



МОСКОВСКИЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Н. В. Трофимова

История ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Нина Трофимова

**История древнерусской
литературы**

«МПГУ»

2017

УДК 821.161.1(091)(07)
ББК 83.3(2=411.2)4я81

Трофимова Н. В.

История древнерусской литературы / Н. В. Трофимова —
«МПГУ», 2017

ISBN 978-5-4263-0382-9

Пособие предназначено для студентов филологического факультета, обучающихся по направлениям «Педагогическое образование», «Филология», «Журналистика». Пособие способствует формированию у студентов системы необходимых компетенций, а также представлений о закономерностях историко-культурного и историко-литературного процесса, овладению практическими навыками культурно-контекстуального и текстологического анализа произведений древнерусской словесности, показывает важнейшую для русской культуры особенность – связь развития литературы с фольклорной традицией.

УДК 821.161.1(091)(07)
ББК 83.3(2=411.2)4я81

ISBN 978-5-4263-0382-9

© Трофимова Н. В., 2017
© МПГУ, 2017

Содержание

Введение	6
Методические рекомендации для студентов	9
Содержание курса	10
1. Введение в предмет	10
2. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.)	11
3. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII в.)	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Нина Трофимова

История древнерусской литературы:

Учебно-методическое пособие

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»



Рецензенты:

Е. В. Николаева, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы
Института филологии МИГУ

Д. В. Абашева, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы
Института филологии МИГУ

Е. Г. Июльская, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы
ФГБОУ ВО «Институт русского языка имени А. С. Пушкина»

Введение

«История древнерусской литературы» – первый курс, входящий в дисциплины «История русской литературы» и «История отечественной литературы» в учебных планах ряда направлений обучения в Институте филологии и иностранных языков МИГУ. Изучение этого курса связано с определенными трудностями для преподавателей и студентов. Специфика средневековых произведений, по своему замыслу и формам резко отличающихся от знакомых всем текстов нового времени, требует углубленного и вдумчивого чтения, к которому не приучены современные студенты. К тому же для работы с ними необходимо освоить ряд новых теоретических понятий.

Вместе с тем курс древнерусской литературы является важным этапом литературного образования студентов, поскольку в нем рассматривается древнейший период литературного письменного творчества, на котором сформировались национальная специфика всей русской литературы, система эстетических и нравственных ценностей, оказавшая воздействие на литературу нового времени.

В профессиональном плане материал произведений древнерусской литературы предоставляет широкую возможность овладения основными навыками анализа художественных произведений, поскольку тексты невелики по размерам.

Изучение курса истории древнерусской литературы предполагает:

- овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания средневековых текстов, проникновение в мировоззрение и эстетические представления эпохи, изучение системы жанров литературы Древней Руси;
- знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их создания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе Средневековья;
- создание представлений о закономерностях и особенностях развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран.

В результате изучения курса студенты должны приобрести навыки чтения древнерусских текстов с помощью словаря, умение анализировать сюжет и композицию, систему образов, жанровую специфику, особенности словесно-стилистических средств произведений, определять их место в системе и истории развития древнерусских жанров.

В работе с произведениями древнерусской литературы вырабатываются основы ряда компетенций, работа над которыми начата во время изучения предшествующих дисциплин и будет продолжаться в последующем процессе обучения. Для студентов, обучающихся по направлению **«Педагогическое образование»**, среди *общекультурных компетенций* следует отметить: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность логически верно строить устную и письменную речь; готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

Из числа *общепрофессиональных компетенций* важнейшей можно считать овладение основами речевой профессиональной культуры.

Работа над произведениями школьной программы способствует выработке *профессиональной компетенции в области педагогической деятельности*: способности реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

Духовно-нравственный потенциал древнерусских произведений позволяет формировать *профессиональную компетенцию в области культурно-просветительской деятельности*: способность к решению задач воспитания средствами учебного предмета.

В процессе изучения курса русской средневековой литературы должны быть выработаны *специальные компетенции*: владение приемами анализа текстов различных видов и жанров; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

Для студентов, обучающихся по направлению **«Филология»**, важнейшим на данном этапе является формирование следующих компетенций: из *общекультурных* – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способность к самоорганизации и самообразованию; из *профессиональных* – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

У студентов, обучающихся по направлению **«Журналистика»**, начинают формироваться *общекультурные компетенции* – готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности; культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно и ясно строить устную и письменную речь, а также *профессиональная компетенция* – знание основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики, понимание значения их опыта для практики современных отечественных СМИ.

Курс строится по историческому принципу, предлагаемая периодизация литературы носит историко-литературный характер.

История древнерусской литературы изучается в МИГУ студентами, обучающимися по разным учебным планам, которые предполагают различное количество часов на изучение этой дисциплины. Поэтому предлагаемое пособие сориентировано на возможность для преподавателя выбрать необходимое количество практических занятий для любого варианта программы. В системе практических занятий представлены как монографические темы, касающиеся отдельных произведений, в первую очередь представленных в школьной программе, так и обзорные темы, включающие произведения одного жанра определенного периода в развитии литературы или в границах всей средневековой литературы. Для работы со студентами по специальности «Журналистика» особое значение имеют занятия по истории древнерусского красноречия и формирующейся публицистике.

Курс бакалавриата предполагает изучение дисциплины с небольшим количеством часов, отводимых на лекции, что заставляет в них отдать предпочтение темам обзорного характера.

