

# Андрей Сергеевцев

12+

The book cover features a dark, atmospheric illustration. In the center, a figure in a long, dark, tattered robe stands holding a sword with a glowing yellow blade and a silver hilt. The figure's face is obscured by a dark mask. To the left, a wolf with glowing blue eyes and a white ruff looks towards the viewer. The background is a dense, misty forest with many black birds, possibly crows or ravens, flying around. The overall color palette is dark green and black, with a strong yellow glow from the sword.

# КАЗОО

Андрей Сергеевцев

**K A Z O O**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

**Сергеевцев А.**

К А Z О О / А. Сергеевцев — «ЛитРес: Самиздат», 2018

ISBN 978-5-532-12689-3

Однажды, коснувшись пальцем экрана своего смартфона, ты оказался на другой планете, где магия и сверхспособности – вполне обыденны и привычны. Перед глазами то и дело мелькают сообщения игровой статистики, но это не просто игра – здесь всё по-настоящему. Твоя первоочередная задача – разобраться, что к чему и суметь выжить в новом мире, так сильно напоминающем земное средневековье в стиле фэнтези.

ISBN 978-5-532-12689-3

© Сергеевцев А., 2018  
© ЛитРес: Самиздат, 2018

# Андрей Сергеевцев

## K A Z O O

### Enter

Сегодня мне удалось вернуться домой на два часа раньше обычного времени. Заказов в этот день было совсем немного. Работа у меня простая, курьерская. И потому быстренько пообедав супом с китайской лапшой и пельменями на второе, я сразу же уселся за свой любимый компьютер и запустил ролевую игру, чтобы продолжить исследование чудесного мира меча и магии.

Здесь всегда всё было просто и понятно, красиво и эпично, ярко и свежо, в отличие от унылой осенней сырости за окном моей панельной многоэтажки. Но всё-таки чего-то не доставало... Чем дольше я углублялся в игру, тем больше мне не хватало жизни. Персонажи хоть и озвучены живыми актёрами и прорисованы идеально, но всё это виртуальный театр, ширма, фанера, замысловатые куски программного кода, за которыми нет живых людей.

И это не потому, что я играю оффлайн. Всё дело в плоскости и примитивности игрушечного мира. Даже самые красочные игровые вселенные со временем надоедают, и хочется чего-то большего, чего-то настоящего...

Отведя взгляд от торговца оружием, которому я только что удачно сбыв весь свой лут, собранный во время очередной зачистки пещеры некроманта, я вспомнил, как ещё вчера днём один парень-промоутер возле метро рассказывал мне о какой-то новой программе, которая преобразует мир через виртуальные очки. Он ещё всучил мне какую-то красочную рекламную листовку, которую я почти сразу же выбросил, но вот название... Как же это звучало...

Вспомнил!

Verus – от латинского – истинный.

Выхожу из игры, даже забыв сохранить прогресс, но благо, автосохранение работает исправно, так что много я всё равно не потеряю. Двойной клик на браузере и несколько секунд спустя уже забиваю название в поиск. Первая же ссылка (тоже, кстати, рекламная) выводит меня на сайт, где предлагают заполнить форму и абсолютно бесплатно (!) протестировать новую революционную технологию, преобразующую мир вокруг, а точнее, специальную игровую камеру или даже целый полигон в полноформатный, реально-виртуальный мир, полный магических чудес и всего остального, чего только душа геймера пожелает. Но перед этим надо, как и почти везде, зарегистрироваться, заполнить форму и бла-бла-бла... В общем, нажимаю на кнопку «Регистрация» и попадаю в таблицу, где надо заполнить все обязательные поля. Ну, что ж, начнём...

*Имя: Андрей*

*Отчество: Николаевич*

*Фамилия: Ведунов*

*Дата рождения: 04 октября 1988 г.*

*Место рождения: г. Москва*

*Пол: Мужской*

*Семейное положение: холост*

*Образование: Среднее специальное*

*Профессия: Токарь*

*Хобби (можно два): Геймер, музыкант*

*Никнейм: VeDooN*

*Игровой стаж: 16 лет*

*Любимый писатель (только один): Стивен Кинг*  
*Любимая группа / музыкант (только один): Nirvana / Kurt Cobain*  
*Любимый фильм (только один): Терминатор 2: Судный день*  
*Любимый цвет (можно четыре): Синий, зелёный, черный, белый*  
*Любимое время года: Лето*  
*Любимый музыкальный инструмент (можно три): гитара, варган, казу*  
*Любимая компьютерная игра (можно три): Skyrim, DooM, Quake 3 Arena*  
*Любимое животное (можно два): кошка, волк*

## СОХРАНИТЬ

Нажимаю «Enter» и читаю следующее сообщение:

*Спасибо за регистрацию!*  
*Скоро мы всё проверим, и куратор свяжется с Вами в ближайшие 24 часа!*

После чего экран монитора гаснет, а компьютер начинает перезагружаться.

