

Сергей Александрович Кривошеев

Забор

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=29421022

SelfPub; 2018

Аннотация

Полковник ФСБ о великих людях российской культуры.

Одно можно сказать твердо: даже те, кто не знает Токареву, знают и любят фильмы «Мимино» и «Джентельмены удачи». Это ее фильмы. Сняты по ее сценариям. Она ведь по образованию сценарист. На сегодняшний день по ее сценариям снято около тридцати фильмов.

С этим легендарным человеком мне посчастливилось познакомиться и на протяжении последних двадцати лет поддерживать добрые отношения.

Вместо предисловия.

Комментарии о заборе жителей Подмосковного наукограда Троицка в Интернете:

– Никто ещё не прогулялся через коттеджи в бывшем пионерском лагере «Высота» на мостики Десны?

Там беспредел! К реке не подойти

Перегорожено все кругом, забор сплошной уходит в воду, местами бетонный от Крымского моста (макет моста через речку Десну, построенный по приказу Сталина перед строительством большого моста в Москве) в сторону взрослого пляжа и останков лодочной станции до дороги на Жуковку. Перекрыт высокий холм напротив поселка Ботаково (с лавочкой Матусовского). Пока не строят, но наверно начнут.

Надписи там на весь забор примерно такие:

– СИДНЕВ КАК ТЕБЕ НЕ СТЫДНО (Виктор Сиднев (тот самый из «Что? Где? Когда?») – тогдашний мэр Троицка)

– ГЕНЕРАЛЫ ФСБ УКРАЛИ У НАРОДА ОТДЫХ

ПУТИН, ОСТАНОВИ ВОРОВ

– А что стоит собраться жителям города, и снести к чертям этот не законно поставленный забор?

– Забор установлен в пределах границ землеотвода Дома отдыха ФСБ России "Подмосковные вечера". Администрация города не согласовывала ограждение территории. В связи с нарушениями Водного Кодекса РФ, Администрацией города были направлены материалы в правоохранительные органы.

– Ключевое слово здесь "землеотвод", отсюда ясно, что землеотвод ЕСТЬ, причем ЗАКОННЫЙ, судя по всему, что администрация говорит о его пределах и границах, не согласована лишь линия ограждения.

Подписал его однозначно Сиднев, так как это картографически территория Троицка.

Для какой цели – другой вопрос? Цель, как правило, одна... других не бывает.

А незаконно здесь лишь то, что по Водному Кодексу везде и всегда должен быть свободный проход вдоль берега, и только. Так что в лучшем случае после долгих тяжб, забор на 3 метра подвинут, тропинку освободят, в худшем – переписку затянут, пока дело не потеряет остроты и само собою не замнется.

1. Виктория Токарева

"Феномен Виктории Токаревой безусловно существует. Он у всех у нас на виду и не заметить его – все равно, что пройти мимо зимы или лета. Рано или поздно, но увидишь, что чуть ли не на каждом книжном лотке лежат две-три, а то и больше книг Виктории Токаревой. Читатель к ним тянется, в магазинах и библиотеках они не залеживаются, ими обмениваются, как добрыми новостями. Виктория Токарева – писательница "для всех": она и филологам интересна, и домохозяйкам, и инженерам, и критикам..." "У Виктории Токаревой нет плохих рассказов, – писал Юрий Нагибин после выхода в свет ее первой книги "О том, чего не было". – У нее есть только хорошие, очень хорошие и блестящие".

Перу Виктории Токаревой принадлежат книги "О том,

чего не было", "Летающие качели", "Ничего особенного", "Сказать – не сказать", "Своя правда", "Казино" и другие.

Виктория Токарева – едва ли не единственный известный еще с советских времен автор, чьи книги – и сегодняшние и прежние – регулярно издаются большими тиражами не только в России, но и за ее пределами – в Италии, Англии, Франции, Германии, Китае.

В чем секрет ее успеха? Талант, оптимизм, юмор и доброта – вот основные составляющие творчества Виктории Токаревой. Фредерико Феллини, прочитав книгу Токаревой, переведенную на итальянский язык, заметил: "Какое доброе дарование. Она воспринимает жизнь не как испытание, а как благо".

Творчество писательницы, которая продолжает "чеховскую традицию в литературе", отличают отточенность стиля, внимание к человеческим характерам, психологическим нюансам, ироническая интонация повествования. Проза русской Франсуазы Саган, как называют Токареву, словно заряжена энергией любви. "Если в сердце нет любви, человек мертв. Живым он только притворяется" – такова философия ее творчества.

Причина популярности Токаревой состоит и в том, что

персонажи ее произведений так же узнаваемы, как и обыденные житейские обстоятельства, в которых происходит действие, а психологические наблюдения так же просты и понятны, как сюжеты новелл.

Так пишут о Токаревой средства массовой информации.

Моим ровесникам нет необходимости рассказывать кто такая Виктория Токарева. К сожалению, некоторые из тех, кому от двадцати до сорока ее не знают. В первую очередь я говорю о женщинах. Ведь Токареву считают женским писателем. Она не спорит. А меня от таких ярлыков коробит. Виктория Токарева – Писатель. Именно так – с большой буквы. Из современных писателей с ней мало кого можно поставить рядом. Я считаю ее современным Чеховым. По ее произведениям можно изучать российскую жизнь с середины шестидесятых годов до наших дней. В американских университетах так и делают – изучали советскую, а теперь – российскую действительность по ее книгам.

Одно можно сказать твердо: даже те, кто не знает Токареву, знают и любят фильмы «Мимино» и «Джентельмены удачи». Это ее фильмы. Сняты по ее сценариям. Она ведь по образованию сценарист. На сегодняшний день по ее сценариям снято около тридцати фильмов.

С этим легендарным человеком мне посчастливилось познакомиться и на протяжении последних двадцати лет поддерживать добрые отношения. Именно Виктория ввела меня в писательскую, режиссерскую и актерскую богему, проживающую в дачном поселке «Советский писатель», что на Пахре.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.