Основные формы работы студентов по курсу – самостоятельное чтение древнерусских текстов по хрестоматии с помощью словаря, помещенного в ней, а также изучение учебных пособий и научно-исследовательской литературы, указанной в соответствующем списке, подбор литературы к докладам и рефератам, подготовка письменных материалов и устное сообщение по выбранной теме.

Для работы студентам предлагается вышедшая последним изданием в 2005 г. книга «Древнерусская литература. Хрестоматия», составленная Н. И. Прокофьевым, по желанию

студента ее материал может быть дополнен переизданной в 2004 г. «Хрестоматией по древней русской литературе», составленной Н. К. Гудziem.

Методические рекомендации для студентов

Основой для изучения курса древнерусской литературы служит чтение текстов по хрестоматии, причем освоение их нужно вести опережающими по сравнению с чтением лекционного курса темпами. Усвоение текстов контролируется с помощью тестов или контрольных работ, которые проводятся после изучения каждого периода.

Лекционный курс направлен на раскрытие основных понятий, связанных с древнерусскими текстами, проблем в развитии литературы рассматриваемой эпохи, особенностей жанров на каждом этапе, художественной специфики наиболее значительных произведений. После прослушивания лекции рекомендуется познакомиться с разделом учебника на ту же тему и текстами, о которых идет речь. Таким образом создается первоначальное представление об определенном периоде литературы Древней Руси.

Практические занятия дополняют и детализируют знания, полученные на лекциях. Подготовку к ним нужно начинать с внимательного чтения текстов, включенных в задание. Помочь в чтении произведений, особенно древнейшего периода, могут издания, содержащие параллельно древнерусский текст и перевод. Они указаны в плане каждого занятия в разделе «Изда-ния текстов».

Затем следует обратиться к чтению учебника и исследовательской литературы, в первую очередь основной, выделенной в списках литературы жирным шрифтом, а также законспекти-ровать те статьи, которые указаны по данной теме в списке для обязательного ознакомления. С помощью этих работ нужно ответить на вопросы, сформулированные в задании по теме. Задания, требующие работы над композицией и тропами, рекомендуется делать письменно, чтобы цитировать примеры из текстов во время занятий и запомнить их для сопоставления с изобразительными средствами следующих произведений и создания цельной картины разви-тия жанров.

Наиболее значительные работы в списках литературы, рекомендуемой к занятиям, выде-лены курсивом.

Вопросы и исследования в списках литературы к занятиям, отмеченные знаком «*», предназначены для студентов, обучающихся по направлению «Филология», и тех, кто заинтере-совался определенной проблемой и желает освоить материал более глубоко.

Знаком «+» выделены в планах занятий вопросы, связанные со школьным изучением произведений, на которые должны ответить студенты, обучающиеся по направлению «Педаго-гическое образование».

Статьи, которые обязательно нужно законспектировать в течение семестра, вынесены в отдельный список в конце пособия.

Содержание курса

1. Введение в предмет

Время и обстоятельства возникновения русской средневековой письменной литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литератур в формировании древнерусской книжности.

Специфика художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой и своеобразием жанров. Жанры художественно-публицистической («четьей») литературы в их взаимоотношениях с жанрами фольклора, богослужебной и деловой письменности.

Основные особенности древнерусской литературы. Принципы историзма и правдивости, публицистичность и дидактизм произведений. Единство нравственного и эстетического в литературе. Преобладание поэтики традиционного, ее влияние на проявление индивидуального авторского начала.

Своеобразие бытования древнерусских текстов. Рукописный характер и анонимность. Основные понятия истории средневекового текста. Типы письма, особенности оформления рукописей.

Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

Основные хранилища древнерусских рукописей в России. Научные центры изучения древнерусской литературы.

2. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.)

Своеобразие эпохи формирования древнерусской литературы. Общегосударственная и религиозная проблематика произведений. Темы независимости и единства Русской земли, осуждение княжеских распрей.

Жанровый состав литературы Киевской Руси. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Репертуар и значение переводной литературы. Жанры оригинальной литературы и их отношение к жанрам византийской литературы.

Формирование объединяющего жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. Редакции «Повести временных лет». Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи. Композиция «Повести временных лет» и ее жанровый состав. Исторические повести и народные предания в тексте летописи. Формирование жанра воинской повести в составе «Повести временных лет». Язык и поэтические средства в летописи. Значение «Повести временных лет» как памятника истории, литературы и языка Киевской Руси.

Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. Личность и судьба митрополита Илариона. Время возникновения «Слова о законе и благодати». Религиозно-философское и политическое начала в содержании «Слова». Произведение Илариона как памятник торжественного красноречия: композиция, поэтические и риторические средства, ритмическая организация. Литературное значение «Слова».

Рукописная судьба и проблема датировки «Почтения детям своим» Владимира Мономаха. Состав текста «Почтения» и его замысел. Образ идеального князя в произведении. Автобиографическое начало в памятнике. Композиция и своеобразие стилистики. Идеальная связь «Почтения» с «Посланием» Олегу Святославичу. Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в «Послании».

Формирование житийного жанра. Жития Бориса и Глеба: проблема времени их создания и взаимоотношений. «Сказание о Борисе и Глебе» как мученическое житие. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета.

«Житие Феодосия Печерского» Нестора как первый образец преподобнического жития. Способ идеализации в изображении главного героя и приемы его воплощения. Своеобразие композиции и языка жития. Значение произведения в становлении жанра.

Возникновение жанра хождений. История создания и цель написания «Хождения» игумена Даниила. Личность повествователя в произведении. Композиция, состав путевых очерков, поэтика пейзажных и архитектурных описаний. Язык произведения.

3. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII в.)

Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.