Хм... Может какой-то вирус или просто системная ошибка. Железо у меня далеко не новое, частенько глючит и подвисает.

Через минуту система привычно загрузилась. На всякий случай я проверил компьютер антивирусом, ничего серьёзного тот не обнаружил, кроме пары уже старых безобидных троянов. Снова открыв браузер, я зашёл на сайт Verus и обнаружил свой ник в списке «ожидających». А таковых там было двадцать восемь человек и *VeDooN* последний в очереди. Что ж, остается ждать, хотя я им даже свой телефон не оставил, только имейл. Странно всё это, очень странно... Может, будет приходить на почту какой-нибудь спам время от времени, или что похуже, типа развода на деньги. Но в этом плане я уже тёртый калач и на лохотроны, как в сети, так и в реале давно не ведусь.

Время было вечернее и ещё немного полазив по сети в поисках какой-нибудь информации об этой сомнительной конторе, я, так ничего конкретно и не найдя, выключил компьютер и отправился смотреть вечерний киносеанс по ТВ. Как говорится – утро вечера мудренее, возможно завтра что-нибудь прояснится.

Спать лёг уже за полночь, проснулся как всегда по будильнику в восемь утра и стал собираться на работу. Вчерашнее «приключение» в интернете к тому времени уже почти забылось. Утром как-то больше думалось о том, что с собой взять на перекус и много ли сегодня будет заказов на доставку документов в пределах МКАД.

Выскочив из дома в половине девятого, я побежал к метро. Тут всего пять минут пешком и четыре остановки без пересадки. По меркам большого города я работал недалеко от дома. Полчаса мне вполне хватало, чтобы не торопясь добраться от квартиры до офиса, который также располагался в пятиминутной пешей доступности от станции.

Поднявшись на лифте на шестой этаж, я, привычно поздоровавшись с охранником, зашёл в офис и плюхнулся на широкий кожаный диван напротив ресепшена. Секретарша видимо куда-то отошла, с утра обычно всегда много возни и беготни по кабинетам и этажам огромного офисного комплекса, в котором располагалась наша строительная компания. Что ж, подожду, мне не привыкать.

Минут через пять игры в Temple Run на смартфоне, в коридоре показались стройные ноги офис-менеджера Ольги, которая несла в руках увесистый пакет документов.

– Привет, Андрей! Ты уже здесь? Молодец!

– Привет, Оль. – Я улыбнулся в ответ.



– Сегодня надо будет срочно доставить этот пакет до обеда на Менделеевскую, ну ты помнишь, у нас там новый объект открылся недавно.

– Ага, только на днях там был.

– Вот... – Ольга остановилась напротив дивана, на котором я сидел. – Отдашь это нашему прорабу, Константину Семёнову и сразу назад. Через пару часов бухгалтерия должна доделать отчетность, нужно будет сдать в налоговую.

– Хорошо. Всё понятно. Я тогда поеду. – Ответил я, принимая пакет и поднимаясь с дивана.

– Давай, Андрюш, удачно съездить. – Девушка мило улыбнулась мне на прощанье и направилась к ресепшену. Я ещё немного полюбовался её стройной фигуркой в деловой мини-юбке и направился в другую сторону, к лифтам.

Ольге было немного за двадцать, и выглядела она всегда шикарно. Не раз думал пригласить её куда-нибудь в кино или кафе, но смущало отсутствие знаний о её личной жизни. Наверняка ведь есть у неё бойфренд, а тут я подкачу на драной кобыле, бывший токарь третьего разряда и ничем не примечательный курьер, проводящий большую часть свободного времени за компьютерными играми и музыкальными инструментами. Жених по всем параметрам малоперспективный. Хотя тут, конечно, личные качества могут сыграть решающую роль, ибо девушкам я нравился ещё со школы, но когда уже перевалило за тридцать, всё-таки материальная несостоятельность стала затмевать природное обаяние и некую уже мимолётную харизму.

Выбросив из головы ненужные мысли душевных терзаний, я открыл на смартфоне карту, чтобы точнее вспомнить маршрут. И вдруг увидел новое сообщение. Это оказалось стандартное смс-уведомление о полученном письме на почтовый ящик. Ладно, потом посмотрю, сейчас надо сосредоточиться на работе. Сверевшись с маршрутом, я решил перед выходом из офиса заскочить в туалет по малой нужде, так сказать «на дорожку».

Застегнув ширинку и сполоснув руки, я всё-таки не удержался и по-быстрому прочитал электронное письмо, которое в свою очередь вызвало у меня весьма противоречивые чувства и ассоциации:

*Здравствуйте, Андрей Николаевич!*

*Недавно вы успешно прошли регистрацию на сайте компании «Verus», ваша кандидатура была рассмотрена и принята. Для дальнейшего нашего с вами взаимодействия просьба определиться и выбрать Путь, который Вам ближе всего по духу:*

*Путь Воина (гиперссылка)*

*Путь Мага (гиперссылка)*

Воин, это, конечно, круто, но маг – куда интереснее... Вот только смущают эти гиперссылки, как бы не словить какой-нибудь вирус на андроид, мне ведь ещё целый день работать с этим смартфоном, а вдруг загрузит и как тогда звонить с проходной, чтобы сообщить о своём прибытии получателю? Все знают, что без телефона в наше время, как без рук, тем более в Москве в разгар рабочего дня.

