Я и не терять его».*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.