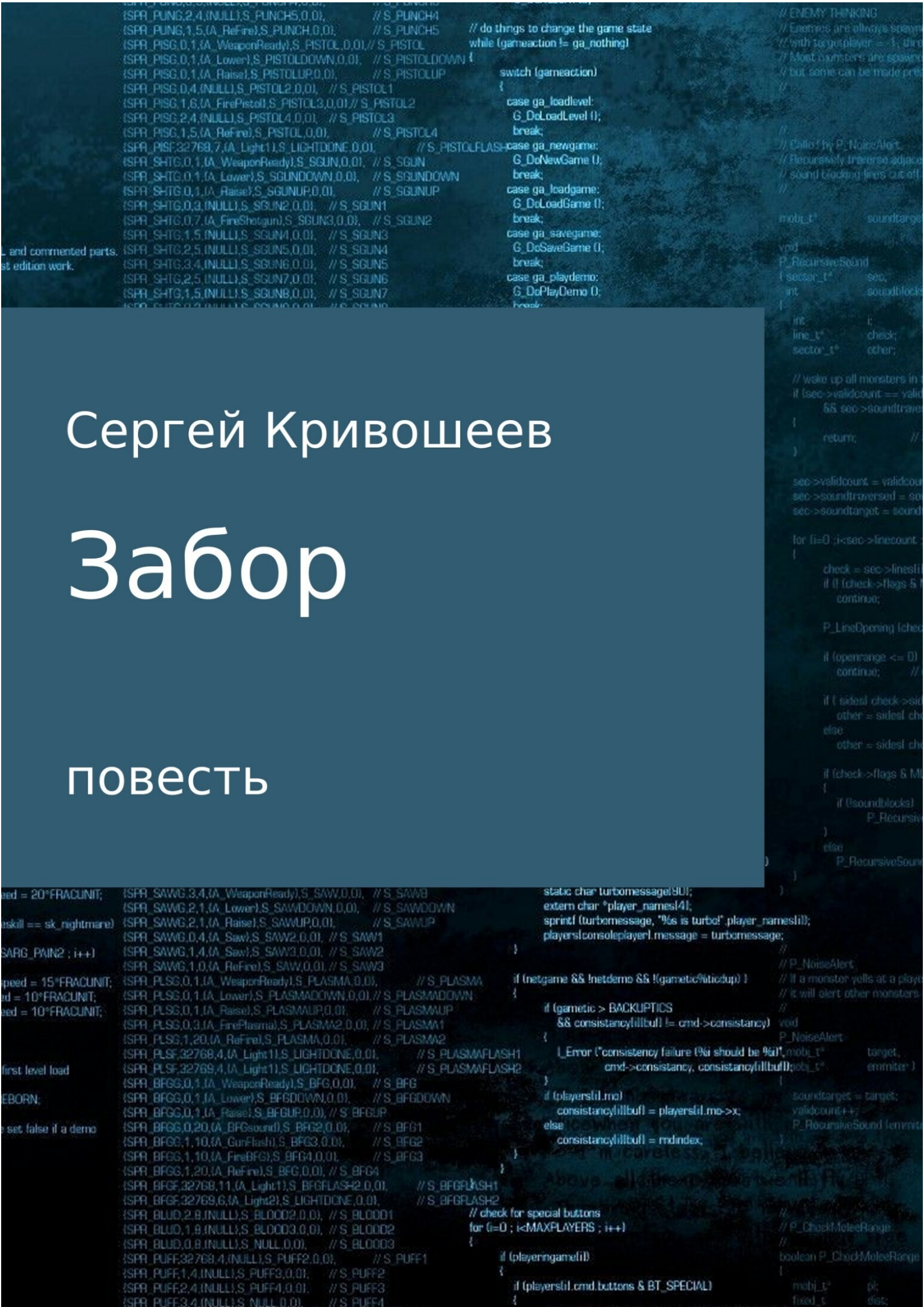


Сергей Кривошеев

Забор

повесть



and commented parts.
st edition work.

ad = 20*FRACUNIT;

skill == sk_nightmare)

SARG_PWIN2 ; i++)

speed = 15*FRACUNIT;

ad = 10*FRACUNIT;

eed = 10*FRACUNIT;

first level load

EBORN;