Убрав смартфон в карман, я вышел из туалета и направился к стеклянным дверям вестибюля.

Через десять минут, стоя в битком набитом вагоне метро я размышлял о серости и убогости, однообразности и тоскливости, существующей ныне передо мной реальности. Изо дня в день мне приходилось выполнять одни и те же примитивные действия, и я всегда примерно знал, чем начнется и закончится следующий отрезок моей жизни, благополучно укладывающийся в очередной суточный цикл. И так уже несколько лет... А там и до десятилетий неда-

леко. Потом на пенсию и что? Всё то же самое, ибо навряд ли я сразу кинусь увольняться, лишаясь дополнительного источника дохода. И, в общем-то, будь я даже миллиардером, со временем и это людям надоедает, мы постоянно находимся в поиске чего-то нового и интересного. Деньги в этом плане – хорошее топливо. Но и они порою не являются панацеей от скуки серых будней. Солнечный остров посреди тихого океана – это конечно здорово. Первый год-два, а потом уже не так здорово. А ещё лет через пять – так же однообразно, как этот унылый вагон метро. Знал я таких людей не понаслышке. Всё у них вроде есть, а всё равно чего-то не хватает. Так видимо, устроен человек, он должен постоянно расти и развиваться, иначе никакие развлечения не будут в радость. Нужно заниматься чем-то серьёзным, настоящим. А у меня что реал – скука смертная, что виртуал – плоский экран монитора с нарисованным миром, который надоедает значительно быстрее, чем тёплый остров посреди океана.

А, пошло всё к чёрту! Крикнул я про себя, с трудом доставая из кармана смартфон, попутно задев плотно стоящих вокруг пассажиров. Даже если поймаю вирус, как-нибудь выкручусь, не впервой. Да и слабо верить, что переход, хоть и по подозрительной ссылке, может наглухо поломать новейшую операционную систему.

Снова открываю письмо. Так, что там у нас. Путь Воина или Путь Мага. Жаль, что совсем нет никаких описаний, что даёт этот самый путь в дальнейшем... Но в любом случае, думаю, что и маг будет в состоянии держать в руках какое-нибудь холодное оружие, а вот насчёт колдующего воина с фаерболом в руке – есть сомнения.

Поэтому, выйдя из вагона на станции Менделеевская, я сел на лавочку и собравшись с духом, кликнул по ссылке «*Путь Мага*».

Меня сразу перекинуло на какую-то страницу, где на фоне трёхмерного зелёного-голубого неба неведомого мне мира появилась надпись яркими белыми буквами, как будто сотканная из электрических разрядов:

### *Путь Выбран*

Затем из этих же сверкающих молний в небе нарисовался причудливый узор, чем-то напоминающий отпечаток пальца.

В верхнем правом углу экрана я прочёл надпись уже обычными печатными буквами.

*Для завершения регистрации в системе и последующей верификации персонажа, приложите большой палец правой руки к сенсорному экрану в том месте, где расположена электрическая печать. Если ваше устройство не снабжено сенсорным дисплеем, ничего страшного, Вы всегда сможете вернуться к данному пункту позже, повторно пройдя по ссылке из полученного письма.*

Так-так, выходит, что с обычного компьютера полностью зарегистрироваться не получится? Впрочем, какая разница, если я сейчас как раз за тем самым устройством, что и необходимо для верификации.

Прикладываю большой палец к экрану смартфона и первое что чувствую, это приятное и необычное тепло, исходящее от «электрической печати». Затем яркая вспышка света заслоняет собой весь мир, и уже через мгновение я открываю глаза совсем в другом месте.

### **Level 1**

Это была небольшая комната, судя по всему в каком-то деревенском бревенчатом домике. В окно бил яркий свет неведомого мне мира. А ещё я оказался совершенно голым... Совсем.

Растерянно покрутив головой вокруг, мне на глаза попало большое металлическое зеркало в полный человеческий рост. Подойдя к нему, я обратил внимание на некоторые изменения в своей фигуре. Ушла сутулость, лопатки не торчат и мышцы вроде чуть увеличились в размерах, хотя в целом я оставался всё таким же высоким и худощавым парнем. Между ног тоже всё оставалось по-прежнему, что меня всегда вполне устраивало. Но, что же, черт возьми, такое произошло?! Каким образом я оказался в этом непонятном месте? Это вообще всё реально, или какой-то виртуальный гипноз через экран смартфона?

Подражая героям различных фантастических историй, я сначала попробовал себя ущипнуть. Хм... вроде всё нормально. Затем несколько раз подпрыгнул на месте... а вот это уже интересно! Прыгал я раза в полтора выше, чем раньше. Это моё тело стало сильнее, или здесь другое магнитное поле? Не на Марсе же я, в конце концов?!

Уже было, собравшись выйти из домика на открытый воздух, я вспомнил, что одет сейчас в чём мать родила. И с этим определённо надо было что-то делать...

Обстановка в комнате была весьма скромная. Кровать средних размеров, два деревянных стула, небольшой дубовый столик и платяной шкаф. Он-то мне и нужен.

Распахнув деревянные дверцы, я обнаружил на полке чёрные сатиновые «семейные» трусы, кожаные штаны, такую же чёрную и на ощупь вполне себе хлопчатобумажную футболку и что-то вроде индейских мокасин. По быстрому надев всё это на себя, я лишь порадовался идеально подходящему размеру, впрочем, после неожиданной телепортации сюда из вагона метро, это было практически неудивительно... Затем, как следует полюбовавшись на себя перед зеркалом, я вдруг заметил краем глаза в углу под столом – средних размеров кованый деревянный сундук. А на столе, рядом с миской и двумя большими металлическими кружками лежал ключ. Всё прям, как в классической ролевой игре или квесте, сундуки, ключи, потаённые предметы...

Посмотрим, что там.

Ключ идеально подошёл к замку, открыв тяжелую крышку, я обнаружил на дне сундука несколько необычных и таинственных артефактов.

Сверху лежало какое-то черное одеяние из достаточно плотной на ощупь ткани. Стоило мне коснуться одежды рукой, и как бы мысленно задать вопрос, что это такое, чётко сфокусировав взгляд на предмете, как над ним тут же вспыхнули яркие белые буквы:

*Балахон мага*

*Защита: 10 %*

*Здоровье +50*

*Магия +50*

*Класс: универсальный*

*Редкость: распространённый*

– Ух, ты! – Удивлённо воскликнул я и машинально протёр глаза.

Здесь что, всё как в игре? Буквы исчезли, но стоило мне ещё раз сфокусировать взгляд на балахоне и мысленно спросить – что это, как надпись появилась вновь. Обычные русские буквы, парящие в воздухе на расстоянии вытянутой руки, эфемерные, потрогать надпись не получалось, это всего лишь персональная голограмма, подобно миражу в пустыне...

Вынув магическую робу из сундука и положив её рядом на деревянный стол, я сфокусировал взгляд на следующем предмете. По виду это была какая-то палка. Судя по всему из красного дерева. Длиной примерно полтора метра. Посох или дубинка? Возникшая в воздухе подсказка мигом всё прояснила:

*Посох молний*

*Объём: 10 разрядов*



*Заряд: 100%*

*Класс: универсальный*

*Редкость: распространённый*

Интересная штука... Я взял посох в руки, на ощупь дерево было приятно теплым и твёрдым, гладким, как будто покрыто лаком, хотя внешне так не казалось. Диаметр примерно четыре сантиметра, ствол ровный и прямой, чуть расширяющийся в конце с одной стороны. А ещё на нём было две кнопки. Тоже деревянные, аккуратно расположенные вдоль посоха на небольшом расстоянии друг от друга, я даже не сразу их заметил, кнопки практически полностью сливались со стволом и были одного с ним цвета и материала.

подавив желание тут же проверить кнопки в действии, я отложил посох в сторону. Лучше заняться этим где-нибудь на открытом воздухе, а не в деревянном помещении. Ведь название «Посох молний» уже само по себе подразумевало что-то серьёзное и опасное...

На самом дне сундука находился ещё один предмет, который я узнал практически сразу. Это был мой стальной варган, аккуратно лежащий на тонком зеленом сукне, которым было устеляно деревянное дно. Иссиня-чёрное воронение слегка поблёскивало в полутьме, отражая дневной свет из окна.

Хм... что он здесь делает? По виду точно такой же, что я получил несколько месяцев назад на почте от неизвестного отправителя. С тех пор этот необычный и древнейший музыкальный инструмент стал одним из моих самых любимых. Я играл на нём практически каждый день, это здорово помогало расслабиться, прочистить сознание, привести мысли в порядок и к тому же изрядно поднимало настроение. Но, судя по возникшей в воздухе подсказке системного сообщения, в этом мире варган давал и кое-что другое:

*Стальной варган*

*Нота: С (До)*

*Класс: магический артефакт*

*Редкость: уникальный, один из семи основных варганов мира*

*Постоянный эффект: Здоровье +25 %, Магия +25 %*

*Эффект при игре: Ускоренная регенерация – магическая энергия и здоровье восстанавливаются в 2 раза быстрее. Время и противники вокруг замедляются в 2 раза*

*Дополнительные эффекты: не изучены*

Вот это да! Крутая плюшка, ничего не скажешь... А главное, теперь выходит всё, что со мною происходило в последние месяцы было не случайно. С тех самых пор, как кто-то неизвестный отправил на моё имя этот артефакт, я, получается, уже находился в некой разработке? И тот парень с листовками у метро и таинственная регистрация на сайте компании «Verus», всё это одна цепь кем-то тщательно продуманных событий...