set false if a demo

```
(SPR_PUNG,2,4,(NULL),S_PUNCH5,0,0), // S_PUNCH4
(SPR_PUNG,1,5,(A_ReFire),S_PUNCH,0,0), // S_PUNCH5 // do things to change the game state
(SPR_PISG,0,1,(A_WeaponReady),S_PISTOL,0,0), // S_PISTOL while (gameaction != ga_nothing)
(SPR_PISG,0,1,(A_Lower),S_PISTOLDOWN,0,0), // S_PISTOLDOWN
(SPR_PISG,0,4,(NULL),S_PISTOL2,0,0), // S_PISTOL1
(SPR_PISG,1,6,(A_FirePistol),S_PISTOL3,0,0), // S_PISTOL2
(SPR_PISG,2,4,(NULL),S_PISTOL4,0,0), // S_PISTOL3
(SPR_PISG,1,5,(A_ReFire),S_PISTOL,0,0), // S_PISTOL4
(SPR_PISF,32769,7,(A_Light1),S_LIGHTDONE,0,0), // S_PISTOLFLASH
(SPR_SHTG,0,1,(A_WeaponReady),S_SGUN,0,0), // S_SGUN
(SPR_SHTG,0,1,(A_Lower),S_SGUNDOWN,0,0), // S_SGUNDOWN
(SPR_SHTG,0,1,(A_Raise),S_SGUNUP,0,0), // S_SGUNUP
(SPR_SHTG,0,3,(NULL),S_SGUN2,0,0), // S_SGUN1
(SPR_SHTG,0,7,(A_FireShotgun),S_SGUN3,0,0), // S_SGUN2
(SPR_SHTG,1,5,(NULL),S_SGUN4,0,0), // S_SGUN3
(SPR_SHTG,2,5,(NULL),S_SGUN5,0,0), // S_SGUN4
(SPR_SHTG,3,4,(NULL),S_SGUN6,0,0), // S_SGUN5
(SPR_SHTG,2,5,(NULL),S_SGUN7,0,0), // S_SGUN6
(SPR_SHTG,1,5,(NULL),S_SGUN8,0,0), // S_SGUN7
(SPR_SHTG,0,2,(NULL),S_SGUN9,0,0), // S_SGUN8
```

switch (gameaction)

```
{
case ga_loadlevel:
    G_DeLoadLevel ();
    break;
case ga_newgame:
    G_DeNewGame ();
    break;
case ga_loadgame:
    G_DeLoadGame ();
    break;
case ga_savegame:
    G_DeSaveGame ();
    break;
case ga_playdemo:
    G_DePlayDemo ();
    break;
```

// ENEMY THINKING
// Enemies are always spawned
// with targetplayer = -1, then
// Most numbers are spawned
// but some can be made pri...

```
mob_t* soundtarget;
void
P_RecursiveSound
{
sector_t* sec;
int soundblocks;
{
int i;
line_t* check;
sector_t* other;
// wake up all monsters in
if (sec->validcount == validcount)
    sec->soundtraverse
{
return; //
}
sec->validcount = validcount;
sec->soundtraversed = 0;
sec->soundtarget = soundtarget;
for (i=0; i<sec->linecount; i++)
{
check = sec->lines[i];
if (! (check->flags & FL_SOUND))
    continue;
P_LineOpening (check);
if (openrange <= 0)
    continue; //
if (sides check->sidelink)
    other = sides check->sidelink;
else
    other = sides check->sidelink;
if (check->flags & FL_SOUND)
{
if (soundblocks)
    P_RecursiveSound
}
else
    P_RecursiveSound
}
}
```

```
static char turbomessage(90);
extern char *player_names(4);
sprintf (turbomessage, "%s is turbo!", player_names(i));
players[consoleplayer].message = turbomessage;
```

```
} // P_NoiseAlert;
// if a monster yells at a player
// it will alert other monsters.
void
P_NoiseAlert
{
mob_t* target;
mob_t* emitter;
soundtarget = target;
validcount++;
P_RecursiveSound (emitter);
}
else
consistencyfillbuff = mindex;
}
}
// check for special buttons
for (i=0; i<MAXPLAYERS; i++)
{
if (players[i].cmd.buttons & BT_SPECIAL)
{
if (players[i].cmd.buttons & BT_SPECIAL)
{
}
}
}
```

```
mob_t* p;
fixed_t dist;
```

Сергей Кривошеев

Забор

«Автор»

2018

Кривошеев С. А.

Забор / С. А. Кривошеев — «Автор», 2018

Полковник ФСБ о великих людях российской культуры. Одно можно сказать твердо: даже те, кто не знает Токареву, знают и любят фильмы «Мимино» и «Джентельмены удачи». Это ее фильмы. Сняты по ее сценариям. Она ведь по образованию сценарист. На сегодняшний день по ее сценариям снято около тридцати фильмов. С этим легендарным человеком мне посчастливилось познакомиться и на протяжении последних двадцати лет поддерживать добрые отношения.

© Кривошеев С. А., 2018

© Автор, 2018

Вместо предисловия.

Комментарии о заборе жителей Подмосковского наукограда Троицка в Интернете:

– Никто ещё не прогулялся через коттеджи в бывшем пионерском лагере «Высота» на мостики Десны?

Там беспредел! К реке не подойти

Перегорожено все кругом, забор сплошной уходит в воду, местами бетонный от Крымского моста (макет моста через речку Десну, построенный по приказу Сталина перед строительством большого моста в Москве) в сторону взрослого пляжа и останков лодочной станции до дороги на Жуковку. Перекрыт высокий холм напротив поселка Ботаково (с лавочкой Матусовского). Пока не строят, но наверно начнут.