Взяв варган в руки, я ощутил приятный холодок воронёной стали, которая быстро разогревалась от тепла человеческого тела. Да, это был именно тот самый МОЙ варган, на котором я играю уже не первый месяц. Прижав металлические деки к зубам, я привычно ударил по язычку и услышал знакомый чарующий звук. Кости черепа, мозг, а следом и всё тело приятно резонировали, пропуская через себя магические вибрации стального язычка. С помощью горла, языка и ротовой полости я управлял звуковой волной, которая зарождалась внутри меня и выходила наружу через приоткрытый рот. Пространство вокруг завибрировало, время замедлило свой бег, и с каждым ударом по язычку я чувствовал, как по всему телу расходится целебная магическая волна.

Поиграв ещё минуты две простенький интуитивный ритм, я, довольно улыбнувшись, повесил варган на шею. Он крепился на черном кожаном шнурке и, таким образом, будет нахо-

диться всегда под рукой. Единственный предмет, который был мне знаком в этом неведомом мире. Хотя, впрочем, всё остальное тоже здесь выглядело вполне по земному, но почему-то казалось сказочным...

Далее я решил примерить балахон мага. Он оказался мне в самую пору, короткий, примерно до середины бедра и с таким же черным капюшоном. Едва надев эту неведомую магическую обновку, я сразу почувствовал себя более сильным и защищённым. Варган я решил носить наружу и потому повесил его поверх черного балахона. Капюшон практически полностью скрывал лицо, в металлическом зеркале передо мною отражался таинственный человек в черных одеждах, варган на шее и посох в руках идеально дополняли мистическую картину в стиле фэнтези.

Сверху послышался какой-то шум. Здесь есть второй этаж, или чердак? Затем раздались гулкие шаги по деревянным ступеням и какое-то тихое насвистывание, перемежающееся с гнусавым и весьма отвратным пением.

Я оглянулся в сторону входной двери и заметил сбоку небольшой темный коридорчик, из которого спустя секунды вышел парень лет восемнадцати в одних семейных трусах и черной майке. Светловолосый, голубоглазый, атлетического телосложения и вполне себе европейской внешности. Он слегка потянулся, очевидно, спросонья и наконец, повернув голову к окну, увидел меня.

– Hey! Was machst du hier?! – Крикнул парень грубым, чуть хриловатым голосом.

Не фига себе, это он что, по-немецки? Приглядевшись к нему повнимательнее, я тут же прочёл всплывшую в воздухе подсказку системного сообщения:

*Клаус*

*Уровень 3*

*Класс: Боевой маг*

*Клан: Четвертый Рейх*

– Эээ... Я и сам не понимаю, как здесь оказался, но... – Начал, было, я, но парень вдруг ощерился, и в его голубых арийских глазах мелькнуло что-то весьма нехорошее.

– Russisches Schwein! – Прокричал он явно какое-то немецкое ругательство, после чего, шагнул вперёд и резко выбросил перед собой руку, направив на меня открытую снежно-белую ладонь.

И в ту же секунду какая-то невидимая силовая волна резко отбросила моё тело на пару метров назад, весьма не слабо приложив спиной о брёвна. Думаю, что если бы не магический балахон, который как-то удивительно спружинил при ударе, то я бы себе точно поломал хребет.

На счастье, моя рука продолжала крепко сжимать деревянный ствол боевого посоха. И сдаётся мне сейчас самое время проверить, для чего нужны те две кнопки...

Полулёжа на деревянном полу, прислонившись спиной к стене, нажимаю первую кнопку, ту, что теоретически должна быть ближе к земле, если держать посох вертикально. Легкий, едва слышный щелчок и наружу выскакивает светлый гранёный клинок сантиметров двадцать в длину, стальное лезвие обоюдоострой формы, по виду очень напоминающее морской кортик.

И в то же самое время чувствую, что какая-то сила пытается вырвать у меня из рук деревянный посох. Перевожу взгляд на немца и вижу, как он делает руками какие-то магические пассы и пристально вцепился холодными глазами в предмет, крепко зажатый в моих ладонях. Если у него получится это сделать, то мне точно конец. Всеми силами отчаянно пытаюсь удерживать в руках своё единственное оружие и надежду на спасение.

И уже когда давление выросло настолько, что ещё секунда другая и пальцы сами разожмутся, я делаю ещё одну последнюю отчаянную попытку как-то переломить ситуацию. А именно – жму вторую кнопку на посохе.

Яркая вспышка холодного света пронзила полумрак деревянного домика, клинок на посохе хищно сверкнул электричеством, и в тот же миг с него сорвалась смертельно-белая молния, которая ударила в бревенчатый потолок комнаты, после чего раздался треск сухого дерева, и тут же резко запахло паленым. Это заметно отвлекло молодого мага и явно сбilo ему концентрацию. У меня же появились лишние секунды и понимание, как эта штука работает. Не теряя времени, и даже не вставая с пола, я направил лезвие на противника и повторно вдавил кнопку-молнию. Немец вовремя заметил опасность и попытался уклониться в сторону. Разряд попал ему в правое предплечье, кожа на руке задымилась и почернела. Но парень казалось, этого и не заметил, а лишь снова врубил свою долбанную невидимую магию, и теперь посох, уже с трудом держался у меня в руках, не было возможности целиться, лезвие снова смотрело в потолок, а я из последних сил пытался удержать оружие, готовое выскользнуть из ладоней в любую секунду.

В последний момент, когда казалось, что ещё пара секунд и маг завладеет артефактом, я вдруг осознал, что вся сила невидимой волны сконцентрирована на посохе, а не на моём теле. А, следовательно, я могу подняться и...

В следующую секунду резко вскочив на ноги, я, совершенно неожиданно для моего соперника, навалился всей своей массой тела на уже выскальзывающий из рук посох. Тем самым мне удалось перевернуть оружие в горизонтальное положение и нацелить лезвие на противника. Уже в следующее мгновение мой палец вдавил деревянную кнопку, выпустив наружу сияние смертоносной молнии, которая мощным электрический разрядом ударила точно в голову, не успевшего вовремя среагировать Клауса. Парень отлетел к стене, задёргался и слегка задымился, в комнате резко завоняло паленой плотью. Затем, его безжизненное тело обмякло и повалилось на деревянный пол.

Мои руки дрожали от напряжения, а всё тело покрылось липким холодным потом. Я глубоко и тяжело дышал, сердце колотилось, как после километровой пробежки, но главное, это была победа, первая победа в этом неведомом и удивительном мире.

Как бы в подтверждение моих мыслей в воздухе появились белые полупрозрачные буквы:

*Вы убили противника в три раза превышающего ваш уровень!*

*Награда: Вы получаете базовую способность побеждённого персонажа.*

*Получена новая сверхспособность: Телекинез*

*Повышение уровня*

*Получен Уровень 2*

*+ 12 единиц на улучшение базовых характеристик*

*Распределить очки опыта автоматически?*

*Да / Нет*

Хм... Круто. А почему бы и нет? Всё равно я пока ещё не разобрался с интерфейсом и системой этого мира, так что на первый раз вполне можно довериться автоматике. Мысленно нажимаю «Да».

*Очки опыта распределены равномерно по всему дереву характеристик.*

Интересно... А как же теперь посмотреть свою статистику, если она, конечно, вообще существует? Стоило мне лишь подумать о параметрах и характеристиках, как перед глазами возникло что-то вроде выписки или справки.

*VeDooN*

*Уровень 2*

*Класс: Боевой маг*

*Клан: Отсутствует*

*Защита: 10% (балахон мага)*

*Основные характеристики:*

*Здоровье: 77.5 (балахон мага + 50 единиц), (стальной варган +25%)*

*Регенерация: 12*

*Сила: 11*

*Ловкость: 11*

*Выносливость: 12*

*Магия: 77.5 (балахон мага + 50 единиц), (стальной варган +25%)*

*Интеллект: 12*

*Базовые навыки:*

*Ближний бой: Уровень 1 (новичок 10%)*

*Меткость: Уровень 1 (новичок 12%)*

*Защита: Уровень 1 (новичок 11%)*

*Магия / Сверхспособности:*

*Телекинез: Уровень 1 (новичок 10%)*

*Таланты:*

*Игра на варгане: Уровень 3 (адепт 30%)*

Хм, любопытно... Значит варган я начал прокачивать ещё до всего этого путешествия через экран смартфона, или какая там у них система телепортации в игровой мир? Впрочем, в этом плане мне оставалось лишь гадать и догадываться. Ничегошеньки я не знал, ни кто я теперь, ни зачем и для чего здесь очутился. Но вот факт убийства живого человеческого существа меня весьма беспокоил...

Парень валялся прямо у деревянной входной двери. Лицо и волосы на голове сильно обгорели, верхняя часть тела почернела, как будто была испачкана сажей. Голубые арийские глаза смотрели в бесконечную пустоту вселенной. Неужели я действительно убил живого человека? Или здесь всё не по-настоящему? Но труп был вполне реален, как и мои физические ощущения в слегка обновленном и улучшенном теле.

Я перевёл взгляд на своё оружие убийства и снова прочитал подсказку системного сообщения. Буквы, как и в прошлый раз услужливо проявились в воздухе:

*Посох молний*

*Объём: 10 разрядов*

*Заряд: 70%*

*Класс: универсальный*

*Редкость: распространённый*

Три выстрела, минус 30 %. Интересно, как его заряжать?