Надписи там на весь забор примерно такие:

– СИДНЕВ КАК ТЕБЕ НЕ СТЫДНО (Виктор Сиднев (тот самый из «Что? Где? Когда?») – тогдашний мэр Троицка)

– ГЕНЕРАЛЫ ФСБ УКРАЛИ У НАРОДА ОТДЫХ

ПУТИН, ОСТАНОВИ ВОРОВ

– А что стоит собратся жителям города, и снести к чертям этот не законно поставленный забор?

– Забор установлен в пределах границ землеотвода Дома отдыха ФСБ России "Подмосковные вечера". Администрация города не согласовывала ограждение территории. В связи с нарушениями Водного Кодекса РФ, Администрацией города были направлены материалы в правоохранительные органы.

– Ключевое слово здесь "землеотвод", отсюда ясно, что землеотвод ЕСТЬ, причем ЗАКОННЫЙ, судя по всему, что администрация говорит о его пределах и границах, не согласована лишь линия ограждения.

Подписал его однозначно Сиднев, так как это картографически территория Троицка.

Для какой цели – другой вопрос? Цель, как правило, одна... других не бывает.

А незаконно здесь лишь то, что по Водному Кодексу везде и всегда должен быть свободный проход вдоль берега, и только. Так что в лучшем случае после долгих тяжб, забор на 3 метра подвинут, тропинку освободят, в худшем – переписку затянут, пока дело не потеряет остроты и само собою не замнется.

1. Виктория Токарева

"Феномен Виктории Токаревой безусловно существует. Он у всех у нас на виду и не заметить его – все равно, что пройти мимо зимы или лета. Рано или поздно, но увидишь, что чуть ли не на каждом книжном лотке лежат две-три, а то и больше книг Виктории Токаревой. Читатель к ним тянется, в магазинах и библиотеках они не залеживаются, ими обмениваются, как добрыми новостями. Виктория Токарева – писательница "для всех": она и филологам интересна, и домохозяйкам, и инженерам, и критикам..." "У Виктории Токаревой нет плохих рассказов, – писал Юрий Нагибин после выхода в свет ее первой книги "О том, чего не было". – У нее есть только хорошие, очень хорошие и блестящие".

Перу Виктории Токаревой принадлежат книги "О том, чего не было", "Летающие качели", "Ничего особенного", "Сказать – не сказать", "Своя правда", "Казино" и другие.

Виктория Токарева – едва ли не единственный известный еще с советских времен автор, чьи книги – и сегодняшние и прежние – регулярно издаются большими тиражами не только в России, но и за ее пределами – в Италии, Англии, Франции, Германии, Китае.

В чем секрет ее успеха? Талант, оптимизм, юмор и доброта – вот основные составляющие творчества Виктории Токаревой. Фредерико Феллини, прочитав книгу Токаревой, переведенную на итальянский язык, заметил: "Какое доброе дарование. Она воспринимает жизнь не как испытание, а как благо".

Творчество писательницы, которая продолжает "чеховскую традицию в литературе", отличают отточенность стиля, внимание к человеческим характерам, психологическим нюансам, ироническая интонация повествования. Проза русской Франсуазы Саган, как называют Токареву, словно заряжена энергией любви. "Если в сердце нет любви, человек мертв. Живым он только притворяется" – такова философия ее творчества.

Причина популярности Токаревой состоит и в том, что персонажи ее произведений так же узнаваемы, как и обыденные житейские обстоятельства, в которых происходит действие, а психологические наблюдения так же просты и понятны, как сюжеты новелл.

Так пишут о Токаревой средства массовой информации.

Моим ровесникам нет необходимости рассказывать кто такая Виктория Токарева. К сожалению, некоторые из тех, кому от двадцати до сорока ее не знают. В первую очередь я говорю о женщинах. Ведь Токареву считают женским писателем. Она не спорит. А меня от таких ярлыков коробит. Виктория Токарева – Писатель. Именно так – с большой буквы. Из современных писателей с ней мало кого можно поставить рядом. Я считаю ее современным Чеховым. По ее произведениям можно изучать российскую жизнь с середины шестидесятых годов до наших дней. В американских университетах так и делают – изучали советскую, а теперь – российскую действительность по ее книгам.

Одно можно сказать твердо: даже те, кто не знает Токареву, знают и любят фильмы «Мимино» и «Джентельмены удачи». Это ее фильмы. Сняты по ее сценариям. Она ведь по образованию сценарист. На сегодняшний день по ее сценариям снято около тридцати фильмов.

С этим легендарным человеком мне посчастливилось познакомиться и на протяжении последних двадцати лет поддерживать добрые отношения. Именно Виктория ввела меня в писательскую, режиссерскую и актерскую богему, проживающую в дачном поселке «Советский писатель», что на Пахре.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.