Беру посох обеими руками и мысленно представляю, как энергия проходит через мои ладони и наполняет артефакт маной. И вроде всё получается, посох начинает светиться, про-

центы заряда увеличиваются. Но примерно на семидесяти восьми процентах перед глазами у меня появляется сообщение:

*Недостаточно магической энергии*

И счетчик процентов заряда посоха снова возвращается обратно к семидесяти. Судя по всему, на один выстрел требуется 100 единиц маны, а у меня пока максимальный объём 75 с половиной, даже при наличии артефактов, увеличивающих магический потенциал. Особенность посоха такова, что аккумулирует заряд только кратный десяти процентам. Стало быть, придётся подкачаться...

Решив, что больше мне в этом домике делать нечего, я взялся за деревянную ручку входной двери и попытался выйти наружу. Дверь оказалась заперта. Но из замочной скважины отчётливо пробивался яркий свет неведомого мне мира. Стало быть, надо где-то найти ключ...

Поднявшись по узкой темной лестнице на второй этаж, я оказался в маленькой комнатке на чердаке, залитой ярким солнечным светом и, судя по всему, служившей спальней. Здесь была всего одна кровать и тумбочка, обыскав последнюю, я обнаружил в ящике увесистый металлический предмет, всем своим видом говоривший, что это он, тот самый заветный ключ от входной двери небольшого деревянного домика.

Спустившись вниз, я засунул ключ в замочную скважину, он подошёл идеально, и после двух оборотов дверь наконец-то открылась, впустив внутрь чистый душистый воздух и яркий свет двух необыкновенных солнц.

От всего увиденного у меня буквально захватило дух. Такого великолепия мне встречать ещё не приходилось, ни в реале, ни в компьютерных играх. Домик располагался на невысоком холме, под которым простиралась широкая зелёная равнина. Вдалеке виднелся лес и небольшая голубая речушка. Воздух был чист и свеж, как нигде на Земле, даже в самых заповедных её уголках. Но самое удивительное, это небо. Оно здесь было светло-зелёное с ярко-голубыми облаками, из-под которых выглядывали два солнца, размером раза в полтора меньше земного. Одно было абсолютно белым, а второе красным, как во время заката, но только в данный момент оба солнца находились почти в зените, что по земным меркам означало примерно летний полдень.

От домика вниз шла небольшая грунтовая тропинка, которая терялась в высокой зелёной траве, доходящей должно быть до пояса. Рядом с домом был небольшой огород, сразу за которым начинались скалистые горы.

Я ещё раз вдохнул полной грудью, наслаждаясь чистейшим сладким воздухом, какого до этого дня мне пробовать не доводилось. Затем, снова оглядевшись по сторонам и полюбовавшись местным пейзажем, присел на мягкую траву и задумался. Что теперь делать и куда идти? Вот в чём вопрос...

Через несколько минут на горизонте показалась одинокая человеческая фигура, она вышла из леса и быстрым шагом двигалась в мою сторону. Я присмотрелся повнимательнее, кажется это был молодой мужчина... точнее даже парень лет двадцати. Одет в коричневую кожу, за спиною лук, на поясе топор. Всё как полагается в средневековом антураже. Впрочем, ещё неизвестно, что это за мир, и какое здесь летоисчисление. Я приподнялся, снял с головы капюшон и, приложив руку ко лбу, вместо козырька, принялся наблюдать за незнакомцем. В другой руке у меня был зажат посох с уже выпущенным наружу лезвием, пусть знают, если что, со мной лучше не шутить.

Парень отошёл от опушки метров на пятьдесят, когда из леса показалась стая волков. Отсюда я насчитал их восемь голов. Самый крупный волк, очевидно вожак, издал какой-то жуткий воинственный рык, и вся стая тут же устремилась вслед за идущим по полю человеком. Юноша быстро оглянулся, достал лук, выпустил одну стрелу, которая пролетела абсолютно

мимо цели, и тут же припустил изо всех сил в сторону моего домика. Но волки двигались раза в два быстрее, хотя и парень издали казался весьма шустрым. Такой скорости бега ни людей, ни животных мне ещё наблюдать не доводилось. Видимо в этом мире и правда действовала совсем другая гравитация...

Когда беглец и стая волков были уже совсем близко, парень, глядя в мою сторону, прокричал что-то на непонятном мне языке:

– Гомолоя! Тарыдалинту виме соломата!

Было ясно одно, он просил о помощи. Волки находились уже в десяти метрах от юноши, и некоторые из них вот-вот собирались прыгнуть, чтобы тут же растерзать жертву на кусочки.

Я стоял на пригорке, в достаточно удобной позиции для стрельбы. А потому недолго думая, хорошенько прицелился из посоха и выпустил первый из оставшихся семи зарядов. Молния ударила в полуметре от морды особо ретивого волка, тот испуганно отскочил в сторону, а остальные животные заметно снизили скорость. Это дало парню небольшую фору. Он уже начал взбираться на пригорок, где стоял дом, когда вожак стаи снова издал громогласный рык и все волки, как по команде кинулись уже в мою сторону. Впрочем, и парень бежал туда же, поэтому выбирать им особо не приходилось. Я снова прицелился, и на этот раз молния угодила точно в скалящуюся пасть иссиня-черного, как мой варган волка. Тот сначала подпрыгнул, как от сильного удара, затем взвизгнул и повалился на спину в предсмертных конвульсиях. Шерсть на нём задымилась, а изо рта почему-то повалил пар. Вожак остановился, взвыл, а затем, широко разинув пасть, выпустил в мою сторону мощную струю желтого пламени, которая вырвалась из глотки и полетела подобно огненному змею. Я, чисто инстинктивно, выбросил руку вперед, пытаюсь как бы отбить огонь, и что удивительно, это сработало! Пламя сначала отскочило, а затем и вовсе опало и ушло в землю. Перед глазами тут же промелькнули короткие сообщения:

*Телекинез +1%*

*Опыт +50*

*Защита +1%*

*Опыт +50*

Волк хищно оскалился, и на этот раз стая устремилась в сторону парня, который был уже в нескольких десятках метрах от меня. Всемером они его точно разорвут. Даже если мне удастся подстрелить ещё одного или двух... Слишком уж велики и сильны эти твари, особенно если учесть ещё и умение вожака плевать огнём...

И тут я вспомнил про свой варган. В описании предмета было сказано, что время и противники вокруг замедляется в два раза. Если учесть, что этот юноша, как бы не является моим противником, то на него эффект замедления распространиться не должен. В любом случае, надо попробовать, счёт идёт уже на секунды.

Прижимаю металлические деки к зубам, хорошо, что варган у меня на шее, и всегда под рукой. И с первым же ударом по язычку время замедляет свой бег. Интуитивный ритм и мелодия уносят меня в космические дали, кости черепа приятно резонируют, пропускаая через себя магические вибрации древнего артефакта, и я наблюдаю все движения вокруг, как в замедленной съёмке, но в тоже время могу думать и действовать так же быстро, как и прежде. Вибрации варгана магической волной искажают пространство и тормозят время. И судя по скорости бега незадачливого лучника, у нас с ним схожие ощущения. Продолжаю играть варганный ритм, а парень тем временем уже почти рядом, но видя такие манёвры с моей стороны, он сразу всё смекает, достаёт лук и начинает с удивительной быстротой нащиповывать волков стрелами. С такого относительно небольшого расстояния, между ним и животными оставалось всего мет-



ров двадцать, и с учётом замедления времени, почти все стрелы попадали в цель и уже меньше чем, через минуту, все звери превратились в неподвижные мертвые туши. Вожак на прощание ещё раз выпустил огненного змея, перед тем, как последняя стрела парня пронзила ему глотку, но в таком замедленном варианте огненная струя не представляла серьёзной угрозы, и мы с лёгкостью увернулись от хищного пламени.

Когда всё было кончено, я перестал играть, и посмотрел на своего нового незнакомца. В отличие от Клауса этот не выглядел враждебным и агрессивным. И даже наоборот, смотрел на меня с улыбкой и явным чувством восхищения и благодарности. Светловолосый, кареглазый юноша, невысокого роста и средней комплекции, одетый во всё кожаное. Приглядевшись к нему внимательнее, я прочитал всплывшую в воздухе подсказку системного сообщения:

*Ларс*

*Уровень 4*

*Класс: Воин-лучник*

*Клан: До*

## **Level 2**

– Салатарите ун лебирата. – С этими словами на непонятном языке, Ларс достал из-за пазухи какой-то старинный потрёпанный свиток и протянул мне.

– Что это? – Автоматически спросил я. Но мой инопланетный собеседник лишь улыбался и выжидательно смотрел то на меня, то на свиток в моих руках.

Что ж, очевидно, надо это открыть и попробовать понять, что к чему. До этого мне ещё не приходилось иметь дело со свитками. Достаточно плотная жёлтая материя, с виду очень ветхая, но на деле весьма прочная, хотя и малость, надорванная по краям. Сломав красную восковую печать, я развернул лист, примерно формата А2, возможно чуть поменьше. Как и следовало ожидать, там были какие-то совершенно непонятные мне, то ли символы, то ли иероглифы, нарисованные черными чернилами на чуть желтоватом, потрескавшемся от времени пергаменте.

Сначала я просто смотрел на эти незнакомые буквы-закорючки, совершенно ничего не понимая. Но затем, примерно секунд через десять, символы начали светиться и приобретать трехмерность, они как будто отделились от пергамента и зависли в воздухе, подобно неоновой рекламе. А спустя ещё секунду, свисток в моих руках рассыпался прахом и полностью растворился в пространстве, не оставив после себя даже пепла, неведомые символы в воздухе трансформировались в слова на вполне понятном мне русском языке. Полупрозрачные чёрные буквы, окутанные вспышками электрических разрядов, гласили следующее:

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.